



## Confesar páginas inconfesables

★ ACCATTOLI, Luigi: *Mea culpa. Cuando el Papa pide perdón*. Grijalbo, Barcelona, 1997, 221 págs.

El autor es un acreditado especialista en temas vaticanos en el diario milanés *Il Corriere della Sera* y, aparte de sus comentarios regulares de tipo periodístico, ha dedicado alguna de sus obras a la figura de Juan Pablo II y a la situación de la Iglesia en la Italia de hoy. En este su último libro afronta un tema de gran atractivo y permanente actualidad.

La estructura de la obra tiene un prólogo y dos partes claramente diferenciadas entre sí. En la introducción presenta el deseo del Papa Wojtyła de purificación y penitencia eclesiales. De ahí que, ante el tercer milenio, Juan Pablo II se haya decidido a pedir públicamente perdón, en casi un centenar de ocasiones, por determinadas culpas históricas de la Iglesia, especialmente de los últimos siglos.

La primera parte es un estudio histórico de esta actitud, aparentemente «nueva» de un papa romano. Su precedente en la historia moderna de la Iglesia lo sitúa Accattoli en Adriano VI, el Papa flamenco (1522-1523),

obispo de la diócesis española de Tortosa, que fue elegido de manera inesperada. Su legado reconoció públicamente en la dieta de Nürenberg muchos pecados de toda la Iglesia que retrasaban la reforma. Más tarde fueron los protestantes quienes tomaron la iniciativa, culminada en la confesión pública hecha en el del «Consejo Mundial de las Iglesias» en Evanston (1954). De ahí se salta a Juan XXIII (1958-1963) y Pablo VI (1963-1978) que plasmaron sus cambios, a través del Concilio Vaticano II (1962-1965) y a los proyectos inacabados de Juan Pablo I (1978).

Todas aquellas actuaciones fueron puntuales. Solamente con Juan Pablo II (1978), se llega a una postura global, de petición de perdón por los pecados pasados de la Iglesia, con motivo del gran Jubileo del año 2000. Este proyecto saldría adelante por la tenacidad del papa polaco, no obstante la oposición de varios cardenales que, en consulta papal previa, consideraban tales gestos como peligrosos y excesivamente arriesgados.

La segunda parte del libro descende a la presentación de veinte pronunciamientos del Papa actual, donde reconoce

culpas históricas y pide perdón a Dios públicamente. El tema de las peticiones es variado. Su gama va de los errores de las cruzadas a los de las dictaduras; desde las guerras religiosas a condenaciones de personajes concretos, como Galileo; desde actitudes de grupos, como la mafia y el racismo, a otros varios. La presentación de los textos papales está enmarcada en datos históricos y acompañada por una interpretación, por lo general, bastante benevolente. No faltan las referencias bibliográficas más importantes, ya que no se trata de un libro científico sino de una obra de gran divulgación.

Con todo, esta antología es muy limitada y, por lo general, vuelta sobre el pasado remoto y acerca de acontecimientos de sobra reconocidos por los historiadores, como fallos eclesiales lejanos, aunque frecuentemente algunas de sus consecuencias pervivan en el presente. Sería, pues, muy interesante que esta valiente línea continúe adelante

con gran libertad de espíritu, sabiendo que surgen de un auténtico espíritu evangélico. También sería oportuno que toda la Iglesia jerárquica siga el ejemplo del Sumo Pontífice y reconozca también fallos y pecados que permanecen disimulados, ocultos y «tabuizados», sin esperar a que el pasado los engulla y que la confesión pierda su ejemplaridad.

Es indudable la importancia de esta obra, redactada en un estilo ágil y asequible a la gran mayoría de lectores. Su lectura ayudará sin duda a disipar muchos prejuicios sobre los pecados «estructurales», que la Iglesia apenas reconoce y de los que tampoco, lógicamente, suele pedir perdón. En este particular la actitud del Papa Wojtyła es novedosa y valiente, especialmente al sobreponerse con fortaleza evangélica a la opinión de varios de sus consejeros más cercanos

Manuel Alcalá

## Poesía religiosa de calidad

☆ BLANCO VEGA, José Luis: *...y tengo amor a lo visible*. Editorial Sal Terrae, Santander, 1997, 192 págs.

El autor, anónimo poeta a quien se deben muchos de los himnos litúrgicos en castellano, explica en el prólogo que ha elegido para título del libro un fragmento de la famosa octava real «¿Yo para qué nací?» *Para salvarme...*. En unas siete páginas

de presentación, Luis Alonso Schöckel nos describe las características de Blanco Vega en su tarea poética de creación de textos litúrgicos: «Su poesía es clásica y es moderna, es versátil y segura... Rico en intuiciones y dueño de recursos formales... Incluso poemas robustos, ponderosos, que parecen desentenderse de la forma, han sido cincelados implacablemente...». Para servir al contenido ideoló-

gico textual, el traductor ha de tomarse «licencias poéticas», pues no tiene derecho a prosaizar la poesía, sino adaptarla, lo más rigurosamente posible, para los que no entienden latín, pero son susceptibles de saborear y sentir la inspiración poética. El desarrollo temático abarca siete títulos: *Cántico de Moisés*, *Cántico de Juan el Bautista*, *Portal de Belén: cercanías*, *Caminos de Nuestra Señora*, *Pasión de Lázaro resucitado*, «*Via lucis*», *Himnos litúrgicos (selección)*. Cada título comprende un número desigual de poemas: mínimo de cinco en *Pasión de Lázaro resucitado*, máximo de treinta y nueve en *Himnos litúrgicos*. Particular interés suscita el título VI, *Via lucis*: once poemas sobre la Pascua de Resurrección, once estancias que completan las tradicionales catorce del *Via crucis*. El interés reside en que denotan cierta originalidad, por tratarse de pasajes del Evangelio menos abordados por la poesía religiosa: el sepulcro vacío, apariciones a María Magdalena, apóstoles,

discípulos de Emaús (dos poemas muy logrados), ascensión, María en el cenáculo... Dos estrofas antológicas pueden servir de referencia al lector sobre el nivel de la totalidad de los poemas. Sobre la Ascensión: *Qué hacéis mirando al aire sin estela / por donde nadie va, nada revela / donde está Él, a qué otro cielo ha huido. / Pero la tierra sabe, canta, sube, / se asoma al otro lado de la nube / y exclama al regresar: Nunca se ha ido*. Sobre san José Obrero: *Y pues el mundo entero / te mira y te pregunta / di tú cómo se junta / ser santo y carpintero / la gloria y un madero / la gracia y el afán, / tener propicio a Dios y escaso el pan*. Se parafrasean algunos poemas de Gerardo Diego, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, R. M. Rilke, y León Felipe, captando acertadamente sus respectivos ritmos y su tensión lírica. Esmerada presentación editorial. Libro útil para la lectura y meditación.

Jesús M.<sup>a</sup> Vallarino

## Responsabilidad social de la empresa

☆ CORTINA, Adela (directora) y Varios: *Rentabilidad de la ética para la empresa*. Edita Fundación Argentaria. Colección «Economía Española». Madrid, 1997, 258 págs.

No conviene llamarse a engaño. La obra no se centra en dar una respuesta sobre la rentabilidad o no de la ética para la empresa. El título puede ser un tanto comercial pero el libro va por otros derroteros. Sólo incidental-

mente se da alguna vez respuesta a la cuestión que plantea el título. Por ejemplo, «La rentabilidad de la empresa está en relación con su legitimación social y, en último término, con su credibilidad. La sociedad civil y la opinión pública exigen a las empresas cada vez más que asuman su responsabilidad social, y no satisfacer esas exigencias resulta, a medio y largo plazo, perjudicial para la empresa. Generar capital-simpatía resulta imprescindible» (p. 32).

Este libro-investigación, patrocinado por la Fundación Argentaria, supone una aproximación a la Ética de la Empresa desde la Filosofía y la Sociología de las organizaciones, no desde la ciencia de la Economía. He aquí una acotación a su campo; una acotación que creo interesante constatar, ya que los economistas parece continúan empecinados en defender la supuesta y falsa autonomía de su disciplina, sin querer «contaminarse» para nada con consideraciones provenientes de la Ética. Esfuerzo inútil; es el jumento supuestamente oculto tras el seto al que le asoman descaradamente las orejas «éticas», por ejemplo, la oreja ética de la supuesta «racionalidad» del intento de logro del máximo beneficio para los accionistas, asumida por el economista Friedman y por toda su escuela.

Son siete los investigadores y los capítulos del libro. Adela Cortina defiende sobre todo que la empresa es «inevitablemente ética», que puede ser correcta o incorrecta moralmente pero no amoral, que las empresas tienen una autoría y una responsabilidad moral por analogía con las personas individuales. Josep M. Lozano destaca por el comentario que hace al famoso libro de Peters & Waterman *En busca de la excelencia*, aceptando en principio sus tesis, pero mostrando al mismo tiempo cómo incluso esa búsqueda puede ser manipuladora de las personas. Para José Félix Lozano, que habla de la ética del directivo (participación y responsabilidad), «el *ethos* de la reciprocidad que subyace a toda cooperación es perfecta-

mente moderno, en él encontramos las raíces de toda ética, a la vez que representa el punto de partida de una moderna ética social. Esa moderna ética social, por la que nosotros abogamos, es la ética de la comunicación» (p. 107). Para Ángel Castiñeira, que escribe sobre la presencia de la ética en la toma de decisiones, «prever el riesgo económico y no prever el riesgo legal o moral de nuestras acciones es, simplemente, impropio» (p. 132). El tema de Agustín Domingo es el de la comunicación en la empresa. Pone mucho el acento en la confusión frecuente entre información y comunicación y considera a la Ética como un recurso muy válido en la comunicación corporativa. La parcela de Jesús Conill se refiere a la reconfiguración ética del mundo laboral, concluyendo que «el análisis —que realiza— de diversos aspectos esenciales del mundo laboral pone de manifiesto la necesidad de reconfigurarlo desde una orientación ética» (p. 225). Finalmente, Domingo García trata del paso desde el balance social al balance ético, que se concibe «como un instrumento para el diálogo y la participación, una plataforma para el acuerdo entre los diferentes grupos y, en consecuencia, para la asunción de responsabilidades» (p. 251).

Un libro, en mi opinión, para leer por capítulos, cada uno con su propia autonomía, riqueza y personalidad. Nada que oponer y mucho positivo que subrayar en esta investigación.

Javier Gorosquieta

## Retrato de la sociedad de la comunicación

☆ FERRER, Eulalio: *Información y Comunicación*. Fondo de Cultura Económica, México, 1997, 317 págs.

Vivimos en un mundo en que nada es posible sin información o sin comunicación. Mas, *comunicación e información* no son intercambiables; la una es componente de la otra y no a la inversa... donde termina la información, comienza la comunicación» (p. 13). Al esclarecimiento de esta realidad y de ambos conceptos se entrega el autor de esta obra de síntesis, en la que vuelca su ya larga trayectoria profesional: el escritor y comunicólogo español afincado en México, académico, profesor, creador de empresas y de escuelas de comunicación y publicidad.

En esta ocasión analiza la «sociedad de la comunicación», su génesis, su desarrollo y los desafíos de futuro que social, política, económica y moralmente representa en toda su extensión: I) *Raíces y fundamentos originales de la comunicación*; II) *Teorías, formas y técnicas de la comunicación*; III) *De la letra impresa a los medios masivos de comunicación*; IV) *De la comunicación masiva a la comunicación digital*; V) *De la información a la comunicación...*

*El comienzo del tercer milenio –nos dice– será dominado por un proceso revolucionario unido vigorosamente a las postrimerías de nuestro siglo: el lenguaje de la comunicación, con todo lo que significa en relaciones, aperturas, dependencias y cambios, así como en avances científicos y tecnológicos*

*que dan fisonomía a toda civilización en la gran comunidad humana. En esa sociedad, el rápido cambio de la realidad circundante –añade– determinará que la frase «estar al día» resulte obsoleta y ceda su sitio a «estar al minuto». Las nuevas tecnologías ofrecen múltiples e insospechadas posibilidades de comunicación, pero también resultados y cambios profundos, por ejemplo el tránsito de idea y vuelta de lo analógico y lo digital... un cambio no sólo de forma, sino de fondo, en las comunicaciones, y es similar para algunos al salto que dio el hombre con la invención del lenguaje (p. 144). Se ha cumplido en gran parte el pronóstico de la «sociedad opulenta», con las telarañas de redes que transforman nuestro planeta en un nuevo cosmos «cableado»: lleno de los mensajes y símbolos más antagónicos, es el medio en el que cada uno tiene el privilegio de ser emisor y receptor al mismo tiempo (p. 142). La comunicación humana directa, en el texto dialógico, también ocupa un lugar especial: v. gr., la que se da en la comunicación médico-paciente (p. 247), con la apuesta por una «campana de comunicación a escala global» que supondría el aprovechamiento de las posibilidades para objetivos de educación sanitaria y general.*

Como bases metodológicas y teóricas, se reconocen tanto las voces de los grandes maestros de la comunicación y de las últimas orientaciones de análisis pragmático, lingüístico, semiótico o de la teoría matemática de la información de Shanon,

como el empleo oportuno de datos estadísticos, de reflexiones de otros pensadores de campos como la Filosofía, la Política o la Sociología, etc. Todo ello, con prosa amena, que sabe dosificar el dato y la teoría, permitiendo

la lectura no sólo a los especialistas sino también a los lectores que estén interesados en la comunicación de un modo general.

M. R. de Estrada

## Otros libros

- ★ CHESTERTON, G. K.: *El secreto del padre Brown*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1997, 208 págs.

Chesterton (1874-1936), el prolífico escritor inglés convertido al catolicismo, vuelve a estar de moda; y esta edición de una de sus novelas clásicas así lo atestigua. En torno a la figura del Padre Brown, y desde el género policial, tratado con especial humor, el autor intenta convencer a sus lectores de la vitalidad del catolicismo: a través de la identificación con el criminal y de la comprensión de su humanidad, el padre Brown llega a la misericordia y a la amistad.

- ★ CLÉMENT, Olivier: *Taizé, un sentido a la vida*. Narcea, Madrid, 1997, 121 págs.

Breve presentación de la vida en la comunidad de Taizé, realizada por el teólogo ortodoxo impulsor del diálogo entre el Oriente y el Occidente cristianos, quien encuentra en la regla fundada por el hermano Roger en los años cuarenta, en la Borgoña, una forma de espiritualidad vivida desde la fe y la comprensión, adecuada para la búsqueda de la paz, la reconciliación, la comunión y la esperanza en una Iglesia renovada.

- ★ D'SOUZA, Anthony, S.J.: *Descubre tu liderazgo*. Sal Terrae, Santander, 1997, 215 págs.

El autor, jesuita, ex director del Indian Social Institute y actual director del Xavier Institute of Management de Bombay, analiza las características del liderazgo desde diversas perspectivas —comunicativa, sociológica, psicológica— y desde una dimensión cristiana. Es un buen instrumento para descubrir en nosotros y en los demás al líder que, debido a múltiples condicionantes, puede permanecer dormido o sojuzgado. Incluye ejercicios, *auto-test*, esquemas esclarecedores y una forma amena que hace agradable y provechosa la lectura a todo aquel que forme parte de una empresa u organización.

- ★ GAMELIN, Thierry: *Camino de curación. Guía práctica para los que sufren*. Ed. Sal Terrae, Santander, 1997, 134 págs.

Desde la propia vivencia de la enfermedad, el autor, una vez curado, transmite en este breve libro sus emociones, sus sentimientos y su experiencia espiritual, que, a modo de guía práctica, puede ser de gran ayuda para quienes son víctimas de la enfermedad, la depresión o el desánimo. Afirmaciones, propuestas, visualización, interiorización son algunos de los procedimientos

que permiten al que sufre la enfermedad entrar en un mundo interior luminoso que transforma el sufrimiento en amor y en curación. Sencillez, sinceridad y generosidad parecen ser las claves del mensaje.

- ★ GENOVESE, Michael A.: *Mujeres líderes en política. Modelos y perspectivas*. Ed. Narcea, Madrid, 1997, 302 págs.

La obra se compone de retratos femeninos que tienen en común el ejercicio del poder ejecutivo en el convulso tiempo histórico reciente y las luchas por conseguirlo y ejercerlo en sus respectivos países, pero que ofrecen diferencias de personalidad notables: Corazón Aquino, Benazir Bhutto, las mujeres nicaragüenses en el poder, incluida Violeta Chamorro, Indira Gandhi, Golda Meir, Isabel Perón, Margaret Thatcher. Capítulos de introducción y de cierre analizan la relación entre el género y el ejercicio de la responsabilidad política y los modelos de liderazgo nacional representados por estas mujeres. Trabajo interesante en su conjunto por su contenido aunque en ocasiones demasiado *benévolo* con las protagonistas (por ejemplo, caso Isabel Perón), que merecería un cuidado ortográfico que a veces falta (en el índice, *gobnar* aparece con v).

- ★ GÓMEZ TORREGO, Leonardo: *Gramática didáctica del español*. Ed. SM, Madrid, 1997, 543 págs.

Desde la revolución estructuralista, los manuales de gramática tomaron una orientación descriptiva, relegándose casi al olvido el tradicional sentido normativo de este tipo de obras (Bello, Seco, Salvá, etc.). Incluso el concepto de «norma» lingüística se identificó exclusivamente con la descripción

del sistema sincrónico (exclusivamente presente, actual). Las observaciones del tipo «se debe decir», «no se debe decir» se consideraron anticuadas y desaparecieron de los manuales; así como las reflexiones diacrónicas o históricas que tanto contribuyen al esclarecimiento de dudas de uso. Más recientemente, tal vez en parte por la desorientación a la que se condujo al lector y por la demanda del público, el mercado editorial recupera con éxito los trabajos normativos, en gramáticas, en manuales de estilo y en apéndices a diccionarios de uso, como una forma de responder a las dudas respecto de la corrección idiomática. Éste es el caso de la gramática didáctica elaborada por el profesor y especialista Gómez Torrego, que aporta un instrumento de utilidad para profesores, estudiantes y público en general.

- ★ LAVIGNE, Jean-Claude (dir.): *Pequeño diccionario de la caridad*. Ed. Mensajero, Bilbao, 1997, 118 págs.

Breve diccionario en torno a la caridad, término muchas veces *desemantizado*, *incomprendido* o *caricaturizado*, que se ofrece como «instrumento de formación, de discernimiento y de luz para la acción». Desde una perspectiva cristiana, se le devuelve el primer sentido de *caridad de Dios para con nosotros*, y cada término es comentado con reflexiones extraídas de la tradición bíblica, datos procedentes de textos religiosos y sociales actuales, y datos históricos diversos.

- ★ MARTÍN FRANCÉS, S. y PIÑANGO, CH. (coords.): *Juegos de sentido. Algunas palabras sobre creatividad*. Ed. Popular, Madrid, 1997, 302 págs.

En realidad se trata de un *recetario* de 16 juegos de creatividad

aportados por otros tantos escritores, escultores, artistas, animadores culturales: juegos que buscan el desarrollo de la creatividad con el empleo de lenguajes diversos, como la imagen, la fotografía alternativa, el trabajo con el sonido, la animación, la luz y la sombra, etc. Texto interesante para animadores culturales y para profesores de plástica.

- ★ MARTINI, Carlo M.: *El itinerario del discípulo. A la luz del evangelio de Lucas*. Ed. Sal Terrae, Santander, 1997, 224 págs.

Siguiendo el itinerario que Lucas propone a Teófilo para ayudarlo a conducirse en la vida y lograr entender y seguir al Señor, la obra nos propone un camino espiritual en varias etapas: *el kerigma lucano, un Dios que nos busca, el camino de penitencia, la predicación misericordiosa y rechazada de Jesús, Jesús educador y formador, el llanto de Jesús sobre Jerusalén, la oración de Cristo y la Iglesia, la visita de Jesús a Marta y María, Jesús entre la incompreensión y el éxito, la resurrección*.

- ★ NICOLSON, Paula: *Poder, género y organizaciones. ¿Se valora a la mujer en la empresa?* Narcea, Madrid, 1997, 224 págs.

La respuesta es en principio negativa, porque la incorporación de la mujer al mundo empresarial, universitario y del trabajo en general está condicionada por las pautas patriarcales del poder. La autora analiza los problemas y barreras a las que la mujer tiene que hacer frente desde su femineidad, revisa las estructuras patriarcales de comportamiento para conocer qué es lo que realmente ocurre con las mujeres profesionales que trabajan en ámbitos masculinos, concluyendo que las dificultades a que se ven abocadas, lejos de derivarse de deficiencias personales, corresponden a un patrón

social común. Para conseguir el «cambio de paradigma» sugiere varias vías de interés, entre ellas, la cooperación con sus iguales de género. Interesante trabajo en el que se integra el punto de vista sociológico con el psicológico y con el propio de la organización empresarial.

- ★ QUERÉ, France: *Las mujeres del Evangelio*. Mensajero, Bilbao, 1997, 240 págs.

Sin prejuicios feministas ni de defensa de la tradición a ultranza, ciñéndose exclusivamente a la interpretación de los textos del Evangelio, la autora responde a las preguntas tantas veces formuladas: *¿quiénes son las mujeres con las que se encuentra Jesús?, ¿por qué acuden a él?, ¿a qué misión las destina y qué esperanzas deposita en ellas?* La tesis, plenamente demostrada, es que *la mujer, lejos de quedar relegada en su particularidad, representa a toda la humanidad ante su Creador*. Analiza las razones históricas del desprecio impuesto por la costumbre y la piedad, los casos de la mujer adúltera, de la fidelidad de Marta y María, las mujeres pecadoras y redimidas, la imagen y la persona de María en cada evangelio, y hasta la cuestión del sacerdocio femenino, revisando los argumentos favorables y negativos al mismo, éstos, producto en gran parte de una visión mítica y de un momento histórico particular.

- ★ ROBLES, Marta: *Mujeres, mitos y diosas*. Fondo de Cultura Económica, - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1996, 338 págs.

La autora, estudiosa mexicana de la antigüedad, novelista y ensayista, nos propone, a través de varios retratos femeninos, *entender los vericuetos de una femineidad que, sin distinguirse de tiempo ni lengua, demuestra una sola experiencia: cuando*

cede a la tentación de la caída, la mujer participa de lo peor de su naturaleza; sin embargo, si se acepta como manifestación de lo divino, asciende hacia la claridad y completa su empresa con alegría. Cada uno de los siete apartados que componen la obra ofrece retratos de diosas y mujeres excepcionales que confirman la hipótesis. En *Los orígenes*, Nyx, Lilith, Eva, Isis, Hera, Alcmene, Deméter, Core, Afrodita, Las Gorgonas, Eris y Erinias, Las moiras; en *De la tragedia a la historia*, los de Circe, Medea, Antígona, Casandra, Safo, Olimpia, Estatira, Sisigambis, Cleopatra, Hipatia de Alejandría; en *El amor*, Dalila, Scharasad, Isolda, Heloísa, Margarita; en *Las Hadas*, hadas y brujas, Merín y la dama del lago, la dama de Shalott, Cenicienta. En *Regentas*, Catalina de Médicis, Isabel I en su agonía, Cristina de Suecia; en *Camino de Dios*, Malinche, la Virgen María, de la Merced, de Guadalupe, de los Remedios, Santa María Izamal, Ntra. Sra. de San Juan, de Zapopan, de la Salud, Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz. En *Nuestro tiempo*, Virginia Woolf, Djuna Barnés, Isadora Duncan, María Izquierdo, Simone de Beauvoir, Margarite Yourcenar y María Zambrano.

★ RODRÍGUEZ FREILE, Juan: *El Carnero según el otro manuscrito de Yerbabuena*. Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá, 1997, 367 págs.

Con edición, introducción y notas de Mario Germán Romero, se publica una de las obras más editadas en Colombia desde 1859, fecha de su primera impresión: el *Carnero*, del escritor colombiano contemporáneo de Luis de Góngora, Lope de Vega o Valbuena, que ha tenido múltiples versiones por distintos copistas –no se conoce el original– en distintos manuscritos que aquí se contrastan. En el *Carnero* el

autor, humanista versado en letras clásicas, que viajó a Castilla y fue testigo del sitio de Cádiz por Drake, pretende dar noticia del Nuevo Reino de Granada. A pesar de que agrega que *sólo se hallará en ella desnuda la verdad*, todavía hoy los críticos discuten los límites entre ficción e historia que les sugiere el texto.

★ THORNTON, S.: *La resolución infantil de problemas*. Ediciones Morata, Madrid, 1998, 167 págs.

En consonancia con las propuestas de Vigotsky en relación con el aprendizaje –aunque sin olvidar las de Piaget y otros pedagogos y psicólogos sajones–, se ofrece aquí el análisis del proceso por el cual el niño aprende a resolver problemas. No se trata, como suele pensarse, de una circunstancia fortuita o de escasa importancia, sino que se sitúa en el centro del desarrollo de la inteligencia: la interacción social es fundamental para el desarrollo del niño, por lo que la propuesta final para adultos –padres y educadores– es compartir tareas de este tipo con el mismo. Cada capítulo responde a un aspecto o fase de este proceso esencial: *Por qué es interesante la resolución infantil de problemas; Una perspectiva histórica sobre resolución infantil de problemas: inferencia y el desarrollo de la lógica; Herramientas conceptuales para resolver problemas: destrezas inherentes e información; Resolver un problema y descubrir nuevas estrategias; El contexto social de la resolución infantil de problemas.*

★ VARIOS: *Ensayos de Pedagogía Crítica*. Ed. Popular, Madrid, 1997, 167

Volumen colectivo coordinado por J. Goikoetxea Piérola y J. García Peña, reúne las ponencias del Congreso «Pensamiento y Acción

Crítica para el Cambio Social» celebrado en Vitoria en 1997. Desde una perspectiva multidisciplinar, incluye *Conocimiento oficial e identidades pedagógicas* (B. Berstein), *Pensamiento y acción crítica en la sociedad de la información* (R. Flecha), *Socialización y educación en la época posmoderna* (A. I. Pérez Gómez), *Cambio Social y pensamiento crítico* (J. Vitoria Comerzana), *Contra la Europa del capital y la globalización económica* (R. Fernández Durán), *Notas para la búsqueda de una metodología de cambio desde los estereotipos de género* (M. Subirats), *Socio-praxis para la liberación* (T. Villasante), y *La cuestión ética de la cooperación internacional* (F. Almansa).

- ★ VARIOS: *Musulmanes y cristianos. ¿Quién decís que soy Yo?* Crislam, Madrid, 1997, 228 págs.

El Tercer Congreso Islamo-Cristiano a Distancia da lugar a las aportaciones de cristianos y musulmanes, que, desde el diálogo y sin evitar el debate, presentan la imagen que unos y otros tienen de la figura de Jesús de Nazaret. El padre blanco J. Salas Martínez se pregunta *qué significa para mí la expresión Jesús Hijo de Dios*; monseñor C. Salim Bustros reflexiona sobre *Jesucristo Hijo de Dios y su Verbo en el Cristianismo y el Islam*, y el filósofo Roger Garaudy, convertido al islamismo, sobre *Jesús, Hijo de Dios y el Islam*. El teólogo jesuita J. I. González Faus dirige una carta a un amigo musulmán sobre la divinidad de Jesús en *Camino, verdad y vida*; el filósofo J. A. de la Pineda nos habla de *la filiación divina de Jesús como problema para el diálogo islamo-cristiano*; Mohamed Talbi delinea la imagen de *Jesús visto por el Islam*; A. Piñero Saenz se refiere a *la concepción de*

*Dios en Jesús de Nazaret*; Samir Khoury evoca la afirmación de Jús *Éste es el hombre*; y S. Mahmud Dugaim, filósofo libanés, percibe a *Jesús desde otro punto de vista*. El teólogo vasco J. Pikaza Ibarrodo se refiere a *Jesús y Mahoma como Mesías sufriente y Profeta victorioso*; y N. Al-Din Raisuni presenta un *Comentario islámico a la tesis cristiana sobre Jesús*. Cierra el volumen *La palabra hecha carne*, de monseñor P. Claverie y los obispos del Magreb. En conjunto, una buena muestra de la importancia de la reflexión desde distintas perspectivas para avanzar en el diálogo y en la comprensión entre religiones.

- ★ VARIOS: *Revisión de la comprensión cristiana de la sexualidad*. Nueva Utopía, Madrid, 1997, 215 págs.

Obra colectiva que reúne las aportaciones del IV Encuentro Religioso Populares con Francisco de Asís, sobre la sexualidad desde una dimensión cristiana y contemporánea. La idea general, a pesar de las diferentes opiniones de unos y otros, queda resumida en el capítulo introductorio de G. Huerta García, *¿La sexualidad como ternura puede ser una clave válida para la realización y proyección de la personalidad de Francisco de Asís?* C. Puerto habla de *Las tendencias antropológicas de la sexualidad ante las puertas del nuevo milenio*; B. Forcano plantea *la averción del cristianismo al placer como un contencioso histórico*; M.<sup>a</sup> José Arana, propone *repensar la sexualidad desde las mujeres*; J. Elizari revisa temas de la llamada moral cristiana tradicional como *relaciones sexuales prematrimoniales, homosexualidad, divorcio*; y Chao Rego, presenta *las claves cristianas para la sexualidad*.