

al contrario de lo que se ha llegado a afirmar muchas veces, las creencias religiosas pueden estar en la base de la creatividad científica.

Xavier Casanovas Combalia  
xavier.casanovas@iqs.url.edu  
IQS – Universitat Ramon Llull

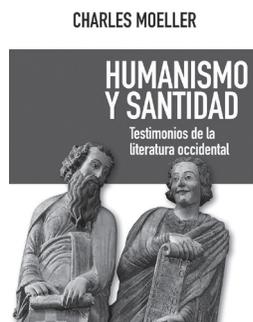
MOELLER, Charles: *Humanismo y santidad. Testimonios de la literatura occidental*, Encuentro, Madrid 2023, 208 pp. ISBN: 978-84-1339-130-4.

**H**umanismo y santidad constituye, para su autor, la primera parte de un díptico cuya segunda obra es *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, ya editada por Ediciones Encuentro en 2020. En palabras del propio Charles Moeller: “Mi objeto es sugerir un método cristiano de leer las obras maestras de la literatura. En esta primera serie de conferencias, el cristianismo aparece como el coronamiento del humanismo ascendente [...].

[sería necesario completar este humanismo con] otro humanismo que, alimentado de esas realidades trascendentales, *desciende* hacia nosotros y se encarna en tipos humanos absolutamente desconocidos por las literaturas que han ignorado o despreciado a Cristo” (p. 29). Nuestro autor no deja de subrayar la novedad y unicidad de Cristo, que marcó un antes y un después en la cultura humana, pero en su opinión esto no supone desprestigiarla, sino valorarla.

Moeller dedica la presente obra “a mis alumnos de poesía”. Que se dirige a jóvenes estudiantes queda patente a lo largo de todo el texto y le confiere un estilo cercano e interpelante de cara a los lectores. El libro está basado en una serie de conferencias que el autor impartió a estudiantes de humanidades y que transcribió, conformando así los capítulos de la presente obra. Su origen oral explica el estilo dialogal y la ausencia de referencias, aunque cite con frecuencia. Para salvar el escollo de citar sin referenciar en un texto escrito el autor ofrece al final una nota bibliográfica donde explica las principales obras que le han servido de referencia y aconseja algunas más para ahondar en los temas.

El libro está dividido en seis conferencias (cada una de las cuales conforma un capítulo) precedidas de una introducción que Moeller titula “Del estado actual de la juventud y de la finalidad de este libro”. Este preámbulo resulta útil para entender la finalidad del libro, su carácter parcial que debe ser completado con *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, como antes decíamos, y para señalar lo que el libro no pretende hacer. En estas páginas el autor abre muchos campos de investigación y lanza una multitud de preguntas que quedan sin contestar. Por una parte, esto sirve de aliciente



para continuar; por otra, queda la sensación de que Charles Moeller es capaz de una especulación profunda, pero no nos la ofrece en su completitud. Por decirlo de otra forma, deja con ganas de más, y en algún momento con cierta confusión, pese a lo breve del capítulo y la claridad de su estilo.

La primera conferencia presenta varias “antinomias fundamentales” del humanismo escatológico y el humanismo terreno. Moeller trata de definir ambos tipos de humanismo y aproximarse a ellos parcialmente, para terminar explicando que en esta investigación “adoptaremos el punto de vista *filosófico* y reflexionaremos sobre las ideas, el sistema de vida expresado por las obras maestras” (p. 57), adoptando así la perspectiva “de un cristiano que se preocupa de estar al corriente de la cultura universal” (p. 58). Metodológicamente, Moeller reducirá “las diferentes manifestaciones de la cultura occidental a varios *tipos fundamentales*, reflejo de las actitudes esenciales del hombre ante la vida” (ibid.).

En las conferencias siguientes abordará cada tipo. La segunda está dedicada al clasicismo precristiano de la mano de Homero y Virgilio. Para nuestro autor, lo propio del ser humano antiguo es atenerse a los límites humanos, aunque al mismo tiempo busque la gloria o grandeza. Así, logra un equilibrio admirable, pero teñido de tristeza por no tener los dioses y la esperanza que merecería.

La tercera conferencia explora el clasicismo después de Cristo estudiando a Montaigne, Cervantes y Goethe. La conclusión de Moeller es que este humanismo se cierra a lo trascendente y por ello es incompleto. La siguiente conferencia está dedicada a la aspiración romántica a lo absoluto, un tipo de humanismo opuesto al clasicismo poscristiano que encarnan por ejemplo Rousseau o Nietzsche. Si el hombre clásico se quedaba en sus propios límites, cercenando su anhelo de absoluto, el romántico los niega para poder autoafirmarse absolutamente.

Ninguna de las anteriores tentativas resuelve el problema humano: “El hombre que rechaza a Cristo está herido, no sabe hallar el equilibrio. La casa del sabio es demasiado reducida; el mundo de los románticos, demasiado vasto, demasiado oscuro, demasiado peligroso” (p. 143). Solo la síntesis cristiana, objeto de la quinta conferencia, puede lograr lo que el ser humano anhela y busca. Esta conferencia resulta muy útil como resumen de lo dicho hasta el momento, no centrándose tanto en los autores concretos, cuanto en las conclusiones generales que se han ido extrayendo de ellos. Es un capítulo especialmente claro y sugerente. En él Moeller también subraya con fuerza que “Para ser totalmente hombre, heroico y sabio, es preciso pasar por Él” (pp. 150-160). No obstante, “comprender los grandes temas del heroísmo antiguo equivale a ponerse idealmente en un estado anheloso de Cristo” (p. 162) y por lo tanto es útil y bueno cultivar las humanidades. La parte final del capítulo, que trata sobre el cristianismo como síntesis de las antinomias de la cultura es especialmente sugerente y en ella se tantea la dialéctica entre asimilación y superación de los valores humanos que el cristianismo efectúa.

Por último, la sexta conferencia presenta “el humanismo cristiano en la Iglesia Católica romana y en las Iglesias separadas”. Moeller objeta al protestantismo que no subraya suficientemente el humanismo terreno y a la ortodoxia relegarlo a un segundo plano por centrarse en el humanismo escatológico. No obstante, opina que ambas tendencias tienen elementos positivos que deben poner en alerta al católico contra ciertos peligros. Para nuestro autor, hay que entender ambos humanismos en tensión: se necesitan y no se excluyen.

Solo queda subrayar la agilidad de la pluma de Moeller, su conocimiento de los clásicos y su capacidad para reducir la complejidad a enseñanzas sencillas (no por ello desprovistas de profundidad) que hacen de sus obras algo para ser degustado y no solo leído. Es admirable la habilidad que tiene para poner en diálogo la literatura y la cultura de todos los tiempos con la doctrina cristiana, un ejercicio que debería ser mantenido en cada generación de creyentes y pensadores. Con todo, la sensación que queda tras la lectura es que el autor belga tiene mucho más que decir y el deseo de que hubiera desarrollado más las ideas de fondo desde un punto de vista teológico. Quizá es una invitación a que lo hagamos nosotros.

Marta Medina Balguerías  
mmedina@comillas.edu

Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Comillas

MARÍN MENA, Tomás J. (coord.): *¿Un futuro sin Cristo? Voces de una generación*, PPC, Madrid 2023, 712 pp. ISBN: 978-84-288-3992-1.

Este libro, coordinado por Tomás, actual profesor de Dogmática en la Universidad de Granada, ofrece un espacio coral amplio y diverso con voces que intentan dar respuesta a la pregunta que el título plantea: ¿Un futuro sin Cristo? Parte, como se puede intuir, de la sensación extendida de que el cristianismo está perdiendo vigor y presencia cultural y social en el espacio público. De ahí que se plantee la referencia desde una clave imaginada como real desde una historia reciente en la que, quizá, era un lugar común propiciado por la religión en todos los ámbitos de la vida. La desconexión del hecho religioso como un aspecto nuclear en la propia formación y las propias relaciones late hoy debajo de estas páginas.

Entre los treinta y tres jóvenes, más los prologuistas y el epílogo, se encuentran sensibilidades, comprensiones y expresiones del todo diversas. Lo cual ya es un acierto porque refleja a la perfección la dispersión eclesial en la que nos encontramos. Una subjetividad muy acentuada, una historia individualmente vivida, un contexto po-

