

tiene ritmo y lleva sin brusquedad de unos a otros. *A decir verdad* es, como su subtítulo indica, una conversación viva a la que el lector puede acceder como si la estuviera presenciando.

El género y el estilo del libro hacen que este pueda ser interesante para un público muy variado: quien ya conoce a Jean-Luc Marion tendrá acceso a detalles y opiniones del filósofo que le pueden resultar novedosos, mientras que quien no esté familiarizado con esta figura del pensamiento francés puede hacerse una idea bastante cabal de quién es y cuál ha sido su importancia en el mundo cultural, filosófico y también en el católico.

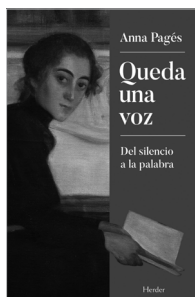
Lo que a mi juicio resulta más atrayente e interesante es la templanza y el equilibrio personal de Marion. No es una persona de extremismos ni de eslóganes fáciles, sino que cada cosa que dice parece reposada y sopesada, algo sumamente importante para la labor filosófica que ejerce y también para la vida creyente que desde el principio reconoce tener. Una figura que puede ser inspiradora para cualquier intelectual que busque la verdad y en concreto para intelectuales cristianos que intentan establecer un diálogo con la cultura contemporánea.—Marta MEDINA BALGUERÍAS

---

### Filosofía

---

PAGÉS, Anna: *Queda una voz. Del silencio a la palabra*, Herder, Barcelona 2022, 168 pp. ISBN: 978-84-254-4766-2.



La autora da cita en este libro a representantes, más o menos conocidos por el gran público, de la literatura, la filosofía y el psicoanálisis. Así lo plantea ella misma, con una clara decisión de cuidar sus propias palabras, trabajar la narración y poner de relieve algunos densos conceptos para que el lector haga su propia composición sobre el tema. Más que definir y limar, busca en sus páginas dejar al lector ante la rugosidad y complejidad de las palabras que buscan una sabiduría viva. De este modo, en sus nueve capítulos, intervienen filósofos de toda época desde Sócrates, Freud y Lacan, Anne Carson y Perec, al tiempo que cada uno de ellos va convocando otras múltiples voces.

El tema del libro es la voz que se hace palabra, en el rastro del *logos* griego en toda su amplitud y variedad. ¿Qué dicen de él aquellos que, según parece, han querido vivir centrados en su compañía? ¿Qué significa que las personas tengamos voz, porque la tenemos? ¿En qué medida nuestra voz es nuestra, no de otros? ¿Por qué esta voz quiere ser, al mismo tiempo, ella misma y ser reflejo y encarnación de algo superior, o más íntimo, o más provocador? Todas estas preguntas van siendo abordadas

progresivamente en el libro, partiendo de experiencias personales comunes, como aprender a leer y descubrir —con un cierto eros, con un cierto enamoramiento— el maravilloso mundo de las palabras.

Este libro lo comprenderán bien amantes del diálogo y de la lectura, de la búsqueda de la cercanía en la conversación y de la hondura que da ser capaz de comprender lo que hombres y mujeres de todos los siglos han querido dejar tras de sí en sus letras, con sus intentos por vivir no solo bajo la materialidad de un presente que domine todo. Comenzamos por Sócrates y su *daimon*, se pasa al comentario de texto de Aristóteles en su famoso tratado “De anima” y cerrando ese capítulo con la apertura a la recuperación de lo simbólico en los finales de la modernidad.

Con Anne Carson pasamos a la escritura más específicamente y al hueco que la persona debe hacer en sí misma para acoger la conversación, por así decir, que mantiene la humanidad completa en todos los siglos. En Lacan, que en uno de sus seminarios publicados aborda específicamente “la voz”, y Cixous trabaja la alteridad presente en toda voz, hasta el punto de mostrar cómo nuestra voz no es solo nuestra, llega de otros y va hacia otros. Y en los últimos capítulos densos, más filosóficos si cabe, aparece un coro enorme de referencias se abren a una alteridad mayor, al mismo tiempo encarnada, con cuerpo, con rugosidad. Un libro que disfrutará, sin duda, todo amante de las palabras. Como he dicho al principio, se nota que Anne Pagés ha querido escribirlo no destruyendo la complejidad de su propia búsqueda diseccionando y dando muerte a la humanidad propia de la voz. El lector tendrá que escuchar y decir algo a medida que se adentra en él.—José Fernando JUAN SANTOS

---

## Biblia

---

SICRE, José Luis: El evangelio de Lucas. *Una imagen distinta de Jesús (Estudios Bíblicos 80)*, Verbo Divino, Estella 2021, 549 pp. ISBN: 978-84-9073-733-0.

Con este tercer libro se culmina la serie de comentarios a los sinópticos realizada por José Luis Sicre y que están siendo publicados por Verbo Divino. Si bien el dedicado a Marcos estaba estructurado en función del uso litúrgico de ese evangelio, en esta ocasión sigue la práctica que ya había utilizado con aquel consagrado a Mateo, optando por recorrer el relato evangélico siguiendo su propio orden. Entre las virtudes del autor se encuentran dos que se hacen especialmente patentes en esta obra. Por una parte, nos encontramos ante un biblista que se maneja con soltura y seriedad intelectual tanto en el Antiguo Testamento como en el Nuevo. Esta mirada al conjunto de la

