

VVAA: *El calendario litúrgico medieval*, Cuadernos Phase, 264, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona 2021, 209 pp. ISBN: 9788491654667.

El presente trabajo está compuesto por siete estudios sobre aspectos concretos del calendario litúrgico durante el medioevo. El primero de ellos está a cargo de Gabriel Segí Trobat, centrado en los “Elementos estructurales del calendario litúrgico medieval”. Ello nos ayudará a tener una perspectiva general del calendario y, al no iniciado, lo introduce en aquellos aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de ver, leer y estudiar un calendario litúrgico.

Seguidamente nos encontramos con una traducción del texto del calendario del misal romano de 1962, realizado por el profesor del Instituto Teológico de Barcelona Jordi Margarit. Le sigue un interesante artículo, dividido en trece apartados, de Nicola Severino sobre los relojes solares y cómo los monjes hacían un cálculo de las horas canónicas. Abarca desde aspectos más generales a los más concretos sobre el mencionado cálculo de las horas siguiendo el tratado de Marcello Francolini.

Continúa un amplio texto del profesor John Hennig titulado “Versus de mensibus”. Como el propio título adelanta, trata sobre el verso que precede o sigue al nombre del mes correspondiente y que discurre sobre diferentes temas, siendo identificado, por el mencionado investigador, ocho diferentes, los cuales irá desgarnado: signo del zodiaco, el número de los días solares, el número de los días lunares, la posición de los novenos días, los nombres griegos, hebreos y egipcios, las tradiciones romanas acerca del nombre y significado del mes, las condiciones climáticas, y los días aciagos o días egipcios.

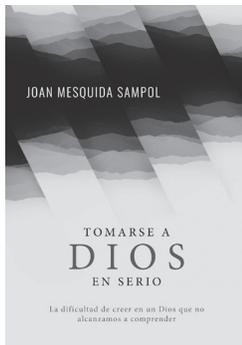
El primero de los temas de los *Versus de mensibus* será profundizado en el artículo siguiente, realizado por los profesores Jesús Cantera Montenegro e Inmaculada Álvarez del Olmo, que se encuentra bajo el título: “Sincretismo pagano en el medioevo: los signos zodiacales”. Está dividido en tres apartados, siendo el tercero el de mayor extensión y en el que se analiza los signos del zodiaco.

El sexto trabajo está hecho por la profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, Gemma Puigvert Planagumà, que hace un estudio sobre esos encabezados de cada mes que están referidos a los días egipcios y cómo estos eran concebidos en la época medieval, así como las posibles variantes que se pueden encontrar. Se centra, principalmente, en tres calendarios de la zona de Gerona. Este se complementará con el último de los artículos, el escrito por la profesora Ana Suárez González, con el título “‘Días aciagos’ en calendarios litúrgicos: diez ‘testigos’ de los siglos XII y XIII”. En él, irá estudiando y comparando diez calendarios latinos peninsulares, pertene-

cientes a siete establecimientos diferentes (una canónica regular, dos catedrales y cuatro monasterios cistercienses).

Este trabajo, como todos los que nos propone el Centro de Pastoral Litúrgica de Barcelona, es de gran interés, pues permite al lector adentrarse en aspectos concretos de la liturgia. Eso lleva consigo que, para aprovechar al máximo el contenido de los mismos, el lector debe estar ya iniciado en la materia.

Miguel Córdoba Salmerón
micordoba@gmail.com
Universidad de Granada



MESQUIDA SAMPOL, Joan: *Tomarse a Dios en serio. La dificultad de creer en un Dios que no alcanzamos a comprender*, Books on Demand, Alemania 2023, 148 pp. ISBN: 978-8411745123.

La primera impresión que el lector va a observar al acercarse al libro *Tomarse a Dios en serio* es que se trata de una obra poco convencional en muchos aspectos. El primero de ellos, tal vez el más obvio, es que pese al título y a ser una obra que pretende hablar de Dios, no es un libro de teología al uso ni su autor, Joan Mesquida Sampol, es teólogo. Sin embargo, este doctor en Derecho se ha atrevido a escribirlo y esa valentía surge de su bien justificada percepción de que hoy se habla poco de Dios en el ámbito creyente y, cuando se hace, surgen grandes discrepancias acerca de sobre qué Dios se está hablando. Para unos se trata de un Dios cercano que parece perdonar todo, otros piensan en un Dios celoso del cumplimiento moral y no faltan aquellos que lo entienden al modo de una energía cósmica nos recuerda a la “fuerza” de *Star Wars*.

El subtítulo del libro es también indicativo de las intenciones del autor, si bien en este caso el planteamiento que realiza resulta también singular. Aunque analiza las dificultades del sujeto actual para creer en el Dios de la tradición cristiana, lo hace poniendo en evidencia no tanto los obstáculos para llegar a Dios como los celos y las dificultades que el creyente interpone entre él y el Creador. En definitiva, lo que plantea el autor es que en realidad acaba siendo el creyente el que pone obstáculos a Dios.

Estos obstáculos tienen su origen en tres aspectos que Mesquida identifica a lo largo del libro. El primero de ellos es la reducción de la religión católica a una ética, lo que abre la puerta a la vieja y nunca extinguida del todo herejía pelagiana, en la que el hombre aparece como ser autónomo y autosuficiente a la hora de cumplir con la ley divina y, por tanto, dejar de tener necesidad de la gracia para alcanzar su salvación. El