

Tanto Jean Eyben como el lector parecen avanzar a trompicones; en algunos momentos llegan a callejones sin salida, en otros aparecen hechos y realidades que, de algún modo, ya parecían estar allí y de las que se era plenamente consciente, como si hubieran estado escritas en la tinta invisible que da título a la novela, pero que solo debían conocerse (¿o recordarse?) en ese preciso momento.

Tal vez Modiano en esta novela no hace sino jugar, con los personajes y con los lectores, y este juego inquietante, que en la ficción de la novela marca al protagonista no solo en su ámbito profesional, sino que va descubriendo que hay una implicación más personal, podría ser el desencadenante de una serie de preguntas dirigidas al lector: ¿Cuáles son nuestros recuerdos? ¿Realmente nos acordamos de todo lo importante? ¿Y si hubiera momentos, situaciones, conocimientos, que olvidamos y que no fueran sólo significativos, sino que formarían parte de aquello a lo que dedicamos nuestra vida? ¿Y si el olvido tuviera un propósito que se escapa a nuestra voluntad y consciencia?

No son preguntas de respuesta fácil en absoluto, así como esta novela no proporciona certidumbres en ningún momento; sin embargo, sí nos empuja a concluir que, si el presente es la consecuencia de *muchos pasados* anteriores y si nuestra relación con el pasado es precisamente nuestra memoria y recuerdos, el papel que juega el olvido en quiénes somos aquí y ahora es determinante.—Luis Ignacio MARTÍN MONTÓN

---

### Biografía

---

MARION, Jean-Luc y PAOLI, Paul-François: *A decir verdad. Una conversación*, Encuentro, Madrid 2022, 160 pp. ISBN: 978-84-1339-109-0.

El género de la entrevista permite una dinamicidad mayor que otros. En este caso, hace posible que nos acerquemos a la vida y a las ideas de Jean-Luc Marion de un modo interesante y vivo. A través de un sinfín de temas accedemos a detalles biográficos, pero sobre todo al modo de ver y entender la realidad que tiene el filósofo francés. Lo más interesante es que todo ello se nos da unido, enriqueciéndose unos aspectos con los otros.

Paoli pregunta a Marion por cuestiones biográficas, como su infancia, su iniciación filosófica o su vida en Estados Unidos; por los autores a los que ha dedicado mayor tiempo de estudio; por su relación con otros filósofos (tanto maestros como aprendices) y con personajes de diverso tipo (sobre todo eclesiales y académicos); por obras concretas y el contexto en el que las escribió y por su valoración de cuestiones contemporáneas concernientes a la Iglesia o a su país natal, Francia. Estos y otros temas desfilan por esta conversación que



tiene ritmo y lleva sin brusquedad de unos a otros. *A decir verdad* es, como su subtítulo indica, una conversación viva a la que el lector puede acceder como si la estuviera presenciando.

El género y el estilo del libro hacen que este pueda ser interesante para un público muy variado: quien ya conoce a Jean-Luc Marion tendrá acceso a detalles y opiniones del filósofo que le pueden resultar novedosos, mientras que quien no esté familiarizado con esta figura del pensamiento francés puede hacerse una idea bastante cabal de quién es y cuál ha sido su importancia en el mundo cultural, filosófico y también en el católico.

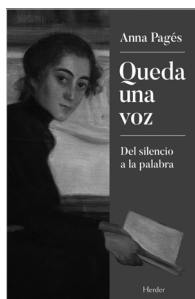
Lo que a mi juicio resulta más atrayente e interesante es la templanza y el equilibrio personal de Marion. No es una persona de extremismos ni de eslóganes fáciles, sino que cada cosa que dice parece reposada y sopesada, algo sumamente importante para la labor filosófica que ejerce y también para la vida creyente que desde el principio reconoce tener. Una figura que puede ser inspiradora para cualquier intelectual que busque la verdad y en concreto para intelectuales cristianos que intentan establecer un diálogo con la cultura contemporánea.—Marta MEDINA BALGUERÍAS

---

### Filosofía

---

PAGÉS, Anna: *Queda una voz. Del silencio a la palabra*, Herder, Barcelona 2022, 168 pp. ISBN: 978-84-254-4766-2.



La autora da cita en este libro a representantes, más o menos conocidos por el gran público, de la literatura, la filosofía y el psicoanálisis. Así lo plantea ella misma, con una clara decisión de cuidar sus propias palabras, trabajar la narración y poner de relieve algunos densos conceptos para que el lector haga su propia composición sobre el tema. Más que definir y limar, busca en sus páginas dejar al lector ante la rugosidad y complejidad de las palabras que buscan una sabiduría viva. De este modo, en sus nueve capítulos, intervienen filósofos de toda época desde Sócrates, Freud y Lacan, Anne Carson y Perec, al tiempo que cada uno de ellos va convocando otras múltiples voces.

El tema del libro es la voz que se hace palabra, en el rastro del *logos* griego en toda su amplitud y variedad. ¿Qué dicen de él aquellos que, según parece, han querido vivir centrados en su compañía? ¿Qué significa que las personas tengamos voz, porque la tenemos? ¿En qué medida nuestra voz es nuestra, no de otros? ¿Por qué esta voz quiere ser, al mismo tiempo, ella misma y ser reflejo y encarnación de algo superior, o más íntimo, o más provocador? Todas estas preguntas van siendo abordadas