

boral (124-125). El contexto más estudiado, sin duda, es el de la familia (129-130). Prieto ofrece la propuesta en seis fases de Worthington y Drinkard (2000).

Para los no iniciados en este tema, este pequeño gran libro es todo un descubrimiento de la profunda trastienda que subyace en torno al concepto-experiencia de *perdón*. Integrando un lenguaje claro y directo con una metodología rigurosa y científica, María Prieto conduce con maestría su investigación. Su discurso académico se integra en una pedagogía clara. Preguntas, ejemplos y el valioso resumen al final de cada capítulo hacen que la investigación resulte atractiva para todo lector con curiosidad sobre el tema. El libro se cierra con 17 páginas de bibliografía (137-155) y 16 anexos, que dan fe del sólido fundamento de la argumentación: la autora no da un paso sin explicitar de dónde procede el dato o la afirmación que ofrece.

Importante observación: las referencias utilizadas pertenecen, en su gran mayoría, a bibliografía en lengua inglesa. ¿Será necesario y urgente continuar profundizando desde la Psicología en esta dimensión tan inherente al ser humano desde el ámbito científico hispanohablante?

María Prieto concluye la Introducción con estas palabras: «...estos años que llevo estudiando el perdón, ha sido una forma privilegiada de asomarme a la grandeza de la que es capaz el ser humano» (18). *Perdón y salud* ha abierto una ventana desde donde poder comenzar a vislumbrar la trascendencia del perdón para una vida más digna y más humana.

José García de CASTRO VALDÉS, SJ

Facultad de Teología. Universidad Pontificia Comillas (Madrid)

Otros libros

Artes

ROSEN, Charles: *Las fronteras del significado. Tres charlas sobre música*, F. López Martín (trad.), Acantilado, Madrid 2017, 128 pp. ISBN: 978-84-16748-70-9.

He aquí un libro fuera de lo común: “Tres charlas sobre música” del pianista estadounidense Charles Rosen (1927-2012), en una excelente traducción de Francisco



López Martín. La música clásica es el terreno abonado donde el autor medita sobre la vida. Rosen se pregunta si la música pueda tener un sentido sin transmitir un mensaje. Su reflexión arranca con una sencilla pregunta, que nos recuerda la similar inquietud de José Ortega y Gasset acerca de la impopularidad del arte nuevo: ¿Qué es comprender la música? El autor va respondiendo que «lo que impide la comprensión» no es la novedad «sino la ausencia de un algo reconocible» (p. 12). Es una observación de una sorprendente actualidad y hondura, que va más allá de la música, por supuesto. El librito está lleno de tales gratas sorpresas en la frontera entre el sentido y el sinsentido, pasando por análisis musicales detallados y bien expuestos para una audiencia no musicóloga. Su *basso continuo* es la convicción de que «la música tiene sentido en sí misma» a pesar de «deslizarse fácilmente hacia el sinsentido», si no, «no nos costaría tanto explicar lo que significa» (p. 74). Otra perla es la deliciosa reflexión a partir de simples erratas de publicación que conllevan la duda de ser, tal vez, innovaciones geniales del compositor: «En el mundo de los músicos profesionales, la tradición es la forma en la que se ha tocado la música durante los últimos veinte años, una forma que a menudo está llena de errores» (p. 17). En este contexto, el autor evoca el criterio bíblico de la *lectio difficilior* para llegar a la novedad que «estimula el pensamiento, causa sorpresa y trastoca nuestra forma habitual de ver las cosas» (p. 21). El libro nos lleva detrás del escenario para comprender la fragilidad misma de la música, bien sabiendo que «la musicología es para los músicos lo que la ornitología es para los pájaros» (p. 71). Termino con otra observación que, fuera de su contexto musical, podría tener reminiscencias obvias como *leitmotiv* existencial: «Una manera segura de equivocarse en ciertos detalles consiste en ser tan pedante como para seguir la edición original al pie de la letra» (p. 19). Estas tres charlas, pronunciadas en 1993, de las que la primera y la última son tal vez las más amenas, están llenas de sabias y lúcidas observaciones que, desde la música, repercuten en la existencia.—Bert DAELEMANS, SJ.

Educación

GERT J. J. BIESTA: *El bello riesgo de educar. Cada acto educativo es singular y abierto a lo imprevisto*, SM, Madrid 2017, 187 pp. ISBN: 978-84-675-9395-2.



Quizá, sorprenda que, en una colección de libros de innovación educativa, que hasta ahora han publicado textos básicamente en torno a nuevas metodologías, aparezca uno de filosofía de la educación. Biesta, holandés de origen y actualmente trabajando en la universidad inglesa, recopila en esta obra varios artículos temáticos, en los cuales dialoga con referencias actuales de la filosofía e intenta llevar sus aportaciones a la escuela, creando un nuevo horizonte. De esta manera, con independencia entre los diversos capítulos, aborda la creatividad, la comunicación, la enseñanza, el aprendizaje, la emancipación, la vinculación de la escuela con la democracia y