



El mártir de la UCA

★ SOBRINO, Jon y ALVARADO, Rolando (eds.): *Ignacio Ellacuría. «Aquella libertad esclarecida»*. Santander, 1999, Sal Terrae, 285 págs.

A los diez años justos del asesinato de los jesuitas de la UCA en El Salvador, aparece esta obra de colaboración, como un recordatorio de aquella masacre que estremeció a medio mundo. El libro se centra monográficamente en el líder de aquel grupo de profesores universitarios de la Universidad Centroamericana, Ignacio Ellacuría. Aunque la memoria de los mártires salvadoreños sigue viva en los cristianos comprometidos, esta obra sobre el cerebro del grupo reforzará, sin duda, el deseo de que la utopía cristiana no muera en los países del Tercer Mundo. La selección temática y onomástica del libro es un acierto, así como su tratamiento. Se trata de 15 autores, jesuitas y laicos, que conocieron personalmente a Ellacuría y abordan aspectos fundamentales de la personalidad, vida y obra del rector de la UCA salvadoreña. Estas colaboraciones entrelazan armónicamente la visión objetiva y testimonial de

los autores sobre el biografiado. El libro se divide en cinco capítulos, que siguen estos pasos: 1) El hombre, 2) Amigo de la sabiduría, 3) Teólogo de la liberación, 4) Sedito de justicia, y 5) Compañero de Jesús. El prólogo es de Jon Sobrino, sobreviviente providencial de la matanza de la noche fatídica, que expone «la fe de Ignacio Ellacuría». Y el epílogo es de Ricardo Falla, una «Oración» al mártir de la doctrina social de la Iglesia, cálida de vivencias personales. El mismo autor abre el primer capítulo sobre el Ellacuría hombre, con una semblanza titulada «Subiendo a Jerusalén», donde desfila su vida en tres largos períodos: formación jesuítica, liderazgo en la formación de nuevas generaciones SJ en Centroamérica y su faceta de hombre público inserto en la vida sociopolítica de El Salvador. En el apartado 2.º, «De Portugal a San Salvador», Rodolfo Cardenal nos presenta a Ellacuría a través de su larga formación «de la mano de cinco maestros» jesuitas. Roberto Valdés, en el apartado 3.º, nos habla de «La búsqueda filosófica inicial» del que sería gran discípulo y seguidor de Zubiri y cultivador de la

filosofía política. El mismo tema del «Discipulado zubiriano» lo aborda Laín Entralgo en la entrevista del apartado 4.º. «Filosofía y libertad» es el título del 5.º apartado, en el cual Héctor Samour presenta a Ellacuría sumergido en la realidad histórica como horizonte objetivo de la filosofía. Rolando Alvarado traza el «Perfil de un teólogo», en el 6.º apartado, demostrando que el famoso filósofo dedicó también su energía intelectual a la teología del Reino de Dios. Por su parte, Martin Mayer remarca que el mayor impacto teológico lo recibió Ellacuría de Karl Rahner (apartado 7.º). Y José Sols enmarca al rector de la UCA en la teología de la liberación integral (apartado 8.º). «La misión eclesial» es el apartado (9.º) en que José A. Benítez estudia la propuesta eclesiológica de Ellacuría como la de una

iglesia al servicio del Reino de Dios. Juan A. Senent presenta al intelectual jesuita como defensor de «Los derechos humanos desde los pueblos oprimidos» (a. 10.º), mientras Enrique Luis Sánchez Arias dedica el apartado 11 a «La ética política: ¿utopía?», para resaltar la tarea de Ellacuría en este campo. «Construir la paz» es el empeño que acuciaba al rector de la UCA, según Manuel Montobbio (a. 12). El último apartado (13.º) de esta colaboración plural está dedicado al «Ellacuría ignaciano», escrito por Juan Hernández Pico. Y José M.ª Tojeira comenta «Aquella libertad esclarecida» de que habla Quevedo como la luz que guió a Ellacuría en su servicio jesuítico al tándem fe-justicia. Sin duda, un buen libro para cristianos de vanguardia.

Rafael de Andrés, SJ

Mercado y ética

★ FERNÁNDEZ, José Luis; FONTRDONA, Joan; GOROSQUIETA, Javier; ROA, Francisco J. (coord.): *Ética del marketing*. Unión Editorial, S. A., Madrid, 1999, 423 páginas.

Dentro de la creciente bibliografía sobre la *Business Ethics* o Ética de los negocios, no sólo estadounidense sino también europea y castellano hablante, aparece como absoluta novedad en este último ámbito el libro que ahora reseñamos, *Ética del marketing*. Es la obra de cuatro coautores con gran experiencia

docente y profesional sobre la materia. Enfocan los temas desde las raíces de la ética natural, apoyándose particularmente en las enseñanzas del Pensamiento Social Cristiano.

El temario del libro queda vertebrado alrededor de cuatro grandes propuestas: una primera, esencialmente introductoria, en la que se limita con precisión el marco relacional de la ética con la economía, la empresa y el marketing, a la vez que se establecen los presupuestos teóricos de partida que soportan el discurso restante de la obra. Sigue el análisis y aclaración de los

dilemas morales más controvertibles que plantea el desempeño del marketing *ad intra*, esto es, en la aplicación práctica de sus elementos tradicionales: *product*, *price*, *place* y *promotion*. Además, se ha creído necesario aludir a la vertiente no empresarial de la disciplina, es decir, a la ramificación de la misma a realidades como la cultura, el deporte, la religión, la sanidad, la educación, la política, las causas sociales; siendo estas dos últimas, sin duda por su mayor desarrollo y consolidación, las que se estudian por extenso, con la idea de suscitar un debate crítico sobre los efectos derivados de la ciencia del mercado con los mencionados ámbitos. Finalmente, se dedica un último capítulo a la ética de la investigación mercadológica, con el fin de abrir un espacio de reflexión a la luz de determinadas prácticas profesionales fácilmente observables en su seno.

Creemos que este libro puede ayudar poderosamente a un diálogo interdisciplinar entre ética, economía y empresa. Si esta última se entiende y se configura cada vez más desde el cliente, esto quiere decir que el marketing adquiere cada día un carácter más central en la vida de la empresa y que, por lo tanto, la ética del marketing se manifiesta como el verdadero núcleo de la ética empresarial. Empresarios, directivos y profesionales del marketing, profesores, estudiantes y estudiosos de ciencias económicas y empresariales, publicitarios, políticos, etc. pueden encontrar aquí un válido instrumento de invitación a la reflexión y el diálogo. El resultado creemos sinceramente que puede ser una gestión más humana y, por lo mismo, más solidaria, de la economía y de la empresa.

Francisco Acebedo

Psicohistoria de un genio

★ ALONSO FERNÁNDEZ, Francisco: *El enigma Goya. La personalidad de Goya y su pintura tenebrosa*. Madrid, 1999. Fondo de Cultura Económica de España, 287 págs.

En un año en el que la pasión por Goya pareció desbordarse, a juzgar por las exposiciones, películas e interpretaciones sobre su vida y su obra, este libro nos ofrece la posibilidad de conocer más y mejor la personalidad de este artista irrepetible y universal desde los planteamientos de la Psicohistoria. En *El enigma*

Goya, se explica, de forma amena y atractiva, el proceso de la patología sufrida por el artista —a los 43 años cae enfermo y se sume en una depresión profunda que lo mantiene año y medio sin pintar—, no limitándose a la etapa existencial más conocida y estudiada, sino abarcando la totalidad de su vida: su explicación incluye claves que permiten la comprensión no sólo de su personalidad, sino de los aspectos más originales de su obra. La eclosión de su enfermedad, en un temperamento ciclotímico con antecedentes familiares, di-

vide su obra en dos etapas. En la primera, *el talento genial de Goya permanece encorsetado durante su juventud por un entorno artístico exigente y rígido que le conduce a entregarse a un colorismo folklórico y academicista* (p. 106); pero a la larga edad de 46 años, *a partir de esta eclosión tardía, la creación genial de Goya no se apaga hasta la muerte, que le sobreviene a los 82 años* (p. 107). Desde que es presa de un estado *depresivo mortificante, comienza a producir arte desde su mismidad. Es entonces cuando Goya penetra en la verdad de su subjetividad e inicia una vida de arte expresionista como si tratase de efectuar con sus pinceles una confesión autobiográfica* (p. 199). Un ejemplo claro de pintura depresiva son sus pinturas negras, su *pintura tenebrosa genuina*.

La perspectiva *holística* adoptada, que trata de abarcar a la vez la identidad del perfil de la personalidad de Goya con la *psicopatología aneja y su repercusión sobre las distintas trayectorias artísticas percibidas en su obra*, permite llenar múltiples lagunas, superando las leyendas románticas,

mitológicas o fantásticas que se han ido tejiendo en torno a la *personalidad múltiple* de Goya persona y Goya artista. Como un valor añadido de suma importancia, corrige el autor algunas dataciones, *sumidas hasta ahora en el mayor de los desconciertos*.

El autor, psiquiatra, catedrático Emérito de la Complutense y Miembro de la Academia Nacional de Medicina, cuenta con una abundante bibliografía sobre su especialidad; pero también en relación con la interpretación del talento creador a través del análisis de vida y obra del artista, en la mejor tradición del humanismo (por ej., *El talento creador: rasgos y perfiles del genio; Psicología de la pintura moderna*). Es el caso de *El enigma Goya*, que, según el prologuista Héctor Pérez Rincón, *será sin duda, a partir de ahora, una referencia obligada*, para quienes estudien, desde cualquier perspectiva, al gran pintor zaragozano.

Marisa de Estrada

Diario en pos de la transcendencia

★ DE LA RICA, Álvaro: *Julien Green*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1999, 143 págs.

Julien Green nació en París en 1900, en el seno de una familia de emigrantes ingleses del Sur de Estados Unidos. Tuvo el francés como lengua materna. Fue un niño lento, un tanto ausente, imaginativo y enmadrado. Su madre perteneció en

concreto a la Iglesia Episcopaliana, heredera en los Estados Unidos del anglicanismo más tradicional y en su versión menos protestante, creyendo profundamente en la salvación por la fe y la misericordia de Dios que lo cubre todo. Y así lo transmitió a sus hijos. La infancia de Julien estuvo marcada por el ambiente de la *Belle époque*, entre 1900 y 1914, cuando el

laicismo francés se agudiza hasta convertirse en un señalado anticlericalismo, y se vivía un tanto desmesurada y frívolamente, en contraste con los cruentos episodios bélicos de finales del siglo XIX, de los que un poeta hiperbolizó diciendo que bajo los puentes del Sena llegó a correr más sangre que agua. El autor del presente libro, profesor de Literatura Universal Contemporánea en la Universidad de Navarra, ha estructurado su trabajo en diez capítulos sin título, numerados con letras (Uno, Dos, etc.), cada uno con su breve introducción y una profusa bibliografía al final. En la portada, un fotograma en color sirve de sugerente alusión al subtítulo: *En lo más profundo del bosque*. Es la primera biografía publicada tras la muerte de Green en agosto de 1998. Buena parte de sus contenidos proceden del diálogo que el autor mantuvo con Julien entre 1989 y 1994. En primer lugar se relatan muy detalladamente los antecedentes familiares y la vida de Green hasta justamente su comienzo en la carrera de escritor. La actitud de fondo, el olvido del espíritu que marcaba completamente la enseñanza de la época le inquietaba y angustiaba de continuo. Así, en lo referente a lo estrictamente religioso llegó a escribir: «En Francia apenas tenemos unas nociones vagas de lo que enseña la

Iglesia, y en general, se ignora completamente qué sea el espíritu. Es el resultado de la Revolución y de los gobiernos que se han inspirado en ella, en particular en la odiosa Tercera República, en la que a mi parecer Satanás campea por sus respetos bajo el lema: Dios es el enemigo». Como consecuencia de la lectura de un libro famoso del Cardenal Gibbons, Julien se convirtió muy gozosamente al catolicismo. En su trayectoria como escritor no llegó a pertenecer al surrealismo ni a grupo alguno, por más que mantuvo algunos contactos con diversos sectores. Pero de ellos le separaba su carácter más gregario y su evidente religiosidad. Trató, por ejemplo, a algunos surrealistas, empezando por Bréton, con el que se veía cotidianamente en Nueva York durante los años de la Segunda Guerra Mundial, cuando ambos trabajaban en el radio de los aliados. Conoció también a Salvador Dalí en los años treinta, y en seguida surgió entre ellos la amistad. Green admiraba el misterio que transmitían los fondos perla de sus cuadros, y hasta el final de su vida mantuvo un óleo suyo en la pared de su dormitorio. En resumen, profundo análisis biográfico, muy esmeradamente presentado y con copiosa y útil documentación.

Jesús M.^a Vallarino

Otro aspecto de la Tercera Edad

★ CENCILLO, Luis: *Abordaje terapéutico de ancianos*. (2.^a edición), Madrid, 1999. Ediciones Fundación, 169 páginas.

El autor nos da un segundo título que explicita el contenido de la obra: «Los ancianos: su psicología, su abordaje terapéutico, y sus reacciones a la psico-

terapia». Esta obra está especialmente dedicada a los psicoterapeutas de ancianos, nos dice el autor, «para ayudar a resolver estas cuestiones y otras más nos hemos decidido, ya en la setentena mediada, a ofrecer esta obra a colegas más jóvenes que tengan que habérselas con pacientes de nuestra edad». El contenido científico de la obra está avalado por la larga experiencia psicoterapéutica del autor, catedrático de Antropología General y decano de la Facultad de Psicología de Salamanca (1977-1983), y también, por la sabiduría de un profesor lúcido, que sabe contemplar con una profunda ternura, desde casi la cima de la vida, a toda esa humanidad, especialmente los ancianos, que van irremisiblemente ascendiendo a esa cima y que necesitan ayuda. Aunque el abordaje terapéutico de ancianos invade toda la obra, que consta de diez capítulos, sin embargo se distinguen tres grandes bloques en sus contenidos: los cinco primeros capítulos están prioritariamente dedicados a la psicología de los ancianos; el capítulo VI trata de los principios de la psicoterapia dinámica y el capítulo VII trata de la Hermenéutica, vida inconsciente, niveles y fases. Estos dos capítulos, que son los más técnicos, clarifican las dimensiones, recursos y sobre todo los principios que

constituye una psicoterapia de carácter dinámico aplicada a los ancianos y ancianas y los condicionantes del acierto en la interpretación de lo que en las sesiones emerge; los tres últimos capítulos se centran, sobre todo, en las reacciones de los ancianos y ancianas a la psicoterapia.

Es evidente el esfuerzo del autor en adaptar la psicoterapia a los ancianos; pero es el talante de la obra lo que también llama la atención; el Dr. Cencillo tiene fe en el anciano, cree en él y lo estima profundamente; desea con toda la fuerza de su sabiduría, que es mucha y muy experimentada, ayudarle; siente por los ancianos una ternura profunda (que se intuye continuamente, aunque es muy sobrio en verbalizarla); y es severo con los que, por falta de capacitación, no saben tratar a los ancianos. Cuando se termina de leer la obra uno siente que se conoce mejor a sí mismo (ya sea joven, de mediana edad o mayor) y que conoce mejor a los ancianos que le rodean.

Es una obra que no sólo es muy útil para los terapeutas de ancianos, sino también es muy enriquecedora para los que quieren conocer en profundidad la ancianidad (ya sea la propia o la de los demás).

Julián López García

Oriente nos ayuda a ser

★ MASIÁ, Juan: *Para ser uno mismo. De la opacidad a la transparencia*. Bilbao, Desclee, 1999, 188 págs.

El pensamiento del autor, expuesto en *El animal vulnerable* (1997), y más recientemente en *Lecturas de P. Ricoeur* (1998) y

Bioética y Antropología (1998), se hace en este volumen más asequible a un amplio círculo de lectores, a la vez que incorpora más elementos orientales que en las obras anteriores. En ese sentido, prolonga la reflexión iniciada en otro volumen de la colección *Serendipity*, *Aprender de Oriente* (1998). El título de la obra evoca el texto de Eckhart: «Cuando menos uno se es, más Uno hay». El ser humano queda caracterizado, dentro del reino animal, como la especie particularmente frágil, ambigua y vulnerable. La filosofía no es especulación sino terapia. Las preguntas que el autor va planteando a lo largo de los capítulos de esta obra se expanden como círculos concéntricos, ampliando el horizonte de captación de lo humano, con miras a acercarse a la meta de ser uno mismo. Se nos invita a comprender y a configurar la identidad recorriendo estas etapas: descubrir la propia herencia biológica y cultural, que nos condiciona; apreciar las raíces animales de nuestra humanidad; respirar con todo el cuerpo, redescubriendo nuestra corporalidad con la ayuda del mito y la ciencia, la fenomenología y la mística; compren-

der parábolas, valorando el lenguaje de los símbolos y el silencio; reconocerse vulnerable, para empezar a ser libre; desprenderse del sujeto, que se encuentra cuando se pierde; y, finalmente, cruzar umbrales, es decir, crecer a través del tránsito por las situaciones liminares del amor y de la muerte. Ha sido un acierto el colocar al comienzo de cada capítulo un carácter chino-japonés. La caligrafía de estas ilustraciones, a cargo de Hoan Ribera, va acompañada de la correspondiente explicación por parte del autor del tema del capítulo y el «kanji» emblemático que lo expresa. Abundantes elementos narrativos de corte oriental hacen la lectura amena, a la vez que ponen en práctica una metodología más mitopoética que logocéntrica. De acuerdo con el autor en que tanto orientales como occidentales hemos de descubrir dentro de nosotros mismos «nuestro Oriente», su lectura nos anima a redescubrir a la altura de nuestro tiempo un camino sapiencial que la especie humana comenzó a recorrer desde tiempos de los Vedas.

Carlos Alemany

Otros libros

★ ALEIXANDRE, Dolores: *Dame a conocer tu nombre (Gn 32, 30). Imágenes bíblicas para hablar de Dios*. Santander, 1999. Sal Terrae, 77 págs.

Siete de las imágenes con las que en el Antiguo Testamento se evoca a Dios, como *Seno Materno*, *Roca*

Firme, *Tienda de Refugio*, *Alas de Águila*, *Mesa de Banquete*, *Nube Densa* o *Espacio Abierto*, pero siempre a partir de la invocación «Abba» que Jesús le dedica, son objeto de meditación. El objetivo último de la autora, especialista en Sagrada Escritura, es descubrir las sintonías de la permanente comunicación de Jesús

con el Padre, en los momentos teofánicos de su vida, en las tradiciones de su pueblo o en su oración personal. Todo ello, para que nuestra relación con el Padre sintonice con Jesús.

- ★ BERISTAIN IPIÑA, Antonio SJ: *De los delitos y de las penas desde el País Vasco. (La Cátedra universitaria en la sociedad mediática)*. Madrid, 1998. Ed. Dykinson, 342 págs.

Compilación de textos del destacado catedrático de Derecho Penal, de larga trayectoria docente e investigadora en las Universidades de Deusto, Valladolid, Madrid, Oviedo y País Vasco; así como en varias europeas (Friburgo, París, etc.). Artículos que, con ocasión de determinados acontecimientos de gran repercusión en la sociedad, fueron elaborados como reflexión sobre los mismos, en respuesta a la demanda de los medios de comunicación. En el fondo, late la convicción del compromiso hacia la sociedad, reconocida expresamente: *En el umbral del tercer milenio, las Cátedras Universitarias pueden «extenderse» hasta los medios de comunicación porque ellos resultan indispensables para formar la opinión pública... se constata el desarrollo de los mass-media como el nacimiento de una nueva Universidad de la comunicación cotidiana que informa y forma... (p. 23) La actual sociedad mediática, informada y formada por los mass-media, le pide al profesor universitario que comente también esos temas en el lenguaje sencillo del periódico que leemos durante el café matutino (p. 24)*. Siete son los grandes temas en torno a los cuales se agrupan los diversos artículos, presentados en orden cronológico, desde 1977 a 1997, y reveladores siempre de un talante humanista y justo. En *Instituciones de Readaptación Social*, esto es, las mal llamadas *Instituciones penitenciarias*,

se reflexiona sobre la reeducación y la reinserción del delincuente y «se pretende también que la sociedad se readapte porque también ella, con sus estructuras sociales injustas, ha contribuido más o menos al delito» (p. 25). En *Justicia penal-Jurado*, la segunda parte, se refiere al Nuevo Código Penal de 1995 y propugna «una individualización cualitativa, personal, que tenga en cuenta las cualidades y las situaciones del autor y de las víctimas». *Macrovictimación-Terrorismo* analiza las nuevas formas de criminalidad que denuncian los Informes de *Amnesty International*, con una toma de postura clara: «Somos partidarios decididos del Derecho que integra la Justicia y la sanción con el perdón y la compasión, pero sin caer en angelismos ingenuos, injustos y perjudiciales»; la advertencia de un riesgo: «El síndrome de Estocolmo se agazapa en las capas más profundas del inconsciente». En *Criminología-Política criminal*, se analizan muchas de las nuevas formas de delincuencia económica y ecológica, del narcotráfico, etc. *Victimología-Victimodogmática* presenta varios estudios sobre los límites del perdón frente a la criticable impunidad de la corrupción y de la mafia, apostando por una mayor atención a las casi siempre olvidadas víctimas. Las dos últimas partes —que justificarían por sí solas la edición— avanzan hacia la intimidad del amor a la propia patria, herida por la violencia, y de la vocación religiosa: respectivamente, *País Vasco-Gran País, difícil país; Religiones interconfesionales*. En conjunto, la lectura constituye un interesante motivo de reflexión sobre temas y principios que nos conciernen a todos, y contribuye a conjurar esa desmemoria histórica que tantas veces vemos aparecer en nuestra sociedad contemporánea.

- ★ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ DE OVIEDO: *Bestiario de Indias*.

Madrid, 1999. Fondo de Cultura Económica de España, 96 págs.

En la colección Fondo 2000, especialmente diseñada para jóvenes y adolescentes, pero también dirigida a un público simplemente curioso, se ofrece esta particular visión española del continente americano escrita por el autor en 1522 para informar a Carlos V de los animales de sus dominios. Realidad y fantasía se unen en la pupila del conquistador, y las particularidades de la fauna americana deslumbran, asombran y, en ocasiones, se asocian a figuras del imaginario europeo representado en los bestiarios de la Antigüedad y del Medioevo. La trasposición de categorías propias a la nueva realidad descubierta comienza en la denominación: así, por ejemplo, al jaguar se lo denomina tigre, el puma es un león; los zopilotes son gallinas olorosas; los lagartos, dragones; etc.

- ★ GIUSSANI, Luigi; ALBERTO, Stefano y PRADES, Javier: *Crear huellas en la historia del mundo*. Madrid, 1999. Encuentro, 183 páginas.

Partiendo de la evidencia del Cristianismo como un acontecimiento, un hecho dentro del tiempo y el espacio, los autores reflexionan en él como *encuentro* (Parte I), en la *permanencia* en el tiempo, en la historia de dicho acontecimiento, a través de la compañía de los creyentes (Parte II); y culmina con la propuesta de un *nuevo pueblo* en la historia *para la gloria humana de Cristo* (Parte III), que se inicia en el «Sí» de Pedro y produce una realidad nueva a partir del perdón. Esa propuesta supone la conformación de una mentalidad no conformista con la de este mundo, de un ecumenismo totalizador y de la educación para la libertad y para la vida social. En definitiva: un proyecto distinto para

la comunidad de sujetos históricos incorporados por medio del Bautismo al acontecimiento de Cristo en la Historia.

- ★ GONZÁLEZ VALLÉS, Carlos: *Estad siempre alegres*. Santander, 1999. Sal Terrae, 133 págs.

El prolífico autor, sacerdote jesuita empeñado en llegar al hombre de hoy en este tiempo secularizado, a través de la expresión escrita, sencilla y amena, cuajada de anécdotas personales o de referencias literarias, intenta aquí una *pastoral de la alegría*. La alegría que existe en los Evangelios —viene a decir el autor— merece ser redescubierta e integrada a nuestra propia vida cotidiana: *En esto, Jesús es especialmente modelo y esperanza para nosotros, y nos enseña la lección básica en toda alegría, es decir, cómo mantener la ilusión y el gozo cuando estamos en medio de la lucha y sufrimos todos los reveses de la fortuna y las amarguras de la existencia* (p. 122).

- ★ LAKATOS, Imre: *Escritos filosóficos. 2. Matemáticas, Ciencia y Epistemología*. Madrid, 1999. Alianza Editorial, 360 págs.

En versión de Diego Ribes Nicolás, revisada por Jesús Hernández y José Luis Zofío Ferrer, el presente volumen reúne los trabajos del matemático y filósofo húngaro desaparecido en 1974, referidos a la filosofía de las matemáticas (parte I), la crítica de diversos filósofos de la ciencia (Kneale, Popper, Grünbaum, Toulmin con su síntesis darwinista entre Hegel y Wittgenstein; parte II); y a las siempre difíciles relaciones entre ciencia y educación (parte III), como enseñanza de la historia de la ciencia y como responsabilidad social de los científicos. Texto especializado, de orientación decididamente académica y universitaria, resultado de una cui-

dadosa labor de recuperación y contraste de manuscritos y de textos previamente incluidos en publicaciones especializadas.

- ★ LELORD, François y ANDRÉ, Christophe: *Cómo tratar con personalidades difíciles*. Madrid, 1998. Acento Editorial, 318 páginas.

Los autores, psicoterapeutas y psiquiatras, intentan transmitir de modo accesible al público en general, su experiencia con personalidades difíciles. Partiendo del reconocimiento de la dificultad de definir el concepto mismo de personalidad, a la vista de la multitud de teorías y clasificaciones existentes al respecto, cada uno de los capítulos se estructura en torno a un tipo de personalidad e, internamente, a la presentación de un caso arquetípico, con el análisis del mismo y recomendaciones acerca del tratamiento más conveniente que debe ser proporcionado para su ayuda por los demás —qué hacer, qué no hacer—; para culminar con un sencillo cuestionario de autoevaluación. Las personalidades estudiadas son, por este orden, las ansiosas, paranoicas, histriónicas, obsesivas, narcisistas, esquizoides, depresivas, dependientes, pasivo-agresivas, de evitación, sádicas, y un conjunto de varias personalidades definidas globalmente como difíciles. En conjunto, dada la frecuencia con que todos nos vemos obligados a convivir con personalidades difíciles, un útil instrumento de reflexión y de ayuda.

- ★ MEIL LANDWERLIN, Gerardo: *La población española*. Madrid, 1999. Acento Editorial, 91 páginas.

Como corresponde a la colección *Flash* en la que ocupa el número

141, el pequeño formato se une a la síntesis sobre el tema, con lo que se cumple con el objetivo de máxima concisión para el gran público. A las cifras y gráficos se unen también interpretaciones globales en cada uno de los breves capítulos: *La evolución de la población mundial* ofrece la necesaria contextualización; *La transición demográfica en España y sus consecuencias* incluye la consideración de los flujos migratorios exteriores e interiores; *Evolución reciente de la fecundación* nos permite constatar causas y efectos de esta realidad social indudable; *Evolución reciente de la mortalidad* comprende la consideración de los factores sociales y regionales; *El futuro de la población española* augura consecuencias importantes del envejecimiento de la población y su relación, por ejemplo, con el futuro incierto de la Seguridad Social.

- ★ QUINTÁS ALONSO, Guillermo: *El discurso del método de Descartes*. Madrid, 1999. Alianza, 139 páginas.

Texto de análisis e introducción al *Discurso...* desde una perspectiva amplia, en la que se atiende, en una larga presentación, tanto a la personalidad y a la evolución intelectual y filosófica del autor como a la génesis del texto. Actividades y textos complementarios se añaden con idéntico objetivo didáctico clarificador al texto completo del *Discurso del método*, verdadero programa de la ciencia moderna y obra clave de la filosofía occidental.

- ★ QUIROGA, Horacio: *Cartas de un cazador*. Fondo de Cultura Económica de España, 96 págs.

En nuestros días el lenguaje del terror, en la estética que denominan *Gore*, ejerce en los jóvenes un pode-

roso atractivo, lo que determina que escojan textos que responden a la misma aunque sin la calidad del mensaje que sería aconsejable para una formación literaria adecuada. Ignoran estos lectores que, en la mejor Literatura, existen precedentes tan destacados como Poe o Quiroga. Este breve texto de la Colección Fondo 2000 ofrece una cuidada selección de las mejores páginas de terror que ha dado la Literatura Hispanoamericana, de uno de los más célebres escritores uruguayos, Horacio Quiroga, enmarcado en el naturalismo pero que, con su particular expresión y con su prodigiosa imaginación lo trasciende. *Cartas de un cazador* es una de las obras menos conocidas y publicadas del autor, y reúne varias historias para niños que desvelan las íntimas intenciones del que vive entre el dolor y la sangre.

★ RÉROLLE, Bernard: *Orar en cuerpo y alma. Renacer por el agua y el espíritu*. Madrid, 1999. Narcea, 187 págs.

Guía de oración que propone ejercicios de espiritualidad inspirados en prácticas budistas (del Budismo Zen japonés, con el que autor, marista y pionero en el diálogo entre cristianos y budistas, entró en contacto) y basados también en el trabajo con la sombra jungiana, nuestra sombra personal, *todas nuestras opacidades psíquicas que estorban nuestra vida consciente y que perturban nuestras relaciones con los demás, o sea, todo lo que, de algún modo, vela la luz de nuestro ser profundo* (p. 29). El objetivo final es *hacer resaltar lo que nos aportamos los unos a los otros, los budistas y nosotros, cuando la finalidad de nuestro encuentro es la oración y la contemplación de lo esencial* (p. 11).

★ RIESGO MÉNGUEZ, Luis: *Cuatro batallas ¿perdidas?* Madrid, 1999. Edibesa, 86 págs.

Breve pero contundente manifiesto de un autor prolífico, siempre preocupado por la educación y la familia. Las cuatro batallas a las que se refiere el título son el divorcio, el aborto, la educación y la natalidad. Después de aportar argumentos de signo diverso, incluidos los económicos y culturales, la propuesta final, para que la batalla no se dé por perdida, sugiere, en una dimensión cristiana, soluciones basadas en el compromiso y en la responsabilidad familiar, política y administrativa.

★ SCOLA, Angelo (coord.): *¿Qué es la vida?* Madrid, 1999. Encuentro Ediciones, 311 págs.

Publicación realizada con la colaboración de Ediciones Universidad Católica de Chile, la Universidad de San Pablo y Ediciones de la Universidad Católica Argentina, en la que se incluyen trabajos y reflexiones que, desde diversas perspectivas, intentan responder a la pregunta esencial del título, previa incluso a cualquier planteamiento bioético. Como se anuncia en la introducción, *La bioética seguirá en el candelero hasta que responda a esta pregunta previa de «¿qué vida?»* es objeto de su regulación. No hay pretensión de exhaustividad, sino que se pretende *ofrecer al lector una profundización en algunos aspectos del fenómeno de la vida humana*, cada uno de los cuales es objeto de las siguientes colaboraciones de carácter antropológico, social, trascendente, psicológico e incluso biológico-sexual: *El fenómeno humano: vida y ética* (Denis Biju-Duval), *Para mirar al cielo. Vida, vida humana y persona* (Stanislaw Grygiel), *Reconocer la vida. Problemas epistemológicos de la bioética* (Livio Melina), *Vida y persona en la posmodernidad* (Pedro Morandé), *Diferencia sexual y procreación* (A. Scola), *Vida: de la biología a la ética* (Roberto Colombo), *Ética y vida psíquica, Vida*

ética y ejercicio de la psiquiatría (Gianfrancesco Zuanazzi), *La vida y la vida eterna* (Marie Hendrickx), *La templanza, virtud ecológica* (Henri Hude), *Vida humana: don, vida y perdón* (Jean Laffitte), *Carácter sagrado de la vida y cultura de muerte* (David Schindler), *Vida y vida social: pluralismo y reglas sociales* (Wolfgang Waldstein).

- ★ SYMONDS, John Addington: *Los papas del Renacimiento*. Madrid, 1999. Fondo de Cultura Económica de España, 97 págs.

La historia del Papado en el Renacimiento es una historia compleja en la que alternan bendiciones y acciones repudiables. En este pequeño volumen, fragmento de la obra *El Renacimiento en Italia*, Symonds nos ofrece el retrato de algunas de las personalidades más singulares que han ocupado la Silla de Pedro durante el período más creativo y a la vez convulso de la Historia Moderna en Italia. Alejandro VI, el Papa Borgia, recordado por su iniquidad; o Julio II, el Papa impaciente que chocó con el genio de Miguel Ángel, son dos de los retratos incluidos que, presentados con gran vivacidad y sólida fundamentación histórica nos permiten acercarnos a facetas y circunstancias poco conocidas del Renacimiento.

- ★ VARIOS: *La Nueva Ciudad de Dios*. Madrid, 1998. Centro Teológico San Agustín, 174 págs.

El libro recoge las ponencias presentadas en las Jornadas Agustinianas del Centro Teológico San Agustín de 1998: *El mundo y el hombre hacia el año 2000* (Rafael Lazcano), *Nueva religiosidad: ¿posibilidad o amenaza?* (Juan Martín Velasco), *Agustinos ante el Tercer Milenio: religiosos, religiosas y laicos* (Eusebio Berdon), *Lo nuevo en San Agustín* (Santiago

Sierra), *Urgencia de la educación en valores agustinianos* (Fermín Fernández), *Fidelidad y renovación en el camino cristiano* (Cardenal D. Marcelo González). En la meta y a pesar de la diversidad temática, el ideal: la construcción de esa ciudad habitada por los santos y edificada en el Amor, en Dios.

- ★ VELASCO ARROYO, Juan Carlos y BERMEJO ESCOBAR, Francisco J.: *Multiculturalismo. Aspectos político, económico y ético*. Santander, 1999. Cuadernos Fe y Secularidad/Sal Terrae, 40 págs.

Tema central y problemático por antonomasia en nuestro tiempo y en nuestra sociedad, el multiculturalismo es objeto de reflexión por parte de dos filósofos que, desde perspectivas diferentes, desvelan cuestiones fundamentales asociadas al mismo y presentan propuestas de consideración política y ética del tema, junto a la advertencia sobre algunos de los posibles peligros de la puesta en práctica de dichos criterios. Interesante motivo de lectura y de reflexión, en la que están presentes las afirmaciones teóricas de los pensadores más actuales y relevantes en relación con el tema: Touraine, Savater, Tyler, Sartori, Habermas, entre otros.

- ★ WAUGH, Evelyn: *Los seres queridos*. Barcelona, 1999. Círculo de Lectores, 184.

Bella edición de un clásico de la literatura en lengua inglesa. Con traducción de Helena Valentí, esta novela presenta la vena más satírica y corrosiva de Waugh (Londres, 1903-Taunton, 1966) respecto de las costumbres de la sociedad norteamericana, específicamente en relación con sus ritos funerarios.