

# Jesuitas científicos en las novelas de ciencia-ficción

Agustín Udías Vallina, SJ

Catedrático Emérito de Geofísica  
Universidad Complutense (Madrid)  
E-mail: agustinudias@gmail.com

Recibido: 20 de mayo de 2018

Aceptado: 4 de julio de 2018

**RESUMEN:** Curiosa y poco conocida es la presencia de personajes jesuitas, a veces protagonistas y la mayoría de las veces científicos, en las novelas de ciencia ficción. Algunos sugieren que hasta pueden constituir un subgénero específico de estas novelas. La calidad y extensión de estas novelas varían mucho de unas a otras. No queda claro qué ha podido mover a los distintos autores a incluirlos. Los argumentos de diez de estas novelas cuyos resúmenes se presentan muestran una gran variedad de temas y enfoques. En general, los personajes jesuitas permiten a los autores introducir temas y reflexiones de tipo religioso en sus novelas y su presencia puede interpretarse como un reconocimiento de la tradición de los jesuitas en campos científicos.

**PALABRAS CLAVE:** Ciencia ficción, jesuitas, novelas, otros mundos.

## 1. Ciencia ficción y jesuitas

Las novelas de ciencia-ficción forman un género literario que en general trata de situaciones resultantes de los avances en la ciencia y la técnica proyectados, más o menos realísticamente, hacia un futuro lejano. Es difícil definir el género claramente y en él se pueden encontrar relatos de temas muy distintos, por ejemplo, situaciones en la tierra en un futuro lejano dominada por los progresos científicos o viajes

espaciales hacia lejanos planetas habitados por exóticos seres inteligentes y sus interacciones con los humanos. Dentro de él hay muchos subgéneros y tipos, pero en todos ellos la ciencia y la técnica, real o inventada, juegan un papel clave. En las novelas pueden aparecer otros mundos, alienígenas, mutantes y robots inteligentes, junto con especulaciones no siempre realistas de avances científicos y técnicos y las reacciones humanas frente a ellos.

Curiosamente en algunas de estas novelas encontramos como personajes y en algunas de ellas como protagonistas a jesuitas, generalmente científicos. Esta presencia responde, de alguna manera, a la identificación popular de un eclesiástico científico con un jesuita. Por esta razón, para algunos autores de novelas de ciencia ficción les resulta atrayente presentar a jesuitas como sus protagonistas, lo que les permite tocar temas relacionados con la religión. En algunas de estas novelas, generalmente situadas en un futuro lejano, los jesuitas toman parte en viajes espaciales, por lo que Anna Tschetter propone un subgénero de estas novelas con el título de “jesuitas del espacio” (*Space-Jesuits*): “Uno de mis sub-géneros favoritos de ciencia-ficción es el que mi familia y algunos de mis amigos les gusta llamar “jesuitas del espacio”. Es un género pequeño, ya que fuera del mundo editorial cristiano no se escribe mucho sobre misioneros y evangelistas”<sup>1</sup>. Greyson Clary afirma que, para autores de ciencia-ficción, los jesuitas resultan buenos caracteres protagonis-

tas como místicos aventureros y científicos, además de ellos, piensa él, se puede creer cualquier cosa por rara que sea<sup>2</sup>.

Guy Consolmagno S.J., actual director del Observatorio Vaticano, toma una postura más crítica y bastante negativa sobre estas novelas. Así dice que, en general, uno no puede gozar de muchas de estas novelas por la presencia de tantas cosas equivocadas, en especial en su filosofía, historia o ciencia, por desidia, prejuicio o ignorancia del autor, cuando podrían estar presentadas correctamente. Piensa Consolmagno que se pueden pasar por alto incorrecciones sobre algunos principios científicos, pero no se puede suspender el juicio sobre lo que se presenta en ellas acerca de cómo realmente actúan y piensan los hombres, jesuitas o no. A partir de ahí, él piensa que uno ya no puede fiarse de lo que el autor le quiera decir en la mayoría de estas novelas<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> A. TSCHETTER, “Jesuits in Space, or a Sci-Fic Subgenre Examining Religion’s Failings”, <http://womenwriteaboutcomics.com/2015/08/04/Jesuits-in-space-or-a-sci-fic-sub-genre-examining-religions-failings/>

---

<sup>2</sup> G. CLARY, “Why Sci-Fi has so Many Catholics”, [www.theatlantic.com/technology/archive/2015/11/why-are-there-so-many-catholics-in-science-fiction/414990/](http://www.theatlantic.com/technology/archive/2015/11/why-are-there-so-many-catholics-in-science-fiction/414990/)

<sup>3</sup> G. CONSOLMAGNO, “A Jesuit astronomer’s guide to avoiding awful science fiction”, <http://www.uscatholic.org/articles/201503/jesuit-astronomer%E2%80%99s-guide-avoiding-awful-science-fiction-29906>

Sin embargo, a pesar de la crítica de Consolmagno, la presencia de jesuitas en algunas de estas novelas sigue siendo un tema interesante y merece una reflexión. No cabe duda que esta presencia refleja en primer lugar, de alguna manera, un reconocimiento implícito de la tradición científica de los jesuitas. Ningún grupo dentro de la Iglesia ha mostrado una presencia no solo personal, sino aun institucional en las ciencias, desde su misma fundación, como los jesuitas. Los colegios y las universidades que constituyeron pronto la labor principal de los jesuitas, en los que las ciencias ocuparon un lugar importante, son una muestra de esta presencia. En época moderna los jesuitas fundaron y dirigen una red mundial de universidades con departamentos científicos y observatorios astronómicos y geofísicos en los que han hecho y siguen haciendo relevantes aportaciones a estas ciencias<sup>4</sup>.

### 2. Las novelas

Una de las novelas de ciencia ficción con protagonistas jesuitas más conocida es, sin duda, la de Mary Doria Russell, en dos partes,

<sup>4</sup> Cf. A. UDÍAS VALLINA, *Los jesuitas y la ciencia. Una tradición en la Iglesia*, Mensajero, Bilbao 2014.

la primera *The Sparrow* (*El gorrión*, 1997), (traducida al español con el título: *Rakhat. La última misión de la Compañía*, 1998) y la segunda *Children of God* (*Hijos de Dios*, 1998). La primera parte relata cómo los jesuitas, después de haber detectado una señal musical proveniente de un lejano planeta, deciden por decisión de su Padre General mandar una expedición espacial en la que toman parte cuatro jesuitas y cuatro seglares (dos mujeres), mandada por D. W. Yarbrough, que antes que jesuita había sido un comandante de los marines americanos. En el planeta Rakhat al que llegan, habitado por dos especies inteligentes, Jana'ata y Runa, dominadora y dominada, pasarán toda clase de penalidades muriendo tres de ellos. El protagonista principal es Emilio Sandoz, un jesuita puertorriqueño filólogo, que será el único que vuelve a la tierra. La segunda parte narra la historia de la única superviviente del grupo que ha quedado en el planeta viviendo con los Runa y Sandoz, el único que vuelve a la Tierra y que no pudiendo superar las experiencias terribles en Rakhat, donde los Jana'ata le habían convertido en un esclavo sexual, deja los jesuitas. Sin embargo, Sandoz es obligado a volver en un segundo viaje en el que intervienen dos nuevos jesuitas con una cierta participación de un grupo de la mafia con intere-

ses comerciales. Mientras tanto se producen grandes cambios en la relación entre las dos especies del planeta con la revuelta de los Runa contra los Jana'ata. La situación del planeta cambia radicalmente con los Runa ahora como grupo dominante y finalmente Sandoz regresa a la Tierra.

En la novela *A case of conscience* (*Un caso de conciencia*, 1958) de James Blish, el protagonista es Ramón Ruiz-Sánchez, jesuita biólogo peruano, que se encuentra trabajando con un grupo de científicos en Lithia, un desconocido planeta extra-solar habitado por un tipo de grandes reptiles inteligentes, que habían elaborado una curiosa y feliz civilización. El punto central es que los "lithianos" no conocen el sentido del bien y el mal, actuando siempre de acuerdo con la razón, incapaces de todo tipo de fe y sentimiento religioso. Esto preocupa al P. Ruiz-Sánchez y le crea un caso de conciencia (el título de la novela) por las consecuencias que puede tener, dudando de si estos seres no habrían sido creados por el mismo diablo. Al volver a la Tierra recibe como regalo un huevo fertilizado de Lithiano, para que lo lleve consigo. La segunda parte de la novela la forma los problemas que el Lithiano en la Tierra, una vez que se hace adulto, le crea al jesuita al hacerse muy popular,

extendiendo sus ideas racionalistas más radicales hasta su vuelta a su planeta. Todo lleva a un final imprevisto con el mandato del Papa que considera a Ruiz sospechoso de maniqueísmo y le manda que haga un exorcismo al planeta. Esto le crea un nuevo caso de conciencia por las consecuencias que esto puede tener. Finalmente, el exorcismo inesperadamente produce la destrucción del planeta.

Dos obras introducen el tema de la estrella de Belén. Arthur C. Clarke en el relato corto *The Star* (*La estrella*, 1955), escrito en primera persona, presenta las reflexiones de un jesuita astrofísico (no aparece su nombre), responsable de una expedición a la Nebula Poenix, a tres mil años luz desde la tierra, a estudiar los restos de una supernova. Allí descubren en un apartado planeta, que ha sobrevivido la explosión de la estrella, una bóveda en la que los últimos habitantes habían dejado información de una ya destruida, avanzada y maravillosa civilización. El jesuita cae en la cuenta que esta supernova fue la estrella de Belén y se pregunta cómo pudo brillar sobre Belén para anunciar el nacimiento de Cristo, lo que destruyó tan maravillosa civilización.

En *The Magi* (*Los magos*, 2009), de Damien Broderick, en un futuro lejano los jesuitas han sido expul-

sados de la Tierra y los últimos 400 viven exiliados en una nave espacial perdida por el espacio. Raphael Silverman, un jesuita físico de familia judía, acompañado de otros tres jesuitas desciende en una pequeña nave a un planeta deshabitado, donde encuentran una ciudad abandonada. Después de una serie de aventuras, Silverman descubre en el mensaje dejado por ellos que todos los habitantes de la ciudad la habían abandonado en naves espaciales cuando observaron la estrella de Belén, e interpretando su significado salieron todos en busca del Salvador que anunciaba la estrella.

Un tema distinto es el de la novela de Hilbert Schenck, *The theology of Water (La teología del agua, 1982)*. Thomas Feeney, geofísico jesuita, que ya había participado en otros viajes espaciales y al que la prensa llamaba “el astronauta de Dios”, toma parte en un viaje a Titan, un satélite de Saturno, organizado por la NASA. Aunque no encuentran vida –el objetivo principal del viaje– descubren que el agua tiene unas propiedades muy distintas a las que tiene en la Tierra. Sin embargo, a medida que los viajeros entran en contacto con el ambiente del satélite, estas propiedades cambian a las que tiene en la Tierra, como si estuvieran hechas en función del hombre, como

se cumplía en la Tierra. Parece, por lo tanto, que las propiedades mismas del agua están en su uso para el hombre y la creación está así orientada.

En *Dante Dreams (Los sueños de Dante, 2003)* de Stephen Baxter, la situación es más extraña. En primer lugar el jesuita es una mujer, Eva Himmelfarb, una experta en computación orgánica y perteneciente a la primera generación de mujeres sacerdotes. En segundo lugar, Eva está muerta al haber cometido suicidio, como resultado de su trabajo, por lo que el Vaticano establece una investigación sobre sus motivos. En la investigación participan una periodista agnóstica y un eclesiástico miembro de la Academia Pontificia de las Ciencias. Para la investigación producen una representación virtual de la fallecida para su interrogatorio. El interrogatorio con numerosas citas de la Divina Comedia, ligadas con los resultados del extraño trabajo biológico que ella había llevado a cabo, termina con la absolución por el eclesiástico de la Eva virtual.

Más extraña es, todavía, la historia “*The priest’s tale: The Man who cried God*” (*El relato del sacerdote: el hombre que gritó Dios, 2004*) parte de la obra *Hyperion* de Dan Simmons. La historia está situada en el futuro en el que la humanidad se ha

extendido por toda la galaxia con un gobierno central llamado "Hegemony". Paul Doré, es un jesuita arqueólogo, etnólogo y teólogo. Después de unas controvertidas investigaciones arqueológicas en el planeta Armaghast, decide hacer un viaje a "Hyperion", un mundo lejano en el que había empezado el extraño culto de Shrike, para estudiar como etnólogo un grupo humano poco conocido, los Bikura, que está en el origen de dicho culto. Le acompaña hasta el planeta Lenar Hoyt, un sacerdote joven (no se dice que sea jesuita) que luego volverá unos años más tarde para confirmar su muerte y encontrar su diario, cuyo texto forma la parte principal de la novela. El diario describe los extraños sucesos de Doré con los Bikura, su descubrimiento de un antiguo santuario, el secreto de los habitantes, los llamados "cruciformes", los restos de una expedición humana afectados por un gusano parásito que les mantiene con vida y finalmente lo que le lleva a su muerte y más tarde también a la de Hoyt.

Un relato corto es *The Word to Space* de Winston P. Sanders en el que James Moriarty, un jesuita geólogo de la Universidad de Loyola en Los Angeles, trata de dar una respuesta a unos mensajes que han llegado a la tierra desde Akron, un planeta a 25 años luz de dis-

tancia. El planeta está regido por un sistema teocrático totalitario y los mensajes son propaganda religiosa utilizados por sectas en la tierra. Todo el relato es la conversación de Moriarty con el responsable de la estación que recibe los mensajes para convencerle que envíe las respuestas preparadas por él para que el planeta se reforme en sus concepciones y prácticas religiosas. Después de 75 años llegan las noticias de que, en efecto, se han aceptado las propuestas de Moriarty para beneficio del planeta, entre ellas la separación de la autoridad religiosa y la civil.

Una novela fantástica entre la sátira y el absurdo es *Towing Jehovah* (*Remolcando a Jehovah*). El argumento presenta el hecho de la muerte de Dios cuyo cadáver, la típica figura del anciano pero de dos millas de largo, está flotando en el ecuador y debe ser remolcado al polo norte, donde los ángeles han preparado una tumba en el hielo. Uno de los personajes principales es el jesuita Thomas Wikliff Ockham (en recuerdo del filósofo nominalista medieval), físico de partículas de la universidad de Fordham, autor de los libros "Mecánica de la gracia" y "Supercuerdas y salvación", entre la física y la religión. Ockham recibe el encargo del papa Inocencio XIV, entonces en el cargo, de participar en el

remolque del cuerpo de Dios, del que se va a encargar un petrolero, cuyo capitán ha sido avisado por un ángel. Durante el viaje suceden toda clase de extraños sucesos, huracanes, aparición de islas desconocidas, intervención de ángeles que también van muriendo y ataques aéreos por parte de un portaviones de la segunda guerra mundial, hasta que depositan el cuerpo en una bóveda de hielo. Al final Ockham cree haber descubierto una respuesta al problema de la muerte de Dios.

### 3. Los jesuitas, la Iglesia católica y el cristianismo

Después de este breve resumen de las novelas de ciencia ficción en la que aparecen jesuitas como personajes principales, queda flotando la pregunta de qué ha movido a los autores a utilizarlos, qué imagen presentan de ellos, si corresponden realmente a lo que se espera de jesuitas y qué temas introducen, como por ejemplo, la Iglesia católica o el cristianismo, que otras novelas de este género, en general, no tocan. Como ya se ha mencionado, la mayoría de los personajes son científicos, lo que de alguna manera explica que se haya elegido a jesuitas y no otro tipo de religiosos, como dominicos o franciscanos, dentro de miem-

bro de la Iglesia católica. De aquí se sigue la pregunta sobre por qué utilizar a miembros de la Iglesia como personajes de estas novelas y qué imagen proyectan de ella y del cristianismo en general.

En primer lugar, podemos plantearnos qué imagen de los jesuitas se proyecta en estas novelas. Es difícil llegar a una única imagen, ya que los personajes son muy distintos y las situaciones muy diversas. En general, responden a la imagen popular del jesuita, en general con carácter positivo aunque sin poder pretender encontrar en ellas una expresión clara de su espiritualidad. Faltando esto, los personajes representan lo que los autores piensan que son los jesuitas, a veces con una imagen popular distorsionada, situándolos en situaciones extrañas y complejas de viajes espaciales y contacto con alienígenas.

Aun en las dos novelas de Russell, en las que aparecen el mayor número de jesuitas, desde el Padre General Vincenzo Giuliani hasta el hermano Edward Behr, se dan imágenes muy distintas. El personaje principal Sandoz es una figura atormentada por la experiencia de su cautiverio y esclavitud sexual, que no lo logra superar y acaba dejando la orden. En los otros jesuitas hay una gran variedad de actitudes que hay que

leer en el largo y complejo relato de los dos tomos de la novela. La autora ha hecho un gran esfuerzo por presentar las posiciones de los distintos personajes jesuitas, todos ellos dedicados a esta empresa espacial y de su contacto con los dos tipos de habitantes del planeta, movidos, como ella insiste, por “la mayor gloria de Dios”.

Otro ejemplo es el P. Ruiz-Sánchez de la novela de Bliss, que se encuentra ante un continuo problema de conciencia ante el comportamiento de los lithianos de si su existencia constituye una negación de la necesidad de Dios y si fueron creados por el mal espíritu. La solución propuesta por el Papa de realizar un exorcismo del planeta le crea un nuevo problema de conciencia porque si resultara morirían también los humanos que estaban trabajando en el planeta.

La figura de Teilhard de Chardin, que hubiera sido un buen elemento para una visión futurista de la humanidad, sin embargo, no es utilizada en ninguna de estas novelas. Solo en la de Simmons aparece el jesuita protagonista como seguidor de “San Teilhard”, que por lo visto ya había sido canonizado. En ella además se presenta el cristianismo como reducido a una pequeña secta de la que los jesuitas son un grupo activo en una

humanidad totalmente secularizada. Por otro lado, el Vaticano y el Papa y su relación con los jesuitas aparecen en varias novelas como un atractivo recurso literario.

#### **4. Conclusión**

A pesar de las limitaciones del género, y el poco conocimiento que los autores en general tienen de los jesuitas, sigue siendo de interés el hecho mismo de que hayan sido elegidos personajes de estas novelas. En general, se trata casi siempre de jesuitas científicos y, como hemos visto, son tratados con cierta simpatía. Hay, por lo tanto, como ya se ha dicho, un reconocimiento de la especial relación tradicional de los jesuitas y el ejercicio de la ciencia. Su condición de religiosos lleva, además, a la consideración de problemas de conciencia y relacionados con la fe y de la estructura de la Iglesia. En el caso del contacto con alienígenas en otros mundos se plantea el problema de la generalización del pensamiento religioso fuera de la humanidad y su impacto en otros seres inteligentes. La presencia de los jesuitas sirve, por lo tanto, para introducir temas y problemas que no se hubieran planteado de otra forma en este tipo de novelas.

### Apéndice bibliográfico

STEPHEN BAXTER, "Dante dreams"; en *Phase Space*, Harper-Collins, Londres 2003, 86-103.

JAMES BISH, *A case of conscience*, Ballantine, Nueva York 1958.

DAMIEN BRODERICK, "The Magi", en ALAN RYAN (ed.) *Perpetual Light*, Warner Books, Nueva York 1982, 302-344.

ARTHUR C. CLARKE, "The star", en Id., *The nine billion names of God: The best short stories of Arthur C. Clarke*, Signet, Nueva York 1974, 235-240.

JAMES MORROW, *Towing Jehovah*, Harcourt Blaze, Nueva York 1994.

MARY D. RUSSELL, *The Sparrow*, Black Swan, London 1997; [traducción española: *Rakhat. La última misión de la Compañía*, Emece, Barcelona 1998].

MARY D. RUSSELL, *Children of God*, Facett Books, Nueva York 1998.

WINSTON P. SANDER, "The word to space", en MAYO MOHS (ed.), *Other worlds, other Gods*, New English Library, Londres 1976.

HILBERT SCHENK. "The theology of water", en ALAN RYAN (ed.) *Perpetual Light*, Warner Books, Nueva York 1982, 170-188.

DAN SIMMONS, "The priest's tale: the man who cried God", en: *Hyperrion*, Orion Publishing, Londres 2004, 23-98. ■

---

# SALTERRAE



CHRIS LOWNEY

**Todos somos líderes**

*Cómo revitalizar la Iglesia católica*

P.V.P.: 20,95 €

272 págs.

Más información en  
[www.gcloyola.com](http://www.gcloyola.com)

La Iglesia católica vive un serio declive, una caída que será catastrófica si no es revertida por cambios radicales en su estrategia, cultura y estilo de liderazgo. Se necesita una estrategia de acción en la que participen tanto las bases como la jerarquía. Chris Lowney esboza en este libro los retos actuales y cartografía el camino por recorrer.



Apartado de Correos, 77 - 39080 Santander (ESPAÑA)  
[pedidos@gcloyola.com](mailto:pedidos@gcloyola.com)

---