

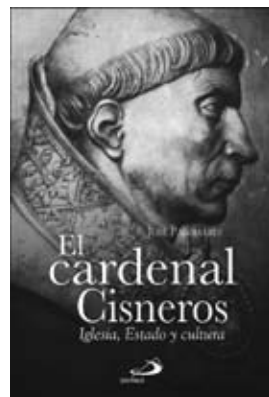
Libros

PALOMARES, José: *El Cardenal Cisneros. Iglesia, Estado y Cultura*, San Pablo, Madrid 2017, 342 pp. ISBN: 978-84-285-5396-4.

Con motivo de la efeméride del V centenario de la muerte de Gonzalo Jiménez de Cisneros (1436-1517), se multiplican los homenajes, las exposiciones, las jornadas, los seminarios, las ediciones y los relieves conmemorativos, y hasta se diseñan sellos postales con su imagen. Incluso se ha procedido en 2016 al traslado de parte de sus restos mortales de la Magistral en el Arca de las Victorias de Carlos I al altar del trascoro, en la girola, junto a la cripta de los Santos Niños Justo y Pastor, «para aumentar su visibilidad» (p. 208).

La presente edición es un ensayo que pretende ofrecer una imagen lo más amplia y detallada posible de la trayectoria vital del Cardenal Cisneros, figura fundamental de la historia de España, reparando «en las distintas facetas y empresas de un hombre complejo y poliédrico» (p. 11). Para tal fin, se incluyen muy detalladas y amplias anotaciones sobre las fuentes documentales, que se revisan y actualizan con un sentido historiográfico que desea superar los límites de una biografía o de un estudio específico sobre alguno de los perfiles del protagonista. Este ambicioso objetivo lleva al autor, tal como refleja el título, a considerar tanto el perfil eclesiástico de quien fue confesor de la reina, arzobispo primado, inquisidor general, cardenal de España y reformador de la Iglesia; como su dimensión de estadista-militar, regente, y de mecenas cultural, en las distintas secciones del conjunto.

Cada uno de los nueve primeros capítulos incluye en orden cronológico el relato de una etapa biográfica de Cisneros, con abundantes referencias historiográficas: nacimiento, familia, formación y promoción inicial (cap. 1); los períodos vitales que van de confesor real a arzobispo (cap. 2) y de regente a cardenal (cap.3); la toma de Orán (cap. 4); su papel en relación con la conquista y la colonización de Las Indias (cap. 5); el estadista en su primera regencia (cap. 6); la fundación de la



Universidad Complutense (cap. 7); la Biblia Políglota Complutense (cap. 8); y la segunda regencia hasta su fallecimiento (cap. 9). Un capítulo final de “Varia fortuna cisneriana” (cap. 10) presenta innumerables fuentes coetáneas y posteriores de biógrafos muy diversos, que cierra con un apéndice de *Aclamación panegírica*, la bibliografía básica y un muy útil índice onomástico. Uno de los aspectos más destacados del tratamiento biográfico es la rica contextualización de cada una de las empresas protagonizadas o de los episodios vividos por el Cardenal, en sus muy diversos ámbitos de desarrollo, con la base de los textos de referencia bibliográfica en los que se apoya a lo largo de todo el volumen. Al respecto, es necesario destacar la riqueza y la variedad de las fuentes, pero convendría revisar en algunos casos el modo de presentación sin traducción de los textos en latín, inglés, etc., ya que impedirían cumplir con el objetivo divulgativo apuntado por el propio autor.

Es constante a lo largo del texto y en amplias notas a pie de página la referencia a las biografías y los estudios que desde la época coetánea del Cardenal Cisneros se han ocupado de su trayectoria vital, cultural y religiosa, por ejemplo, desde la imprescindible biografía elaborada por García Oro, o el *De Rebus Gestis* de Alvar Gómez de Castro, publicada en 1569 y reeditada en dos ocasiones en Frankfurt, que el autor considera “la mejor biografía del Renacimiento español” (p. 219); hasta la más reciente de Pérez. La incorporación de fuentes se acompaña siempre de la valoración del autor, que comparte la división de la historiografía acerca de Cisneros propuesta por Joseph Pérez en tres etapas, situándose en la tercera: las obras escritas por familiares y contemporáneos del cardenal, generalmente de tono hagiográfico; la etapa de valoración de su dimensión de estadista; y las obras eruditas que se basan en el estudio de nuevas fuentes documentales. Como señala Pérez, la valoración de Cisneros en Europa ha sido históricamente mucho más positiva que la recibida en España en diversas ocasiones: la *Histoire* de Fléchier, por ejemplo, fue de cuantas biografías se publicaron en Francia, “sin lugar a dudas, la que más contribuyó a difundir la fama del cardenal de España, no solo en Francia, sino en toda Europa” (p. 234). El conocimiento profundo de fuentes documentales, muchas de ellas procedentes del extranjero, permite al historiador, en la actualidad, situarse en una perspectiva mucho más objetiva y matizada, más afín con el carácter poliédrico, complejo, variadísimo de la actividad y la trayectoria vital de Cisneros. En su valoración positiva, Palomares destaca con acierto la dimensión cultural en la línea del Humanismo renacentista:

«Los seis volúmenes de la *Políglota* son sin duda uno de los hitos culturales más importantes del Renacimiento. Y tamaña empresa, en que se objetivan la ciencia filológica, la historia de las ideas y el espíritu religioso, germinó en Alcalá de Henares gracias a la sabia mano de Cisneros» (p. 152).

En síntesis, una obra recomendable para conocer desde múltiples perspectivas la personalidad y la trayectoria de una de las figuras de referencia, y no siempre justamente valorada, de la historia de España. Lectura que permite valorar en torno a la figura de Cisneros el paso del mundo medieval al moderno, con profundos y definitivos cambios políticos, culturales y filosóficos no siempre justamente reco-

nocidos. Conocer nuestro pasado es la mejor garantía de situarnos sin complejos en nuestro presente.

María Luisa REGUEIRO RODRÍGUEZ

Profesora del Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad Complutense de Madrid

FERNÁNDEZ AGUADO, Javier: *¡Camaradas! De Lenin a hoy*, LID, Madrid 2016, 325 pp. ISBN: 978-84-16894-25-3.

Nos hallamos ante un libro didáctico que, como el propio autor señala, nos debe invitar a no experimentar con modelos políticos que han fallado en reiteradas ocasiones a lo largo de la historia. El comunismo representa el paradigma de esta afirmación:

«En implementación el comunismo ha sido siempre un desastre. Los rendimientos del comunismo no han sido, hasta el momento, buenos en ningún lugar [...] La historia no miente, y la verdad es que en su aplicación directa el comunismo ha conducido a la muerte o al desastre a aquellas poblaciones en que se ha impuesto» (p. 15).



1. Ideas iniciales

En efecto, ya sea en Asia (la China de Mao), América Latina (los casos de Salvador Allende en Chile o Fidel Castro en Cuba), el *modus operandi* seguido por el comunismo ha sido una réplica del desarrollado por Lenin a partir de 1917 que, simplificando, podría resumirse en una dictadura del partido, ejercida (aunque resulte ciertamente paradójico) por una sola persona. El anarquista Alexander Berkman en su obra *El mito bolchevique* señala lo siguiente:

«El tiempo ha puesto en su lugar a los bolcheviques. La hipocresía debe ser desenmascarada, han salido a la luz los pies de barro del ídolo que ha seducido al proletariado internacional llevándole a terribles falsas esperanzas. El mito bolchevique debe ser destruido» (p. 252).

Así, expropiaciones forzosas, calificación de contrarrevolucionario a quien no asumía las verdades (y bondades) del régimen, persecución física de la disidencia