

progresivamente en el libro, partiendo de experiencias personales comunes, como aprender a leer y descubrir —con un cierto eros, con un cierto enamoramiento— el maravilloso mundo de las palabras.

Este libro lo comprenderán bien amantes del diálogo y de la lectura, de la búsqueda de la cercanía en la conversación y de la hondura que da ser capaz de comprender lo que hombres y mujeres de todos los siglos han querido dejar tras de sí en sus letras, con sus intentos por vivir no solo bajo la materialidad de un presente que domine todo. Comenzamos por Sócrates y su *daimon*, se pasa al comentario de texto de Aristóteles en su famoso tratado “De anima” y cerrando ese capítulo con la apertura a la recuperación de lo simbólico en los finales de la modernidad.

Con Anne Carson pasamos a la escritura más específicamente y al hueco que la persona debe hacer en sí misma para acoger la conversación, por así decir, que mantiene la humanidad completa en todos los siglos. En Lacan, que en uno de sus seminarios publicados aborda específicamente “la voz”, y Cixous trabaja la alteridad presente en toda voz, hasta el punto de mostrar cómo nuestra voz no es solo nuestra, llega de otros y va hacia otros. Y en los últimos capítulos densos, más filosóficos si cabe, aparece un coro enorme de referencias se abren a una alteridad mayor, al mismo tiempo encarnada, con cuerpo, con rugosidad. Un libro que disfrutará, sin duda, todo amante de las palabras. Como he dicho al principio, se nota que Anne Pagés ha querido escribirlo no destruyendo la complejidad de su propia búsqueda diseccionando y dando muerte a la humanidad propia de la voz. El lector tendrá que escuchar y decir algo a medida que se adentra en él.—José Fernando JUAN SANTOS

Biblia

SICRE, José Luis: El evangelio de Lucas. *Una imagen distinta de Jesús (Estudios Bíblicos 80)*, Verbo Divino, Estella 2021, 549 pp. ISBN: 978-84-9073-733-0.

Con este tercer libro se culmina la serie de comentarios a los sinópticos realizada por José Luis Sicre y que están siendo publicados por Verbo Divino. Si bien el dedicado a Marcos estaba estructurado en función del uso litúrgico de ese evangelio, en esta ocasión sigue la práctica que ya había utilizado con aquel consagrado a Mateo, optando por recorrer el relato evangélico siguiendo su propio orden. Entre las virtudes del autor se encuentran dos que se hacen especialmente patentes en esta obra. Por una parte, nos encontramos ante un biblista que se maneja con soltura y seriedad intelectual tanto en el Antiguo Testamento como en el Nuevo. Esta mirada al conjunto de la



Escritura imprime una perspectiva muy particular a sus comentarios evangélicos, también a este sobre Lucas.

Por otra parte, ese rigor académico no se contradice con su inquietud pastoral. Esta le impulsa a expresarse de modo sencillo y a pretender que cualquiera pueda comprender aquello que se expresa sin necesidad de manejar complejos términos teológicos. Esto queda aún más patente, por ejemplo, en la opción del autor por evitar tecnicismos y en el vocabulario final del libro, en el que explica de forma más amplia términos como demonios, hijo de David, fariseos, parábolas y otros muchos vocablos que, con frecuencia, se da por supuesto que el lector debe conocer cuando accede a un comentario.

El modo en que Sicre presenta el texto evangélico resulta novedoso y, a la vez, muy gráfico, pues indica visualmente al lector las fuentes empleadas por Lucas. Así, escribe en cursiva aquellas partes que comparte con Marcos, en redonda los pasajes compartidos por Mateo y atribuidos, por ello, a la fuente Q y, finalmente, pone en negrita y cursiva aquello que es propio de este evangelista. Así, de una simple mirada, es fácil reconocer los acentos teológicos y las variaciones características del evangelio que nos ocupa. Además, en cada sección incluye referencias bibliográficas actuales y de calidad para que, quien desee hacerlo, pueda profundizar por su cuenta.

Nos encontramos, en definitiva, ante un comentario de valor académico que, con un lenguaje asequible, facilita acercarse al texto de Lucas a cualquiera que pretenda ahondar en este evangelio. Con un estilo ágil y de agradable lectura, resulta una obra útil y muy recomendable para todo el mundo, se tenga más o menos formación teológica.—Ianire ANGULO ORDORIKA

Narrativa

BROOKES, Maggie: *La esposa del prisionero*, Planeta, Barcelona 2022, 410 pp. ISBN: 978-84-08-25629-8.



Durante la Segunda Guerra Mundial ocurrieron muchas atrocidades, pero también algunas historias insólitas y esperanzadoras que han llegado a nosotros gracias a los supervivientes. Ya son varias las novelas escritas para dar voz a quienes sobrevivieron y nos cuentan lo que tuvieron que afrontar.

La esposa del prisionero se suma a este género narrativo sobre supervivencia y amor en la Segunda Guerra Mundial y también está basada en hechos reales. La autora cuenta en una nota al final del libro que se inspiró en una historia real contada por un hombre que estuvo en los campos de prisioneros, pero que no recordaba todos los detalles. Brookes viajó a los lugares donde