

## La muerte y la moral

☆ BAUDOUIN, Jean-Louis, BLONDEAU, Danielle: *La ética ante la muerte y el derecho a morir*. Barcelona, 1995, Editorial Herder, 134 págs.

No hace todavía un siglo, nadie dudaba de la obligación ética de defender, proteger y favorecer la vida humana. Tal certidumbre ha sido trastocada por la tecnificación de la medicina, desde que hizo posible mantener la vida de modo artificial casi indefinidamente. En la actualidad, ¿conserva todavía la vida humana un valor intrínseco que exija un respeto absoluto? Los autores de la presente obra, especialistas canadienses en Bioética, intentar hallar respuesta a este interrogante. Tras una introducción, el núcleo temático se desarrolla en dos partes: **Parte primera.—La muerte hoy en día: la pérdida de sentido:** I) *Los muertos de la ciencia (vivos y aplazados)*, II) *El rechazo de la muerte (la muerte expropiada, marginada, desacralizada, negada)*, III) *Cuando la muerte es un conflicto (entre el enfermo y el médico, la familia y el médico, el enfermo y la familia)*. **Parte segunda.—La muerte del mañana: la búsqueda del sentido:** I) *Las lecciones del pasado (de la prohibición a la tolerancia, de la tolerancia a la libertad, de la libertad al derecho)*, II) *Los expedientes actuales*

(*El combate contra el ensañamiento terapéutico, la invención del testamento de vida, la reivindicación de la eutanasia, la exigencia de una muerte mejor*). Complemento: Bibliografía (6 páginas). Al imponerse en todos los ámbitos de la vida el principio de la tecnocracia («todo - lo - que - puede - hacerse - debe - hacerse»), sobrevino inevitablemente su dictadura. Manipular la vida y rechazar las fronteras de la muerte se convierte en un fin deseable. Al pretender prolongar la vida aplicando los medios «extraordinarios» (*ensañamiento terapéutico*), surge una serie de conflictos entre el médico, la familia e incluso el paciente. Si se trata, por ejemplo, de un coma irreversible, ¿cuándo está legalmente justificado retirar la tecnología y permitir el curso natural de la mortandad? ¿De qué personas, criterios e imperativos éticos depende tal decisión? Por otra parte, la distinción entre tratamiento «ordinario» y «extraordinario» resulta obviamente subjetiva. En Estados Unidos, en los años sesenta, los tribunales decidieron que la respiración artificial podía considerarse como tratamiento «extraordinario». Ya en nuestros días, se trata de determinar de una vez si la alimentación por sonda y la hidratación son tratamientos «extraordinarios». Sobre la justificación social de la

eutanasia, se aducen argumentos pretendidamente persuasivos que acaban tropezando con el insobornable muro del respeto a la persona humana, cualquiera que

sean su edad y su aparente inutilidad social. El libro se lee con interés, pese a algunas reiteraciones.

Manuel Arenzano

★ CARIO, Robert (Comp.): *La pena de muerte en el umbral del tercer milenio (Homenaje al Profesor Antonio Beristain)*. Madrid, 1996, Edersa, 264 págs.

Este libro, traducido de la edición francesa preparada por la Universidad de Pau y de los Países del Adour, recoge las ponencias presentadas en el Coloquio Internacional celebrado en Bayona (Francia), por especialistas de Francia, España, Estados Unidos y Hungría.

El presidente honorario de la Sociedad Internacional de Criminología, Jean Pinatel, junto con Pierre Marbot, Tibor Horvath y Peter Csonka ofrecen reflexiones autorizadas sobre la situación actual de la pena de muerte en los principales países del mundo.

Llama poderosamente la atención el peligro que algunos especialistas constatan de que muchas personas, ante determinados crímenes, llevadas por el instinto de venganza total, desean reintroducir la sanción capital. Sobre esta cuestión merecen leerse las consideraciones de Jean-Pierre Delmas Saint-Hilaire, Denys de Béchillon y Robert Cario. Por fortuna, concluyen que la reimplantación de la máxima pena no parece jurídica-

mente tan fácil como algunos desean.

Acerca de la problemática en el campo filosófico y religioso escribe unas densas páginas Antonio Beristain. De acuerdo con el obispado francés y estadounidense, adopta una postura totalmente abolicionista, y desea que el obispado español avance decididamente en este camino, y llegue más adelante que el Catecismo de la Iglesia Católica.

Merecen especial atención las dificultades que suscitan algunos colectivos de personas concretas en el campo de esta sanción: menores (que estudia Reynald Ottenhof), narcotraficantes (que analiza el Vicerrector de la Universidad del País Vasco, José Luis de la Cuesta), terroristas y enfermos mentales.

Es de lamentar que la pena de muerte se encuentre todavía vigente en la mayoría de los Estados; y que en algunos, como China, Irán y Nigeria, se aplique con frecuencia.

La lectura de estas páginas puede ilustrar al público en general (y también a muchos técnicos) sobre un problema que, por desgracia, no alcanza la solución abolicionista que el Consejo de Europa y la mayoría de los especialistas propugnan como urgente.

Isidoro Blanco

## Conflictivo mundo

- ☆ MUNDO EN CRISIS, FE EN CRISIS (Vª Semana de Estudios de Teología Pastoral), Salamanca, 1966, Universidad Pontificia de Salamanca. Instituto Superior de Pastoral-Editorial Verbo Divino, 336 págs., 20 cm.

Juan Martín Velasco presenta esta recopilación de trabajos de la Vª Semana de Estudios Pastorales en los que intervino el plantel más selecto de la intelectualidad eclesiástica española. Las cinco ponencias pertenecen a L. González-Carvajal (*¿Crisis económica o crisis de civilización?*), J. M.ª Mardones (*La crisis cultural de nuestro tiempo*), J. M. Velasco (*Crisis de las religiones y crisis del cristianismo*), M. Gesteira (*Reflexión teológica sobre la crisis*), F. J. Vitoria (*Mundo en crisis e Iglesia*). Las comunicaciones, de no menor importancia y calidad, M. Vidal, *La crisis moral*, J. L. Corzo, *Una propuesta educativa para tiempos de crisis. ¡Que la escuela entre en crisis de una vez!*, Mariano Galve, *Los cléri-*

*gos en la Iglesia. Crisis y propuestas de futuro*. Más otras colaboraciones de Burgaleta, Lois, Maldonado, Felisa Elizondo y las conclusiones de grupo. Todo ello con un tratamiento sobrio y de superior calidad.

La fecha de esta Semana (Enero 1994) queda ya un tanto atrás. Pero no la temática, toda ella sin excepción apasionante. Es un libro para entender el mundo de hoy y el vivir cristiano de hoy, que dentro de las irremediables indecisiones y oscuridades de esta gran crisis empieza ya a ofrecer rayos de esperanza. «*El curso de las reflexiones y el desarrollo del encuentro llevaron a la convicción de que se está desmoronando una forma de encarnación histórica del cristianismo, pero que la crisis que este desmoronamiento provoca está haciendo aparecer nuevas formas más auténticas de vida cristiana cuyos brotes son ya claramente perceptibles.*» (J. M. Velasco, p. 8).

P. Gz. Castellano

- ☆ ARIAS, Gonzalo: *Proyecto político de la no violencia*. Madrid, 1995, Editorial Nueva Utopía, 204 págs.

Marchas colectivas silenciosas, sentadas ante los ministerios, absentismo electoral reflexivo, huelga de usuarios del transporte público... y otras tantas manifestaciones de disenso frente al poder vigente, se integran en nuestros días bajo la denominación de *no-violencia*. En España tuvo su comienzo en una fecha muy precisa: 20 de octubre de

1968, cuando el autor del presente libro se lanzó a la calle portando carteles en pecho y espalda, en los que —inada menos!— pedía elecciones a la Jefatura del Estado. El libro, tras una introducción, desarrolla el contenido temático en nueve capítulos: 1) *Henry D. Thoreau*, 2) *León Tolstói*, 3) *Mohandas Karamchad Gandhi*, 4) *Richard B. Gregg*, 5) *Profesor Ramarmuti*, 6) *Jean-Marie Muller*, 7) *Theodor Ebert*, 8) *Lionel Corbère*, 9) *André-Paul Frognier*. Como conclusión: *Epílogo español 1973* y dos apéndices. Se define la no-violencia como la

«lucha por la justicia dentro del respeto total por la persona de los adversarios». Fue insinuada por Jesucristo en el Evangelio: «Amad a vuestros enemigos y rogad por los que os persiguen». No es *pura* utopía: hay ejemplos históricos de no-violencia. Henry D. Thoreau, autor del libro *Civil desobediencia* se negó a pagar impuestos como protesta ante la explotación de los negros en Estados Unidos. Y en 1930, se empleó por primera vez en la India como lucha de masas populares, organizada y dirigida por Ghandi como táctica revolucionaria para lograr la liberación de su país. Hay que insistir en que la acción no-violenta se ejerce primordialmente contra las estructuras, y no contra unas personas, para transformar esas estructuras. Es lícito odiar el sistema, pero sus representantes, según M. L. King, deben ser tratados «con comprensión y con buena voluntad creadora, capaz de perdón». Naturalmente, hay que contar de antemano con que los gobernantes impondrán fuertes sanciones, pretendidamente disuasorias. Pe-

se a ello, los rebeldes se servirán exclusivamente de medios de ataque no violentos, convencidos de que las técnicas de lucha no violenta constituyen un sustitutivo plenamente válido de la insurrección armada. En una huelga no violenta no caben los piquetes (de no ser *meramente* «informativos») ni las pancartas insultantes. Por otra parte, si la no-violencia puede constatar indudables logros positivos, resulta, en cambio, *pura* utopía creer ingenuamente que los objetivos de la defensa nacional quedan a salvo mediante la objeción de conciencia y la insumisión. Pronóstico del autor: «Llegará, pues, un día en que la humanidad entera adquiera conciencia de la verdad cristiana de la vida. Nacerá una opinión pública inspirada en Cristo, tan potente que conquistará a la masa inerte, inepta para asimilar la verdad por intuición, y sometida siempre, por lo tanto, a la acción de la opinión general». Juzgue el lector.

Jesús M.<sup>a</sup> Vallarino

## Empresa y trabajo

★ ÁLVAREZ JIMÉNEZ, Carlos y Varios: *El Desarrollo Humano en la Empresa*. Edita Acción Social Empresarial. Madrid, 1996, 310 págs.

Nueva publicación de Acción Social Empresarial (ASE), dentro de su línea permanente de promoción del humanismo integral en la vida económica y de la empresa. Consta de catorce colaboraciones de otras tantas personas

vinculadas a esa asociación cristiana y apostólica de empresarios. Trata del liderazgo como elemento de la cultura empresarial de hoy, de la comunicación interna, del trabajo en equipo, de la participación, de la calidad del servicio, de la misión de la empresa, de la auditoría, de la doctrina social de la Iglesia en la gestión empresarial, de las asociaciones para el fomento y animación ética en las empresas.

Se puede encontrar, una gran riqueza inspiradora en este libro. Sostiene, con razón, que la finalidad de la empresa es «crear clientes y colaboradores entusiasmados» (pág. 33). Piensa que «el grupo o sociedad abierta se basa en el amor, le impulsa la creatividad, es democrático, proclama la libertad y la fraternidad» (pág. 45). Opina que el líder, en contraposición al mero jefe, es un modelo que «es siempre un valor encarnado en una persona; una figura que se cierne ante un grupo, de forma que éste va transformándose y adoptando poco a poco sus rasgos» (pág. 47). El líder tiene «una actitud positiva ante el personal» (pág. 66). Coincide con Rafael Termes en que «el beneficio es el legítimo objetivo inmediato de los negociantes, pero eso no impide condenar a los que persiguen el beneficio como fin único» (pág. 102). Observa «que está proliferando la moda de lo ético como base del comportamiento empresarial» (pág. 104). Cree que «la dirección hoy no implica tanto funciones de mando tradiciona-

les... como tareas de liderazgo, orientación y coordinación» (pág. 106). Juzga que «tanto crecerán cuantitativa y cualitativamente estas necesidades (de los asalariados) cuanto mayores sean las posibilidades de atenderlas» (pág. 120). Tiene una idea más humanista de la empresa que la de simple factoría de producción: «lugar de encuentro», «centro de convivencia», «centro de realización» (pág. 132). Afirma: «la información relaciona a las personas con los datos; pero la comunicación relaciona a las personas entre sí» (pág. 136). Señala la conveniencia de «tener en cuenta el importante papel que la doctrina social atribuye al movimiento asociativo de los trabajadores» (pág. 281).

Ésta es una pequeña muestra de ideas y actitudes en el libro. Quiere servir simplemente de estímulo a su lectura. Quien la haga podrá enriquecerse, a mi juicio, de un profundo sentido humanista de la vida de la empresa.

*Javier Gorosquieta*

★ MOLERO MANGLANO, Carlos: *Derecho Sindical*. Madrid, 1966, Ed. Dykinson, 760 págs., 24 cm.

Especial interés reviste la obra que ahora llega a nuestras manos, en la que la materia sindical se analiza en toda su complejidad, ofreciendo una perspectiva innovadora y sin olvidar los múltiples elementos metajurídicos que necesariamente deben incidir en su tratamiento. Su autor es abogado en ejercicio con amplia experiencia docente. Esta doble condición queda reflejada a lo largo de las

páginas de este manual en el que, junto a enriquecedoras evoluciones históricas de algunas instituciones y contrastadas opiniones doctrinales acerca de los temas de mayor controversia, se exponen interesantes reflexiones fruto de la práctica diaria, algunas de ellas con una indudable proyección de futuro.

La obra se estructura en cinco grandes partes que abordan los principales aspectos de esta disciplina, complementando la exposición con abundantes citas doctrinales y jurisprudenciales, así como con acertados gráficos y cua-

dros comparativos. Todo ello con abundantes referencias de derecho comparado, sobre todo de los países más cercanos a nuestro entorno, y manteniendo en cualquier caso una notable independencia en sus planteamientos y conclusiones, que no deja de resultar singularmente atractiva en manuales de este tipo.

La primera parte contiene nociones básicas de la materia y sus principales elementos. Tras ella, la parte dedicada a sindicatos y libertad sindical analiza minuciosamente la estructura y régimen jurídico de estas asociaciones de trabajadores y la relevancia adquirida en nuestro sistema. Pueden considerarse especialmente dignos de mención las sugestivas *exégesis de preceptos constitucionales y legales*; el original *análisis del contenido* de los estatutos sindicales, así como el estimulante estudio acerca de la *crisis del sindicalismo europeo*, cuyas reflexiones invitan a la atribución al sindicato de un nuevo papel en la sociedad postindustrial. El tercer bloque, dedicado a la representación laboral, recoge la peculiar configuración de nuestro ordenamiento, que admite un doble canal de representación en la empresa, si bien el autor destaca la preponderancia que, en cualquier caso, se confiere a los sindi-

catos. En este sentido, resulta innovador el rigor y profundidad con que se detallan los capítulos referentes a procedimiento electoral y asambleas laborales. La cuarta parte aborda el tema de la negociación colectiva, destacando su proyección eminentemente práctica y el particular tratamiento de los acuerdos de empresa como convenios extraestatutarios.

Finalmente, se estudian los conflictos colectivos poniendo de manifiesto la problemática regulación del ejercicio del derecho de huelga e introduciendo un novedoso concepto del cierre patronal en nuestro ordenamiento.

Nos encontramos, en suma, ante una obra cuidada en sus más mínimos detalles, rigurosa en sus planteamientos y de una singular profundidad y entidad, sin perder por ello nada de su claridad expositiva y su afán sistematizador. Este manual puede constituir un inestimable punto de referencia tanto para el estudiante universitario que se enfrenta por primera vez al estudio del Derecho Sindical como para el operador jurídico que, en su práctica profesional habitual, tropieza con cuestiones que reclaman una respuesta precisa y exhaustiva.

María José López Álvarez

## Prodigiosa informática

★ TERCEIRO, José B.: *Sociedad digital. Del homo sapiens al homo digitalis*. Alianza Editorial, Madrid, 1996, 245 págs.

José B. Terceiro es un gallego catedrático de Estructura Econó-

mica en la Universidad Complutense que, pensando en los amigos cincuentones y sexagenarios de su generación, se puso a ordenar una serie de escritos y reflexiones sobre el presente y el futuro informático con el ánimo

de abrirnos los ojos y ayudarnos a pensar.

*Sociedad digital* da un repaso a las grandes tendencias de la tecnología de la información, sin andarse por las ramas de la ficción ni por los puros tecnicismos para eruditos de estos nuevos campos que a gran parte de los adultos, hijos de la civilización racional, tanto nos desconciertan. Y, en cualquier caso, para facilitar la comprensión de este casi recién estrenado lenguaje, el autor coloca en las primeras páginas un vocabulario esencial.

Un excelente trabajo de asimilación y síntesis de un centenar de estudios diferentes publicados a lo largo de 1994 y 1995, en el que cabe destacar, por tanto, la abundante bibliografía utilizada, de la cual, más de las dos terceras partes ha sido publicada en 1995.

Estamos en el umbral de una nueva era de transmutación de lo analógico en digital marcada por las omnipresentes autopistas de la información, término que no gusta al autor por ser demasiado troncal y que prefiere cambiar por el de «ciberespacio», que sugiere

más claramente el concepto de gran red o ámbito de comunicación digital donde, además de cables, también cuentan los satélites, los sistemas operativos, los protocolos, el vídeo y los sistemas de información en línea.

El libro es sin duda un acercamiento a la vez solvente y asequible a la cultura emergente que se nos viene encima, y más en concreto a las posibilidades que brinda la revolución digital en el teletrabajo, la telemedicina, la tele-educación, las industrias del libro, la prensa escrita y el entretenimiento, abordando también sus repercusiones políticas y sociales (censura, privacidad). Se analizan las ventajas y problemas del uso del llamado dinero electrónico, así como el impacto socioeconómico de los nuevos sistemas de comunicación.

En fin, una lectura recomendable para recelosos y tecnorrústicos, que somos la mayoría, y para todos aquellos que en los próximos años no quieran verse convertidos en ciudadanos del siglo pasado.

Luis Urbez

## Musicología

★ TRANCHEFORT, François-René: *Guía de la música de cámara* dirigida por... (Versión española y adaptación por José Luis G.<sup>a</sup> del Busto). Madrid, 1995, Alianza Editorial, 1501 págs., 22 cm.

Ya habían aparecido, en la Colección de Bolsillo de Alianza, libros-guía sobre determinados autores (Mahler, Mozart, Stravinski, Vivaldi, Bartok). Pero el

que tenemos en las manos ahora es de mucha mayor ambición. Un soberbio «companion» de 1.500 páginas, traducido y puesto a punto para lectores españoles por G.<sup>a</sup> del Busto con el mérito adicional —que correlativamente hay que restar al autor francés por otros conceptos benemérito—, de haber incluido a algunos autores españoles olímpicamente despreciados por Tranchefort (Bernaola, Guinjoan, C. Halfter, T. Marco, L.

de Milán, Montsalvatge, L. de Pablo) y haber mejorado los desarrollos sobre Soler, Gerhard, Falla y Turina. Estas aportaciones, aun siendo en pequeño número, completan y realzan el tratamiento dado a nada menos que 175 compositores que escribieron música de cámara. De estos, en la obra original del mismo título editada por Fayard en 1989 se encargaron siete musicólogos. El esquema se repite lógicamente, pequeña nota

biográfica y descripción musicológica de cada una de las piezas, con observaciones directamente musicales, e inclusión pentagráfica del tema principal por lo menos, y toda otra serie de noticias que pueden ayudar a comprender, seguir o estudiar una audición. Presentación impecable. Enhorabuena a la editorial.

A. Echánove

## Artes y letras

☆ RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, 1995, Alianza Editorial, 328 págs.

Para comenzar, el autor manifiesta que, aunque hay abundantes estudios literarios y obras griegas de contenido amoroso, faltaba trazar una imagen general del papel del amor y la poesía y en la literatura griega. Tal imagen requiere un previo conocimiento básico de los hechos históricos y sociales, y de los mitos y ritos de los griegos. Temario en dos partes, con sus correspondientes capítulos, y un epílogo. **1.ª Parte: Amor, matrimonio y sociedad en la Grecia antigua:** I) *¿Qué es el amor para los griegos?*, II) *Hombre y mujer en la sociedad antiheroica*; **2.ª Parte: Amor y poesía en la Grecia antigua:** I) *La poesía griega y el amor*, II) *El amor y los sexos: tradición e innovación*, III) *Los grandes temas amorosos y la nueva definición*, IV) *La poesía amorosa y la lucha del amor*; **Epílogo:** *De los griegos a nosotros: ¿es el amor tan diferente?*

Complementos: Prólogo, Abreviaturas utilizadas, Bibliografía, Índice de pasajes citados. Todo amor es concebido por los griegos y sus poetas como una atracción casi automática, especie de «locura» cósmica y divina, de un ser humano hacia otro, cuyo consentimiento o rechazo genera respectivamente felicidad o dolor. Pero el enamoramiento, en la poesía griega, es habitualmente el de la mujer: de la diosa, la heroína del mito, la adúltera, la hetera, o la protagonista de comedias, novelas y cuentos. En Grecia se estimaba que la mujer era presa de instintos incontrolables: ríe y llora, no razona; en caso de peligro, no hace más que lamentarse, estorbando la intervención de los hombres; charla sin fin, curiosa por la ventana, se escapa con pretextos, trama engaños diversos, es infiel a su palabra, se deja arrastrar por las apetencias de la comida y de la bebida. Por otra parte, era un tópico la avidez sexual de las mujeres, unida a la avidez por el vino, y su violencia incontrolable cuando se sentían agredidas en sus derechos.

De ahí las medidas drásticas para controlarlas: encerrarlas en el gineceo y quitarles las llaves. En Atenas se opinaba que el matrimonio constituía una necesaria represión de la naturaleza erótica, emotiva y peligrosa de las mujeres, que únicamente puede dominarlas el hombre con su racionalidad y dotes de mando. Notable «machismo», por lo demás: el marido podía tener amor o sexo fuera de casa (y en la casa misma con las esclavas), con tal de que evitara a las mujeres casadas. La mujer, en cambio, estaba reducida sexualmente al marido. Es interesante señalar que el amor recíproco no suscitó la inspiración a una gran poesía. Meritorio trabajo del

profesor Rodríguez Adrados. Claridad de ideas e impresionante erudición sobre la historia y la literatura helénicas. Algún leve reparo podría objetarse por las continuas reiteraciones textuales, por más que en algún modo explicables ante el ineludible solapamiento temático de capítulo a capítulo, y, posiblemente también, por el hábito profesoral de la repetición, muy justificadamente contraído en la tarea docente. Esmerada presentación editorial. Aunque más de un lector podría echar de menos algunas láminas de ilustraciones, tan fáciles de escojer en el arte griego.

Jesús M.<sup>a</sup> Vallarino

☆ SCHLEGEL, Friedrich: *Poesía y Filosofía*. Madrid, 1994, Alianza Editorial, 170 págs.

La más reciente crítica del romanticismo alemán se vuelve, aunque un tanto tardíamente, contra los implacables acusadores de Friedrich Schlegel (1772-1829), incomprendido durante su vida y aun mucho después. Para sus «fiscales» —y en primer plano, Hegel— Schlegel no sólo era indolente, cínico y epicúreo, sino irracional por su decantada subjetividad al propugnar la acción destructiva de la ironía y sus inevitables secuelas de nihilismo y anarquía. Se le critica, además, la mediocridad de sus escritos filosóficos. Sorprendentemente, junto a estas recriminaciones, se suma la de haber recaído en el oscurantismo católico tras su conversión a los treinta y cuatro años. Tales críticas negativas se mantuvieron hasta finales del siglo XIX. El presente volumen incluye los escritos

más importantes de Schlegel entre 1797 y 1800, en los que predominan los temas románticos del idealismo místico. A Diego Sánchez Meca se deben el *Estudio Preliminar* (33 páginas) y las notas. Contenido ideológico en cuatro partes: I) *Fragmentos del Lyceum* (1797), II) *Sobre la filosofía* (1799), III) *Diálogo sobre la poesía* (1800), IV) *Ideas* (1800). Complementan: *Cronología y Bibliografía*. Notable fue su profunda investigación de las literaturas clásicas (llegó a aprender el indio y el persa). Estudió autores antiguos para alcanzar el conocimiento de los modernos y de sí mismo, estableciendo una oposición entre lo antiguo y lo moderno como armonía y heteronomía, y una auténtica dicotomía entre objetividad y subjetividad. Aunque llegó a pronosticar la victoria final de lo objetivo en el arte, nuevas experiencias le condujeron a una visión opuesta. Ideas recurrentes contra las convenciones sociales. Tras su conversión al ca-

tolicismo más ortodoxo, varía su concepción de la Historia, destacando la revelación de Dios por medio de la Iglesia, y expresando su pensamiento religioso con cierta contundencia. En el capítulo *Diálogo sobre la poesía* analiza sus relaciones con la filosofía a través de la Historia. Para Schlegel emergen dos cimas en la literatura europea: «Cervantes y Shakespeare fueron tan grandes que todo el resto, comparativamente, parecen

circunstancias preparatorias, explicativas, integrantes, por la riqueza de sus obras y el despliegue de su inmenso espíritu». Meritoria aportación de Sánchez Meca en la traducción de textos y en la precisa traducción del alemán, por más que ocasionalmente aflore algún que otro galicismo (v.g., *es por esto que*). Muy cuidada presentación editorial.

J. V.

## Historia de Europa

☆ SMOLINSKY, Heribert: *Historia de la Iglesia moderna*. Barcelona, Herder, 1995, 249 págs.

Historia de la Iglesia en la Edad moderna, desde comienzos del siglo XVI hasta finales del XVIII. En apenas trescientos años, incesantes cambios dramáticos suscitados por la Reforma protestante: el mundo cristiano, dividido en multitud de confesiones. El autor del libro, nacido en 1940, es doctor en Teología y catedrático de Historia de la Iglesia de la Edad Media en la Universidad de Friburgo de Brisgovia (Alemania). Contenido temático: 1) *La Iglesia en vísperas de la reforma protestante: un tiempo de transición*; 2) *La reforma protestante y sus consecuencias*; 3) *La era confesional (1530-1730)*; 4) *Del Barroco a la Ilustración: la Iglesia católica en los siglos XVII y XVIII*; 5) *La Iglesia como institución mundial a comienzos de la Edad Moderna*. Núcleos de referencia más relevantes: Martín Lutero, Calvino, Guerra de los 30 años, Jansenismo, Galicanismo, difusión del Cristianismo en Suramérica, Asia y África. Lutero fundamentó la teología sólo en la

Escritura, cuyo núcleo doctrinal es la justificación por la fe: Dios no lleva cuenta de los pecados del hombre, sino que le justifica si cree en Él. Con tal fe, no por los méritos y prácticas religiosas, el hombre puede estar seguro de su salvación. Doctrina problemática de Calvino sobre la predestinación del hombre mediante la voluntad de Dios: «Pues no todos los hombres han sido creados con la misma predestinación, sino que unos están destinados a la vida eterna y otros a la condenación eterna» (*Institutio III*, 21, 5). La cuestión, no totalmente zanjada en el Concilio de Trento, sobre cómo poder conciliar el poder de la gracia con la libertad humana, desataría la enconada disputa *De auxiliis* entre jesuitas y dominicos, liderados respectivamente por los teólogos Molina (acentuando el valor de la libertad) y Báñez (sobrealorando el poder de la gracia). De un modo salomónico prohibió Pablo V que continuaran las discusiones, quedando la cuestión sin responder. Entre 1560 y 1660, aproximadamente, en plena *era confesional*, irrumpie-

ron en gran parte de Europa las horrendas *cazas de brujas*, aparecidas tardíamente en Salem (Massachusetts) en 1692: incluían los pactos de brujos y brujas con el diablo, las relaciones sexuales con los demonios y la calificación de herejía. Durante el siglo XVIII, la idea medieval «de filosofía, esclava de la teología» se transforma radi-

calmente: la teología tiene que justificarse ante la filosofía. Rigurosa selección e interpretación de datos históricos. Complementos: Bibliografía, Índice de personas, lugares y países. Ejemplar presentación editorial.

Jesús M.<sup>a</sup> Vallarino

☆ GELLNER, Ernst: *Encuentros con el nacionalismo*. Madrid, 1945, Alianza Editorial, 218 págs.

Marxismo y liberalismo, coincidieron en el enfoque internacionalista de sus teorías, marginando despectivamente los nacionalismos, como caducos y llamados a desaparecer. Equivocación palmaria: durante el siglo XX, los nacionalismos se manifiestan con mayor pujanza que nunca. El autor del presente libro, considerado como uno de los mayores expertos sobre el tema, se detiene en analizar los fenómenos históricos, intelectuales y políticos, surgidos predominantemente en Europa, aunque con conexiones en sociedades orientales e islámicas. Su estudio abarca catorce capítulos, con el siguiente temario: 1) *Nacionalismo y marxismo*, 2) *El nacionalismo y el orden internacional*, 3) *Del parentesco a la etnicidad*, 4) *La traición de lo universal*, 5) *Lo sagrado y lo nacional*, 6) *Un polaco no nacionalista*, 7) *El kemalismo*, 8) *La Ilustración contra la Fe*, 9) *El precio del terciopelo: Tomás Masaryk y Václav Havel*, 10) *Renacer desde abajo: los orígenes olvidados del renacimiento nacional checo*, 11) *El nazi que amaba a los judíos*, 12) *La pluma poderosa: los dobles patrones del nacionalismo vuelto al revés*, 13) *Desde las ruinas de la Gran Batalla: La sociedad civil, el nacionalismo y*

*el Islam*, 14) *Una visión alternativa*. Autores analizados más exhaustivamente: Karl Marx, Andrei Sajarov, Martin Heidegger, Bronislaw Malinowski, Václav Havel. En la evolución del nacionalismo pueden distinguirse varias etapas. En primer lugar, la quiebra posmedieval: a un orden universal sucede un sistema integrado por estados soberanos y sobre todo por sus gobernantes. La segunda etapa es la del irredentismo nacionalista: desde los primeros levantamientos nacionales durante el tercer decenio del siglo XIX hasta el triunfo final del nacionalismo en 1918. Tercera etapa: el nacionalismo triunfante se vuelve contra sí mismo (fascismo y nazismo). Cuarta y quinta etapa quedarían marcadas por 1945 y la caída del Muro de Berlín. Respecto a la influencia étnica en la política, se pueden distinguir cuatro «husos horarios». De Este a Oeste, el primer huso sería la costa atlántica: Lisboa, Madrid, París y Londres se correlacionan, a grandes rasgos, en regiones culturales lingüísticas. El segundo huso horario corresponde al antiguo Sacro Imperio Romano: Italia y Alemania. Tercer huso, más al Este: viejos imperios y diversidades culturales (Checoslovaquia, Hungría, Rumanía, Rusia...). El cuarto huso, todavía más al Este, se desgajó del tercero desde 1918-1920 (la URSS) y, a partir de 1945,

incorporó buena parte de la zona tercera, hasta su desmembración en 1989. Curiosamente, el nacionalismo de la zona segunda provocó una disminución en el número de unidades políticas, mien-

tras que la tercera condujo a una multiplicación de las mismas. Lectura de interés para historiadores, filósofos y sociólogos.

Jesús M.<sup>a</sup> Vallarino

☆ GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y LORENZO ESPINOSA, José María: *Historia del mundo actual (1945-1995)*, 1. *Memoria de medio siglo*, 542, p. 2. *Imago Mundi*, 344 págs. Madrid, 1996, Alianza Editorial (LB 1785-1786).

Esta, a pesar del título, singular edición, presenta varios aspectos bajo los que puede ser juzgada. El más importante es su pretensión de introducir la materia comprendida en el medio siglo, como «historia historiable», es decir, como período ya histórico y no meramente actual, derribando las defensas que en general los profesores de historia tienen hacia la posibilidad didáctica de administrar contenidos demasiado recientes. Este objetivo se consigue en el primer volumen mediante una secuencia cronotémica desarrollada brillantemente en síntesis sumamente jugosas e inteligibles. Ya se deja entender que esta brillantez cubre lagunas de cuestiones históricas no resueltas porque si bien los acontecimientos en torno al final de la guerra han pasado ya a ser del dominio público, no ocurre lo mismo con los da-

tos ocultos de los decenios posteriores, y tanto más cuanto mayor sea su cercanía. Por mucho que se pretenda en contrario, la metodología histórica requiere trabajar sobre materiales muertos, que los investigadores reaniman y resucitan ordenadamente.

Pero esta cuestión de fondo no altera la utilidad de este libro. Si sobre su trama, un profesor ayudado por otros buenos libros de referencia, que va habiéndolos, desea montar la enseñanza del período de posguerra nadie se lo impide. Una carrera como la de periodismo, a la que expresamente se alude en el prólogo, siempre estará necesitada de información sobre la historia reciente. Pero el ideal sería que estos conocimientos se apoyaran también en el de épocas anteriores, tan instructivas para entender la presente, según el dicho de Croce, «toda historia es historia contemporánea». El tomo segundo, apellidado *Imago Mundi*, es un conjunto de datos, noticias, elencos y textos que entran más en el terreno de lo convencional y desde luego complementario.

A. Echánove