

Cristo, sinfonía de la humanidad

☆ DE ANDRÉS, Rafael: *Jesús siempre y más. 1.000 opiniones sobre Cristo*. Edibesa, Madrid, 1997, 552 págs.

Rafael de Andrés nos dice en el prólogo que su libro es una «sinfonía inacabada» sobre Jesús de Nazaret, y tiene razón. Es realmente sinfonía narrativo-valorativa del Maestro. Siguiendo la metáfora, el autor del libro sería el inteligente, y a veces apasionado, ordenador de materiales y director de la orquesta. El libro recoge textos de santos y ateos, sabios e ignorantes, príncipes y plebeyos, gente del arte y de la farándula, contemplativos y activos. Tener reunidas las respuestas de Ireneo, Agustín de Hipona, Leibniz, Spinoza, Hegel, Novalis, Dostoievski, Miguel Hernández, Rops, Arrupe, etc. junto a periodistas, humoristas, modistos, directores de cine o actrices, convierte este libro en un valioso instrumento para cultivar la meditación intelectual «en sintonía con la humanidad» sobre la figura de Cristo. Más de mil tomas de postura sobre Jesús de Nazaret han sido recopiladas por el autor, ordenadas, al hilo

cronológico de la aventura humana de Cristo, en un prólogo (*preludio*) y cuatro capítulos (*movimientos*):

* El preludio es *maestoso*. La orquesta y el coro se hacen solemnes, como trompetas que recogen en valles y colinas las variadas voces de la humanidad que ha ido respondiendo a lo largo de veinte siglos a aquella pregunta de Jesús: *¿Quién dicen los hombres que soy yo?* La antología de músicos responde: superhombre, inigualable, objetivo, respuesta, centro de gravedad, cenit de la historia, el sí de Dios... y así hasta 42 expresiones admirativas, muchas de ellas racimos de otras expresiones subordinadas. Rafael de Andrés entiende que todas las opiniones recogidas terminan confluendo en la misma respuesta que Pedro dio a la inicial pregunta de Jesús, y por eso titula este primer movimiento o capítulo: JESÚS-CRISTO.

* En el primer movimiento, *largo sostenuto*, los testimonios se suceden en paralelo a los episodios de la infancia y vida oculta de Jesús. En todo el libro, pero sobre todo en esta parte, es

manifiesto el propósito de su autor de ofrecernos unos materiales especialmente útiles para la catequesis, las homilias y la reflexión en grupos. Los títulos que encabezan cada texto subrayan matices y circunstancias del misterio de la Encarnación de Jesús: judío, belenita, sufriente, melodía de la Escritura, Dios de carne, Hombre eterno, niño, silencio, acampado, convecino, solidario, etc.

* El segundo movimiento, *andante con moto*, contiene más de 200 textos organizados con el propósito de subrayar que Jesús es fuente de bondad. Lleva el título de «Pasó haciendo el bien», que ofrece una perspectiva narrativa. Sin embargo, entre la narración se va sobreimponiendo un esquema más teológico: de la admiración del Jesús benefactor o reformador se va pasando a la aceptación del Jesús como revelador del Padre y como Salvador.

* El tercer movimiento, *adagio appassionato*, está referido a la pasión y muerte. Desfilan los lenguajes litúrgicos («se cubrieron de luto los montes»), proféticos («triturado por nuestros crímenes»), contradictorios («desconcertante trono del patíbulo»), agnósticos («los tres maderos son de igual altura»). Se adivinan en la selección algunas meditaciones personales de su autor: el viernes santo a partir del poema de Jorge Guillén, o el desconcertante «Enhiesto» sobre un texto de Borges. Pero, más allá del *appassionato* de Rafael de Andrés, los testimonios confluyen en hacer nítida la Cruz como sacrificio redentor y,

a la luz de la resurrección, como fuente de esperanza.

* El cuarto y último movimiento, *allegro vivace*, desarrolla en espiral los tres tiempos postpascuales: resurrección, ascensión y parusía final. El Cristo rey, el Cuerpo místico, el Cristo cósmico, la Cabeza, el Recapitulador de la Historia, el Universal, el Agape, Nuestro Cristo, Mi Cristo... Este capítulo es el más extenso y probablemente el más denso. Termina con la oración de Juan Pablo II pidiendo a Jesús, plenitud de los tiempos y señor de la historia, que disponga nuestro corazón para celebrar con fe el gran jubileo del año 2000.

Jesús siempre y más es un extraordinario libro-documento, con miles de sugerencias y plurales expresiones sobre Jesús. Es de gran utilidad para el lector cristiano por la sustancia reflexiva que contiene, para sacerdotes, catequistas o animadores de grupos. Su carácter de antología lo hace también útil para cualquier persona culta, creyente o no. Los cuidados índices onomástico y temático facilitan el manejo de esta importante *sinfonía inacabada*, a la que sólo cabría ponerle un reparo: que su autor haya excluido «deliberadamente, los escasos textos que tergiversan la historia o presentan a un Jesús distorsionado por prejuicios o ignorancia». Su omisión oscurece algo una dimensión importante de Cristo: la de ser «signo de contradicción».

Julián Abad

Excelente muestra de novela histórica

☆ CABA, Rubén: *Las Piedras del Guairá*. Madrid, 1996. FCE, 238 págs.

Novela histórica apasionante que nos proporciona la oportunidad de una lectura placentera y nos acerca a la realidad histórica de la conquista y colonización del Río de La Plata. En sus páginas se aúnan un profundo conocimiento de las fuentes históricas, de los testimonios de los cronistas que como Ulrico Schmidl acompañaron al Adelantado Pedro de Mendoza en su difícil peripecia conquistadora, o de los que como Ruy Díaz de Guzmán vivieron en la región años más tarde; y de las obras históricas de muchos de los especialistas contemporáneos más significativos.

En el relato en primera persona, evocador de la más pura tradición de la literatura picaresca, el protagonista —corneta de órdenes Fadrique de Isarraun— en apuros con la justicia, en su intento de justificarse nos introduce en episodios históricos dramáticos que cuentan con todos los ingredientes de la mejor narración fantástica y de aventuras: batallas, asedios, expediciones en territorio indígena, ataques con nocturnidad, magia, hechizos, sedición, huidas, exotismo... Sufrimos con el protagonista el peso de la injusticia que denuncia, vivimos las

intrigas de las que es objeto; compartimos su estupor ante las asombrosas costumbres de los indios querandíes, guaraníes y charrúas, las desdichas de una empresa tan accidentada, dramática, como fue la fundación de Buenos Aires y la supervivencia en el fuerte del Espíritu Santo después del primer intento frustrado de población permanente.

La novela se ofrece además como alegoría de la Humanidad y sus vicisitudes, en la que no faltan ni el escepticismo ni el fracaso: como en el gran teatro de la vida, por sus páginas transitan héroes y villanos, hombres valientes y generosos junto a intrigantes movidos por la ambición, personajes que van y vienen entre el entusiasmo y la desolación más profunda... Y también el retrato de mujeres valerosas que luchan con arrojo por un espacio y un hogar definitivos, en ocasiones incluso contra la decisión de los hombres, más propensos al desánimo. Como dice el propio protagonista en una frase que encierra la clave última del símbolo, la vida como lucha desafortunada contra lo desconocido, contra lo imprevisto: «Me he pasado la vida preparándome para lo que nunca me ha ocurrido. Y casi siempre me ha ocurrido aquello para lo que no estaba preparado».

M. R.

Grandes documentales

- ★ SCHALLER, George B.: *El último panda*. Acento Editorial, Madrid, 1996: 337 págs.

Dos fines logra este libro: primero, mostrar la vida y situación ecológica del oso panda; segundo, relatar la vida en defensa de la vida salvaje. Es una historia autobiográfica del biólogo norteamericano Schaller sobre su intervención investigadora y promotora del panda en una región china a principios de los años ochenta.

Ante todo, nos encontramos con una aventura ecologista muy a tono con la nueva épica verde. Azañas cotidianas en un país reprimido bajo una dictadura comunista que ha esquilado gran parte de sus recursos naturales y tras los pasos de un animal, el panda, que forma parte relevante del imaginario común actual. El estilo es sencillo, de apunte directo, lo que ayuda a un contacto inmediato. Desborda una gran profusión de detalles, hasta la mínima maniobra, que te insertan en la acción y el sentir del protagonista. Su estructura narrativa se basa en el seguimiento frecuente, casi diario, del proceso organizativo y de la vida de los pandas. En no pocas ocasiones es una transcripción novelada de su diario y del de su esposa. Hace falta paciencia para leerlo ya que es repetitivo y rodea mucho para

llegar a conclusiones nimias, como la vida que refleja. Reproduce bien el proceso en su parsimonia real.

La obra es una experiencia reflexionada en lo profesional, lo cívico y lo existencial. En gran parte, se trata de descripción de la labor científica, sobre todo de métodos y de la realidad del trabajo de campo. A la vez, se ha logrado plasmar la situación de China, a la que muestra internamente, desde experiencias concretas con su estamento político, el funcionariado, los paisanos, etc. También relata la política institucional de las grandes ONGs, las multinacionales no lucrativas, desde una crítica muy realista. Es el sustrato sobre el que se realizan los grandes documentales (de los que también cuenta sus insuficiencias). Uno tiene la sensación de estar ante un documental de naturaleza con más de 300 páginas. Un relato encantador, sincero, de gran honestidad. Un libro entrañable que merece una acogida de igual naturaleza. En resumen, es una historia sobre la buena profesionalidad, sobre el intento de cambiar las estructuras participando desde dentro de ellas mismas; una historia sobre un hombre con el empeño de hacer posible la vida allí donde está más amenazada.

Fernando Vidal Fernández

Estudio preciso sobre un escritor único

☆ DE LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi: *Stendhal*. Ediciones Península, Barcelona, 93 págs.

«El más grande psicólogo del siglo». Así califica Flaubert a Stendhal (Henri Beyle, 1783-1832), que sin lograr en vida la general aceptación de su obra, desde finales del siglo XIX se fue estableciendo en su honor una verdadera mitificación. Al escritor italiano Lampedusa (1896-1957), admirador de Stendhal, y famoso por su novela *El Gatopardo*, se debe el presente estudio crítico, que bien puede estimarse como exhaustivo. Sumario: *Stendhal visto por Lampedusa. Nota a la presente edición. Las obras. Las obras maduras. «L'heure des cuirassiers». Las obras inconclusas. Las obras inéditas.* Rasgo característico de Stendhal es el hechizo de sus personajes, con su agudeza de sentimientos, inagotable curiosidad y anhelante búsqueda de los goces de la vida. Eximio novelista psicológico, además de gran lírico y perspicaz observador de la coyuntura histórica en sus vaivenes sociales, sus dos novelas más famosas, *El Rojo y el Negro* (1831) y *La Cartuja de Parma* (1839), están ambientadas dentro de una moral epicúrea, orientada más hacia los placeres espirituales que a los físicos, y por ello gozando más en la búsqueda que en la posesión. Rasgo epicúreo en una situación vulgar: «Para mí, el más grande placer de la Ópera reside en los acordes de los violines antes de levantarse el telón, en la atmósfera de espera gozosa que llena la sala iluminada y adornada de bellas mujeres». *El Rojo y el Negro* suscitó gran

indignación por la indiferencia ética y su sarcasmo volteriano, hasta el punto que se llegó a decir que en sus páginas se vislumbraba el rabo del diablo. En *La Cartuja de Parma* la crecida tensión dramática es dominada por la calma con que se comportan los personajes: excelente ejemplificación de la *ataraxia* epicúrea. Abierta confesión sobre su forma de escribir: «Mi estilo ideal es el del Código Civil» (curiosamente, lo mismo declaró Delibes): de hecho, lo leía siempre antes de trabajar. De ahí su estilo sencillo, hostil al ritmo premeditado, confesando su desprecio *pour les phrases* y su escasa estima por los poetas, incluso los más ilustres. Prosa en alguna manera más propia del *setecientos francés*, con la diferencia de expresar sentimientos en vez de razonamientos: el egotismo, el culto al yo y a la energía, la sinceridad consigo mismo y una apasionada ternura. «Lo sublime se desencadena de capítulo en capítulo» (Flaubert). En la ambientación de sus novelas, descrita con exactitud casi científica, los paisajes y edificios ocupan un lugar mínimo y secundario; hombres, instituciones y costumbres ocupan el primer plano, por más que siempre mediante trazos diminutos y rara vez subrayados. Generalmente, los personajes se definen psicológicamente no por lo que dicen, sino por lo que hacen o dejan de hacer, por su talante, sus miradas y sus gestos. En suma: Stendhal, admirador romántico de la pasión y sus repercusiones en la sociedad. Lampedusa ha profundizado con acierto en su estudio crítico, ofreciendo, además, una

lectura interesante y amena. Primorosa presentación editorial, libre del más mínimo desliz tipográfico y ortográfico. Meritoria

traducción castellana de Antonio Colinas, por más que él se considere *traduttore*.

Jesús M.^a Vallarino

Polémica de poco fundamento

☆ MOFFITT, John F.: *El caso de la Dama de Elche. Crónica de una leyenda*. Barcelona, 1996. Ediciones Destino, 356 páginas.

He aquí una muestra más de cómo puede trasladarse un asunto discutido, eminentemente especializado y todavía inconcluso, de las manos de los eruditos a la voracidad apasionada del gran público y las revistas no especializadas. A costa (y ahí está el fraude periodístico) de seleccionar arbitrariamente los argumentos utilizados, trivializar unos, ocultar otros, suponer «intereses inconfesados o ideológicos» en algunos especialistas, y añadir a la exposición del problema una «solución definitiva propia» que, aunque no consiga ocultar la ligereza de sus «demostraciones», tenga sin embargo el aliciente añadido de resultar muy sugerente y muy al gusto del gran público en el momento de su publicación. Todos estos ingredientes tiene este libro del profesor de la New Mexico State University, John F. Moffitt.

La tesis es atractiva y «sabrosa» para un cierto público no especialista: el conocido busto de la Dama de Elche, de cuyo descubrimiento (agosto, 1897) se celebra este año el centenario, no es más que una hábil falsificación, fruto de un interesado y doloroso contubernio entre

el entonces propietario del yacimiento arqueológico de La Alcudia y un maestro modernista valenciano especialista en falsificaciones artísticas. No tendría, por tanto, una antigüedad de 22 ó 25 siglos, como postulan la mayoría de los especialistas, sino un siglo y gracias. El mismo tiempo que lleva expuesta en el Museo del Louvre (43 años), el Museo del Prado (31 años) y el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (25 años). ¿A quién no puede hacerle gracia una «historia» que deja en ridículo de golpe a tanto profesional de la Arqueología y la Historia del Arte juntos?

El material ofrecido en el libro es de dos clases diferentes, al alcance de cualquier lector no especialista. Por una parte, los estudios de algunos especialistas como el francés Gérard Nicolini (1974), que manifiesta razonables dudas sobre la autenticidad ibera del famoso busto, y del que Moffitt es más unilateralmente deudor de lo que él mismo confiesa; por otra parte, la «investigación» propia del autor, en la que, partiendo de una primera intuición confesada («¡no puede ser auténtica!»), acumula hipótesis y yuxtapone similitudes hasta llegar a formular una explicación plausible de la autoría y fechas de la falsificación. Algunos de sus «argumentos» a este respecto, como la posible relación con Picasso y

Brancusi, ciertamente no se sostienen. El resto de ellos o son meras repeticiones, asertivamente formuladas, de las dudas de Nicolini, o no parecen tener mucho peso específico. Se echa de menos en todo momento una utilización efectiva de la bibliografía más reciente sobre el tema. No puede ser el único referente a desmontar la obra del profesor García y Bellido (1943). El autor, por lo visto, no se siente impulsado a considerar a ninguno de los más de 300 especialistas que, en el mismo momento de la aparición de la versión original de este libro (febrero 1995) estaban celebrando en Elche el 23.º Congreso Nacional de Arqueología (al que Moffitt, escasamente notorio entonces, ni siquiera fue invitado). Sin estos referentes, la argumentación en torno a una nueva datación (¡tan asombrosa!) de la Dama de Elche, carece de seriedad.

Desde el Prefacio del libro y en varios lugares del mismo (de una manera más evidente todavía, en las palabras del prologoísta), las «razones ideológicas» en favor de la no autenticidad

ibera de la Dama del Elche aparecen con tal profusión que levantan una llamativa sospecha sobre la intencionalidad del «riguroso estudio» que se nos presenta. ¿Cómo interpretar si no, las relaciones supuestamente encontradas entre la Dama de Elche, «símbolo de la España eterna» con el regeneracionismo del 98, o más aún, con los regímenes de Petain y Franco que negociaron su regreso a España? ¿Qué valoración «ideológica» quiere darse al hecho de que su efigie fuese utilizada en algunos billetes del Banco de España bajo el franquismo? ¿Sería el reconocimiento de la falsificación de la Dama de Elche ese «pedrusco que acabará de una vez por todas por aplastar para siempre el cadáver del Caudillo», como desea enfáticamente el prologoísta?

En suma, que nos perdone el autor, pero parece que nos ha puesto delante un libro demasiado ligero para un tema arqueológicamente muy serio, que aún no está concluido.

A. Guillén

Otros libros

- ★ CALVO, Thomas: *Iberoamérica. De 1570 a 1910*. Barcelona, 1996, Península, 486 págs.

Desde la atalaya privilegiada de sus años de trabajo en América Central y como director del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Thomas supera los límites del manual de historia, acercándose al ensayo, para ofrecer su interpretación de la «brutal ruptura Norte-Sur en virtud de la cual todo

un continente termina chocando contra la *borderline* que separa Estados Unidos y nuestra América». Publicada en 1994 en francés, la obra ofrece una interesante visión de conjunto para afirmar que la inestabilidad y la violencia actuales tienen su raíz en los enfrentamientos entre las fuerzas tradicionales –colectivas– y las modernizadoras –individualistas– que sólo se explican en el estudio de la historia del período comprendido entre la colo-

nización iniciada con las ordenanzas de Felipe II y el comienzo de la Revolución Mexicana. En palabras del autor, se trata de «Seguir la descomposición de las fuerzas tradicionales... paralelamente a la aparición en escena de nuevos actores, como el ejército profesional, las fuerzas sociales organizadas –partidos, sindicatos– y, sobre todo, el imperialismo yanqui».

- ★ DE ANDRÉS, M.: *¿Qué esperas para ser feliz?* Madrid, 1997, Sociedad de Educación Atenas, 1997, 150 págs.

Aunque todos quieren ser felices, pocos lo consiguen. Esta obrita, escrita por un joven y dirigida a jóvenes, intenta despertar la motivación reflexiva hacia este objetivo, en pos del cual muchos sucumben a los dictados del placer, la droga, el sexo sin amor... Con un lenguaje llano, juvenil, busca transmitir un entusiasmo vital contagioso mediante un procedimiento efectivo: partiendo de la narración de casos reales, se ofrece la reflexión abierta al lector siempre desde una dimensión cristiana trascendente.

- ★ CANALS, Joan M.: *El culto a la Eucaristía*. Barcelona, 1996, Centre de Pastoral Litúrgica, Col. Dossiers CPL, 71, 152 págs.

El culto a la Eucaristía, que encuentra su máxima expresión en la celebración de la misa, se prolonga en otras manifestaciones de fe del pueblo cristiano. El presente volumen atiende a éstas mediante el tratamiento conciso de la historia –desde los orígenes hasta los planteamientos del Vaticano II– y a través de reflexiones, lecturas bíblicas y ejercicios que permiten al celebrante profundizar sobre la *significación* de los múltiples aspectos de la Eucaristía y transmitirla a los feligreses.

- ★ GRASSO, Emilio: *Al amanecer del tercer milenio. Fuentes perennes y vivencia cotidiana de la misión*. Asunción del Paraguay, 1996, Biblioteca de Estudios Paraguayos. Universidad Católica, Vol. 53, 138 págs.

Desde su propia vivencia misional y como fundador de la comunidad *Redemptor hominis*, el P. Grasso nos invita a reflexionar sobre algunos de los innumerables temas tratados en su abundante bibliografía anterior, refiriéndose aquí especialmente a la labor misional de la Iglesia en el doble aspecto de Nueva Evangelización y de misión *ad gentes*. Con sencillez sustentada en una rica bibliografía, nos invita a reflexionar con él en temas como *La misión reconsiderada desde el Norte de Europa*, *Espíritu-carisma-misión*, *el mandato misionero*, la relación entre Hebraísmo y Cristianismo, el problema de los *meninos da rua* o la operación *Restore hope* en Somalia.

- ★ GRIMAL, Pierre: *El Siglo de Augusto*. Madrid, 1997, FCE-España, Col. Brevarios, 159 págs.

En una época de olvido sistemático de la cultura clásica, es interesante constatar la aparición de obras como la presente, en la que con síntesis y sencillez magistrales, el recientemente desaparecido latinista Pierre Grimal nos presenta la historia de ese siglo al que dio Augusto nombre y del que nuestra civilización occidental es, en gran parte, deudora.

Como demuestra el autor en esta obra, editada por primera vez en España, «El Siglo Augusto», que se extiende desde la muerte de César (44 a. C.) hasta la del mismo C. Octavio (14 d. C.), supuso la renovación política y administrativa, el apogeo del arte y de la literatura latina, una nueva concepción archi-

tectónica y la pacificación de los vastos dominios del Imperio. Lectura muy recomendable para todo aquel que, a través de la reflexión sobre el pasado, busque respuestas para el presente y el futuro.

- ★ IZQUIERDO, Ciriaco: *Crecimiento y desarrollo de la pareja*. Madrid, 1997. Sociedad de Educación Atenas, 208 págs.

Interesante y sobre todo útil trabajo en el cual, desde una dimensión cristiana, el autor nos invita a reflexionar acerca de la convivencia y de la educación de los hijos en el matrimonio, a comprender las razones de los fracasos o de la degradación de la vida conyugal así como a encontrar los caminos que permiten mejorarla o consolidarla. Con su larga experiencia en obras de este tipo, nos permite adentrarnos de forma amena y sencilla en aspectos fundamentales para este fin como la antropología de la pareja, el proceso de formación de la misma, la importancia de la madurez y la autoestima personales, la dimensión humana y sacramental del matrimonio. Obra que convendrá leer a dúo, aprovechando también los cuestionarios y citas oportunas que contiene.

- ★ JONAS, Hans: *Técnica, medicina y ética. Sobre la práctica del principio de responsabilidad*. Madrid, 1997, Paidós Básica, 206 págs.

En la década de las *clonaciones*, los experimentos genéticos y los desafíos éticos que todas estas actuaciones implican, el autor de *El principio de la responsabilidad* (1979), discípulo de Husserl, Heidegger y Bultmann, desarrolla —desde la orientación teórica de esa primera obra a la aplicada de los presentes

artículos— una serie de cuestiones de urgente respuesta. Entre otros, por qué la técnica moderna es objeto de la filosofía y de la ética, los valores frente al futuro y la posibilidad de autocensura de la investigación, los experimentos en sujetos humanos al servicio del progreso y de la salud como bien público, arte médico y responsabilidad humana, la clonación en seres humanos y el nuevo papel creador del hombre, las técnicas de aplazamiento de la muerte y el derecho a morir, etc. Texto oportuno y profundo para filósofos, científicos, médicos y humanistas.

- ★ LEWIS, Hedwig: *En casa con Dios. Guía para los Ejercicios Espirituales en la vida ordinaria*. Madrid, 1996, Mensajero, 498 págs.

Con su experiencia en la elaboración de manuales prácticos, el sacerdote y jesuita indio Lewis, director espiritual de seminaristas y estudiantes, ofrece una guía rica y llena de posibilidades para practicar los Ejercicios Espirituales de San Ignacio en la vida corriente, sin necesidad de retiro. Las indicaciones contenidas en cada etapa son matizadas por narraciones de anécdotas, poemas, citas de las Escrituras y de otras fuentes de carácter literario, propuestas de oración y contemplación. La diversidad de posibilidades y de recursos que se brindan al lector garantizan la adecuación de este especial itinerario ignaciano a un público creyente amplio.

- ★ MOVIMIENTO FAMILIAR CRISTIANO: *Actitudes cristianas de la familia. Temario para grupos*. Santander, 1997, Sal Terrae, 198 páginas.

Siguiendo el esquema habitual de los equipos del Movimiento Familiar Cristiano —*ver, juzgar y actuar*— el presente temario ofrece el análisis y el tratamiento de diez temas de reflexión familiar sobre actitudes que, inspiradas por la conciencia y los principios cristianos, deben cultivar los creyentes: *el uso del dinero, el trabajo y la profesión, el dolor y la enfermedad, la enseñanza religiosa, el papel de la mujer en la sociedad, las situaciones familiares irregulares, la inmigración, la violencia, la homosexualidad, la marginación y la pobreza*. Son temas que interpelan la conciencia cristiana, oportunas en un momento como el que vivimos, de crisis de los valores de nuestra fe.

- ★ PÁEZ PATIÑO, Rubén (Ed.): *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Muestra antológica, 1945-1985*. Santa Fe de Bogotá, 1993. Tomo I, *Lingüística*, 646 págs. Tomo II, *Historia de la Literatura, Filosofía y Análisis Literario*, 798 págs. Tomo III, *Historia cultural, cultura popular, poesía latina, discursos*, 540 págs.

Con motivo de la celebración del 50.º aniversario de su creación, el Instituto Caro y Cuervo edita estos volúmenes antológicos en los que se reúnen muestras representativas de estudios de muchos de los brillantes investigadores del Instituto y colaboradores del Boletín. Como anticipa el editor en el prólogo, la selección a la que obliga el espacio disponible deja fuera a figuras como las de Amado Alonso o Yakov Malkiel; pero el conjunto ofrece el interés de contar con textos dispersos de no menos importantes investigadores. Entre otros, destacamos, en el tomo I, *Utilización del diccionario de R. J. Cuervo para la lingüística general* por B. Pottier; *Nuevos datos sobre el yeísmo* de Tomás Navarro;

Análisis estructural y análisis instrumental de los sonidos del lenguaje por B. Malmberg; *La gramática mosca de F. Bernardo de Lugo* por Manuel Alvar; *Vacilaciones y cambios de género motivados por el artículo* de A. Rosemblat; *Notas para el estudio de las preposiciones españolas* por R. Trujillo; *Cuervo, H. Ureña y la polémica sobre el andalucismo de América*, de R. Guitarte; *Bosquejos de un mapa tipológico de las lenguas de América del Sur*, por A. Tovar. El tomo II incluye estudios de Marcel Bataillon, Helmut Hazfed, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Emilio Carilla, Valbuena-Briones, entre otros muchos; y el tomo III incluye excelentes muestras del ensayo antropológico o del estudio histórico o clásico de, entre otros, Gómez Restrepo, Leo Spitzer, Gabriel Méndez Plancarte, Rivas Sacconi o Yépez Arboleda.

- ★ RILKE: *El amor de Magdalena. Sermón anónimo francés del siglo XVII, descubierto por Rilke en 1911*. Barcelona, 1996, Herder, 94 págs.

Curiosa edición trilingüe del no menos sorprendente hallazgo de Rainer Ma. Rilke en la vitrina de un viejo anticuario parisino, en 1911: el sermón *L'amour de Madeleine*, anónimo y descubierto probablemente por el Abate Joseph Bonnet en el manuscrito Q I, 14, de la biblioteca Imperial de San Petersburgo, según se indica en la edición original de 1909. La edición a cargo de Nicole d'Amonville Alegría, que incluye el texto original francés, la versión alemana del propio Rilke y la traducción española, carece de una muy necesaria historia completa del itinerario de este sermón único, que supone una espiritualidad actual y viva en torno a la exaltación y comprensión de la figura de María Magdalena, *la santa amante de Jesús*,

que lo amó en sus tres estados, vivo, ... muerto... resucitado, tal como se nos anticipa en el sermón.

- ★ SÁNCHEZ MONGE, Manuel: «Serán una sola carne...». *Estudio interdisciplinar sobre el matrimonio y la familia*. Madrid, 1996, Ed. Atenas, Col. Síntesis, 377 págs.

En los últimos tiempos y desde campos diversos, la familia ha recibido duros ataques y ha sufrido la acometida de transformaciones amplias, profundas y vertiginosas: Lundberg, por ejemplo, dijo de la familia que *se acerca el momento de su extinción*; la antipsiquiatría representada por D. Cooper predijo con inequívoco título *La muerte de la familia en 1972...* Pero la situación en la que se halla la familia presenta aspectos positivos y negativos que no siempre conocemos para una valoración objetiva y real. La obra responde a esta necesidad, analizando el tema –tal como reza el subtítulo– desde varias perspectivas y una común dimensión cristiana: la antropológica, teológica (incluida la realidad protestante), pastoral y espiritual.

- ★ SANZ, Juan Carlos: *El libro de la imagen*. Madrid, 1996, Alianza Editorial, 312 págs.

Breve compendio de los conceptos fundamentales referidos a los lenguajes visuales icónicos: la imagen, el código icónico y el mensaje, los niveles de concepción creativa; la luz, la visión y el lenguaje visual; la forma; el contraste; la configuración y la composición; la imagen desde un punto de vista artístico, estético, expresivo y designativo. A pesar de sus abundantes esquemas, diagramas e ilustraciones, siempre en función de los conceptos analiza-

dos, el título resulta demasiado amplio en relación con el contenido.

- ★ SARMIENTO, Augusto (Ed.): *El don de la vida. Documentos del Magisterio de la Iglesia sobre Bioética*. Madrid, 1996, BAC, 822 págs.

Cuidada edición en la que se agrupa un material documental indispensable para investigadores y estudiosos del don de la vida humana, centro del mensaje de Jesús y, por tanto, de la misión de la Iglesia: los textos magistrales que han proclamado los Papas en los últimos años, desde el Discurso «Adunati in Roma» al VI Congreso Internacional de Cirugía (1948, bajo el Papado de Pío XII), hasta la Encíclica «Evangelium vitae» sobre el valor inviolable de la vida humana, de Juan Pablo II, 1995. Cada uno de los textos magisteriales están precedidos de breves introducciones que permiten situarlas y de sumarios que sintetizan los aspectos fundamentales tratados. Texto de consulta indispensable para conocer de primera mano todo lo manifestado por el Magisterio de la Iglesia sobre las relaciones entre ciencia y ética, el hombre «corpore et anima unus», la sexualidad, el respeto y la inviolabilidad de la vida humana, y todos los aspectos referidos a estos principios. Sería deseable que, por ejemplo, los periodistas pudieran contar con este texto cada vez que se encontraran en la situación de hablar de *lo que piensa la Iglesia* sobre dichos temas.

- ★ *Tratados hipocráticos*: Madrid, 1996, Alianza Editorial, El libro de bolsillo, 247 págs.

Selección de algunos de los textos más significativos del «Corpus

hippocraticum», que incluye el famoso juramento, los aforismos, los preceptos, *Sobre el Arte, Sobre el médico*, en los que se basan las enseñanzas de la escuela de Cos. La lectura de los fragmentos conservados gracias a la labor de recopilación de los bibliotecarios alejandrinos en el II a. C. revela que, si bien los procedimientos hipocráticos pueden resultar hoy arcaicos e incomprensibles y hasta brutales a la luz del desarrollo científico que nos sorprende cada día, permitirá a médicos y lectores en general asistir al despertar del pensamiento científico de Occidente. Como manifiesta Ma. Del Águila Hermosín Bono, traductora y prologuista, a pesar de sus limitaciones, no es posible dudar del empeño hipocrático «por mejorar la existencia del ser humano».

- ★ VV. AA.: *Historia de Madrid*. Madrid, 1996, Unesco-Ed. Popular, 96 págs.

Volumen 46 de la colección *Letra Grande* de carácter divulgativo, en el que se reúnen unos trece cuentos de escritores españoles con un común denominador temático: Madrid, sus gentes, sus lugares. Sus autores: Ramón Gómez de la Serna, Ignacio Aldecoa, Daniel Sueiro, Camilo José Cela, Félix Santos, Gonzalo Suárez, Juan Madrid y Maruja Torres.

- ★ VERNE, Julio: *La vuelta al mundo en 80 días*. Madrid, 1996, Ediciones SM, 297 págs.

Excelente edición de la colección Clásicos Universales orientada fundamentalmente a niños y jóvenes, a la que ya hemos dado la bienvenida en otra ocasión. Con las profundas ilustraciones de James Prunier, las notas y comentarios jugosos sobre elementos argumentales y del contexto histórico, permite el acercamiento no sólo estético y literario sino también conceptual y cognoscitivo a sus lectores.