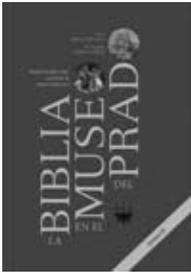


Otros libros

Arte



PÉREZ TRIPIANA, Alicia - SOBRINO LÓPEZ, M.ª Ángeles: *La Biblia en el Museo del Prado*, PPC, Madrid 2017, 192 pp. ISBN: 978-84-288-3168-0.

La *Biblia en el Museo del Prado* es una gran obra que realiza una profunda y pedagógica síntesis entre la fe y la cultura. En ella, sus autoras hacen un intenso recorrido por los personajes del Antiguo Testamento apoyándose en veintiséis obras del Museo del Prado. En todos ellos comienzan haciendo una contextualización de los protagonistas, dentro de la historia y también en el marco bíblico. Después, aplican esta presentación a una obra concreta del Museo, proporcionando datos de su estilo artístico, autor, técnica, forma etc. Con todo ello, el lector se lleva una noción bastante completa tanto del arte como de la cultura bíblica que está detrás del mismo. Creo que esta síntesis es sin duda la clave del éxito de la obra, ya que no cae ni en la blanda piedad que envuelve a muchas lecturas actuales del arte religioso, ni en el seco tecnicismo que caracteriza a multitud de comentarios artísticos del arte sacro. Además, la obra se complementa con una gran cantidad de fotografías pedagógicamente editadas, pues permiten apreciar los detalles que el texto presenta.—Daniel CUESTA GÓMEZ, SJ.

Educación

Design for Change. Un movimiento educativo para cambiar el mundo, SM, Madrid 2017, 205 pp. ISBN: 978-84-910-7228-7.



Más que una innovadora metodología educativa, sin más y entre otras muchas, se trata de un movimiento mundial que se expande desde su origen en la India, de manos de una mujer deseosa de empoderar a los niños y jóvenes: Kiran Bir Sethi. Ella, diseñadora de formación, pensó en llevar las claves de resolución de problemas a la escuela, despertando la creatividad de los alumnos. Desde ese momento, cuatro son los puntos esenciales de este DFC: siente, imagina, actúa y comparte. De este modo aprender no sólo pone al alumno en

relación con determinados conocimientos que debe adquirir, sino que lo lleva al mundo, con sus conflictos y necesidades, y le pide una respuesta global y diferente a lo que ya se ha ensayado, que requiere la adquisición en grupo de diversos aprendizajes y competencias. Como se defiende claramente en el libro, no sólo busca transformar el mundo sino la propia escuela. ¿No es esto aprender, dejarse transformar? ¿El conocimiento no es algo útil, de algún modo, aunque no sólo útil? Quienes quieran conocer más sobre DFC encontrarán en este libro sin autor diversos capítulos tanto de profundización conceptual y teórica, como experiencias prácticas narradas por sus mismos protagonistas. Personalmente, lo que me ha hecho más atractivo el DFC es su capacidad de diálogo con otras metodologías que ya se están implantando en las escuelas (aprendizaje-servicio, aprendizaje cooperativo, ABP, coaching, mediación, nuevas tecnologías) y el hecho de vengan acompañado de una reflexión muy sincera sobre las dificultades y obstáculos de ponerlo en práctica. Una obra coral, escrito cada capítulo por una persona diferente y que refleja al mismo tiempo su presencia en todos los continentes, en ese deseo de ser un movimiento educativo de referencia más que una metodología que pueda quedarse en tres o cuatro proyectos o libros. Tiene vida y está en expansión. La estructura del libro, que permite ser leída a ratos no muy largos o buscar por interés, está prologada por Howard Gardner (el descubridor y difusor de las “inteligencias múltiples”), introducida por Sandy Speicher y una entrevista especialmente interesante a la fundadora del DFC. La parte primera se ocupa de las diversas experiencias en muy diversos países, que nos ayudan a aterrizar en otros posibles proyectos y concreciones lo visto hasta ahora. La parte segunda explica, y pide, cómo empezar DFC y la última se acerca más a la experiencia particular de diferentes personas dentro de DFC y muestra un elenco de DFC en España, con enlaces para que se puedan conocer esas propuestas. Estas nuevas metodologías, como digo últimamente, buscan un profesor flexible y con capacidad de adaptación. DFC sólo es una respuesta más dentro de un gran espectro de posibilidades.—José Fernando JUAN SANTOS.

Espiritualidad

GÓMEZ NAVARRO, Eusebio: *Solo la fe nos alumbra*, San Pablo, Madrid 2017, 245 pp. ISBN: 978-8-428553-77-3.

En nuestra época, en nuestra cultura, se da lo que en muy pocas ocasiones se ha dado a lo largo de la historia y de las sociedades: la pérdida de contacto con Dios. Hemos perdido la fe porque hemos dejado de necesitar a Dios... o hemos olvidado a Dios porque ya no tenemos fe. En el fondo da igual porque el resultado es el mismo: hemos cambiado de rumbo. Hemos sustituido el rumbo de Dios por otros rumbos hacia otros dioses mucho más vistosos y mucho más modernos: el dios de la justicia, el dios del amor a la vida, el dios del progreso, el dios de la ciencia, el dios de

