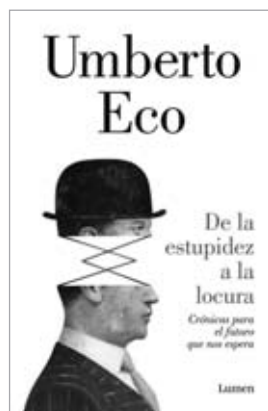


Libros

ECO, Umberto: *De la estupidez a la locura. Cómo vivir en un mundo sin rumbo*, H. Lozano Miralles – M. Pons Irazábal (trads.), Lumen, Barcelona 2016. 498 pp. ISBN: 978-84-264-0369-8.

Pocos días antes de su fallecimiento el 19 de febrero de 2016, Umberto Eco, autor de obras que sin duda forman ya parte del patrimonio cultural europeo y occidental, preparaba la edición de esta magnífica reunión de breves ensayos que inicialmente vieron la luz como colaboraciones en diversos periódicos. Desde el título —un aldabonazo a la conciencia—, el subtítulo de portada *Crónicas para el futuro que nos espera*, y el de páginas interiores, *Cómo vivir en un mundo sin rumbo*, invitan al abordaje lector de un conjunto que nos reencuentra con el Eco semiólogo de *La estructura ausente*, *El superhombre de masas*, *Historia de la Belleza*, *Historia de la fealdad*, entre otros ensayos de referencia. Aquí posa su mirada siempre crítica, distante tanto de apocalípticos como de integrados, sobre nuestro mundo globalizado, los medios de comunicación, la tecnología, Internet, el racismo, los complots, la educación de los jóvenes, los libros, la filosofía, la religión, el odio y la muerte, la política y los políticos.



El texto se abre con un artículo que a modo de prólogo nos sitúa en el marco de la “sociedad líquida” (Zygmunt Bauman) «que empieza a perfilarse con la corriente llamada posmodernismo (término *comodín*, que puede aplicarse a multitud de fenómenos distintos, desde la arquitectura a la filosofía y a la literatura, y no siempre con acierto)» (p. 9). Eco analiza, con un lúcido escepticismo, siempre carente de prejuicios, la sociedad actual que vive «un proceso continuo de precarización por la crisis del Estado, de las ideologías, de los partidos, del concepto de comunidad y por la falta de fe “en una salvación que provenga de las alturas, del Estado o de la revolución» (p. 11). Todo ello determina movimientos de indignación y un individualismo desenfrenado, el consumismo como valor por el que “el indi-

viduo pasa de un consumo a otro en una especie de bulimia sin objetivo". Frente a este panorama se pregunta cómo sobrevivir a la liquidez, y la única vía posible es ser consciente de una realidad que exige nuevos instrumentos; pero, lamentablemente, «el problema es que la política y en gran parte de la *intelligentsia* todavía no han comprendido el alcance del fenómeno» (p. 11).

De las muy diversas manifestaciones del fenómeno dan cuenta progresivamente las secciones del libro, de las que destacamos solo algunas representativas, lo que no exime de la lectura íntegra del volumen. "A paso de cangrejo", la primera sección, en el artículo "Católicos estilo libre y laicos santurrones", muestra su perplejidad ante fundamentalismos laicos como el de los "ecologistas radicales" frente a la débil catolicidad de algunos jóvenes «dispuestos a transigir con las relaciones prematrimoniales, los anticonceptivos» (p. 17). En "¿Realmente hemos inventado muchas cosas?" concluye en la afirmación de «que todas las cosas que usamos cotidianamente fueron inventadas en el siglo XIX» (p. 18) tras una extensísima enumeración de inventos y aportaciones decimonónicas. Es el paso indicado para afrontar la que denomina "regresión tecnológica" actual en "¡Atrás a todo vapor!", que ejemplifica con la necesidad de cambiar ordenadores y de actualización de programas informáticos que hacen inútiles los de pocos años; y la paradoja del progreso, que ahora se plantea, por ejemplo, dando pasos hacia atrás, «la energía eólica como alternativa al petróleo» (p. 23). La regresión es también política en "Renazco, renazco en 1940", por ciertos signos de la Italia contemporánea evocadores de ciertos aspectos del fascismo.

Italia centra muchas reflexiones, pero sin perder de vista la dimensión universal de nuestro tiempo. Así "Ser vistos" reúne artículos sobre el afán de notoriedad que sustituye a la reputación, con la pérdida de vergüenza que mueve incluso a los asesinos a salir en la pantalla del televisor, lo que interpreta como «el único sucedáneo de la trascendencia» (p. 36) porque ya no hay un Dios que siempre nos ve. La sección se completa con "Tuiteo, luego existo", sobre la irrelevancia de las opiniones expresadas en las redes sociales; y "La pérdida de privacidad" y la paradoja de que «por primera vez en la historia de la humanidad, los espías colaboran con los espías» (p. 44), más la confusión generada por el exceso de información.

En "Los viejos y los jóvenes" la reflexión discurre por los problemas suscitados por la prolongación de la vida o la fealdad elegida incluso en el arte o en las películas catastrofistas; pero una nostalgia positiva envuelve el recuerdo de maestros de la infancia que como el padre salesiano Celi le enseñaron a «no ir por el mundo presumiendo» (p. 55). No puede faltar una preocupación constante de Eco como el olvido de la historia en la enseñanza actual con la consiguiente ignorancia de los jóvenes situados en el presente, formados exclusivamente por los medios de la comunicación.

"Online", la sección más extensa, aborda múltiples realidades y consecuencias sociales, políticas y culturales de Internet, entre ellas: la ruptura del pacto de privacidad, la aceleración del desarrollo tecnológico, la impotencia del estado frente a la red, la indefensión del profesor ante los trabajos copiados y su incapacidad para enseñar cómo seleccionar la información; la insistente estimulación del deseo y

la pornografía por la red; la idolatría de lo virtual que “mata a sus víctimas”. En la misma línea, en la sección “Sobre los teléfonos móviles” los efectos de su uso —“el síndrome del ojo electrónico”— se presentan con situaciones en las que caben tanto el ridículo como la insensibilidad, un “vivir para el móvil” que permite la comunicación instantánea y lleva a muchos a fotografiarlo todo, en un presencialismo del ojo mecánico que va “en detrimento del cerebro” y de su facultad de recordar porque a la memoria del móvil se fía «lo que habrían podido ver con sus propios ojos» (p. 117). En el fondo, el entusiasmo tecnológico para el que la tecnología nos lo da todo e inmediatamente va unido al pensamiento mágico y a la acción fulminante del milagro.

Eco, que tanto sabe de tramas secretas y de sectas históricas, en la sección “Sobre los complotos” desmonta, no sin ironía, la tendencia generalizada a la credulidad en astrólogos y videntes, en teorías conspiranoicas que inundan los medios y las redes. Entre ellas, en el artículo “Una buena Compañía”, las que atribuyen a los jesuitas desde el siglo XIX innumerables males. Ofrece una explicación del fenómeno: «La psicología de la conspiración surge porque las explicaciones más evidentes de muchos hechos preocupantes no nos satisfacen, y a menudo no nos satisfacen porque nos duele aceptarlas» (p. 129). La mirada crítica de Eco, nada complaciente, se posa en los artículos de “Sobre los medios de comunicación”, su responsabilidad en la divulgación de noticias perjudiciales para la seguridad nacional, en la presentación de la realidad como realidad virtual, en la difusión de sucesos, una especie de “Canal Crimen”; en «la impresión de que ahora hay muchas más catástrofes que en el pasado» (p. 175) por la inmediatez de la comunicación. Igualmente, en “Distintas formas de racismo”, critica la ignorancia histórica de ciertas feministas que solo destacan a Hipatia como filósofa; las contradicciones del antisemitismo islámico y las polémicas que suscita el velo; la tendencia a la acusación de todos los males sociales a rumanos y en general al diferente. La sección se complementa con “Del odio y la muerte”, breve pero de enjundia, en la que aborda las distintas caras del odio individual y colectivo, la matanza de Bataclán en París; frente a la prédica del amor, «de la necesidad de practicar el ejercicio de la buena muerte» (p. 251) cuando la muerte se ha transformado en espectáculo por los medios de comunicación.

En “Entre religión y filosofía” reivindica las raíces grecorromanas y judeocristianas de Europa, que debería incluirse en la Constitución europea porque no se puede «concebir Europa sin tener en cuenta el papel de la Iglesia, de sus varios reyes cristianísimos, de la teología escolástica o de la acción y del ejemplo de sus grandes santos» (p. 263). Reflexiona sobre el relativismo cultural, el exceso de lo *politically correct*, citando «el ejemplo de muchas escuelas en donde ya no ponen el belén para no ofender la sensibilidad de los niños de otra religión» (p. 274); la “extremada tolerancia del mundo católico” frente a la blasfemia (p. 279); la instrumentalización de Dios, de los símbolos religiosos; politeísmos y monoteísmos. Es interesante su interpretación de algunas acciones originales del papa Francisco en “El sagrado experimento”, que cifra en su inspiración en las misiones paraguayas.

La sección que cierra el volumen, “De la estupidez a la locura”, ofrece un recorrido crítico por las múltiples caras de la charlatanería generalizada: desde los vi-

dentes, la publicidad y las relaciones públicas; las falsas creencias alimentadas por la red a las que sucumben periodistas y medios; hasta la imposición «con violencia de modelos occidentales a países subdesarrollados para inducir consumos y esperanza que esos países no pueden concederse» (p. 451). En este proceso, la manipulación del lenguaje mediante el oxímoron, figura retórica consistente en la unión de dos términos que se contradicen mutuamente, ha adquirido gran popularidad, porque «no sabiendo ya cómo hacer cuadrar decisiones que no pueden estar juntas, se recurre a oxímoros conciliadores» (p. 463). Los ejemplos son múltiples, entre otros, *realidad virtual*, *bombas inteligentes*, *fuego amigo*, *movilización global de los antiglobalización*, *paz armada*, *ateos clericales*, *el populismo liberal*, que nos obligan a desplegar, como nos recomienda Eco, nuestra mirada crítica para superar la liquidez de *un mundo sin rumbo*. En síntesis, el conjunto permite comprender, más allá de las apariencias, el complejo mundo en el que vivimos.

María Luisa REGUEIRO RODRÍGUEZ

Facultad de Filología. Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Universidad Complutense (Madrid)

GARCÍA-LUENGO MANCHADO, Javier: *Gregorio Prieto. Vida y obra (1897-1992)*, Fundación Gregorio Prieto, Madrid 2016, 1.420 pp. ISBN: 978-84-941693-3-5.



El profesor y doctor Javier García-Luengo Manchado ha publicado en fechas muy recientes (primavera del 2016) su tesis doctoral, *Gregorio Prieto. Vida y obra (1897-1992)* en la Fundación Gregorio Prieto. La extensión y las especiales características de los contenidos (dibujos, pinturas) han posibilitado su impresión como E-Book exclusivamente en formato EPUB, MOBI y PDF que puede descargarse desde la propia página web de la Fundación Gregorio Prieto y también desde otros puntos de venta de libros electrónicos online.

Propuestas formales y de contenidos

La publicación acerca de las vicisitudes personales y profesionales del pintor manchego Gregorio Prieto se ha producido diez años después de que el Prof. Javier García-Luengo defendiese su tesis doctoral en la Universidad de Salamanca,

tesis que, además, mereció el Premio Extraordinario de Doctorado. Un trabajo de esta magnitud —en cuanto al esfuerzo, al tiempo y a la proyección de los intereses culturales que encierra— exigía una publicación concienzuda, amplia y fiel al principal propósito de su escritura, es decir, ofrecer al público especializado un análisis detallado de las circunstancias que vehicularon el crecimiento personal y profesional de su protagonista, Gregorio Prieto. Así, no se ha querido olvidar tampoco uno de los hitos de su vida pública, puesto que su condición de miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha sido utilizada como punto de referencia para presentar a la comunidad científica la edición de la obra de García-Luengo. Además, esta presentación en la emblemática sede de la capital madrileña ha constituido también una oportunidad para dar a conocer las interesantes actividades de divulgación e impulso de las Bellas Artes que lleva a cabo el Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas y la Fundación que, todavía en vida del artista, se creó en el año 1968 con una sede social en Madrid, con el objetivo de difundir y conservar, no solo las pinturas, sino también los manuscritos y el fondo de la correspondencia del artista, fundamental para entender la historia del arte y de la cultura española e internacional en el siglo xx.

Javier García-Luengo, en este sentido, ha sido también en los últimos quince años el principal promotor de la causa de Prieto en foros nacionales e internacionales dando a conocer, no solamente sus principales obras pictóricas, sino también otras circunstancias que jalonaron su vida, como las relaciones que mantuvo con importantes protagonistas de la Generación del 27, de la que él mismo fue miembro, como Federico García Lorca, Rafael Alberti y Luis Cernuda, entre otros. A este respecto, y dada la longevidad e intensa producción desde la niñez de Gregorio Prieto, Javier García-Luengo ha realizado un concienzudo análisis de sus principales obras, de ahí el extenso aparato de catalogación de pinturas y dibujos conservadas en colecciones públicas y privadas españolas y extranjeras, que ha vinculado a un marco cronológico y cultural muy concreto. Asimismo, se ha completado este aparato de imágenes con una descripción detallada del contexto o los contextos en los que surgieron las experiencias estéticas más interesantes y complejas del artista para relatar al detalle la vasta iconografía de la que se sirvió en sus numerosas obras que va desde reflexiones clásicas acerca de episodios religiosos ligados al cristianismo, hasta invenciones cercanas al universo del panteísmo clásico que ratifican su devoción e interés por el mundo de la antigüedad griega y romana.

Esta extensa monografía se detiene también en un aspecto que, hasta la fecha, había pasado desapercibido en estudios parciales acerca de la obra de Prieto: sus largas y fecundas estancias en el extranjero. La historiografía anterior, desde mi punto de vista, había ofrecido una imagen localista, incluso provinciana, de un artista que había nacido en un contexto social muy humilde, en Valdepeñas, en el año 1897. Sin embargo, poco se había dicho acerca del salto de Gregorio Prieto a Madrid, acompañado de su familia, en 1905, y el interés que, las primeras visitas al Museo del Prado, suscitaron en el adolescente que, decidió, tal y como describe García-Luengo, desvincularse de los estudios de ingeniería industrial y concentrarse en su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en

donde inició sus estudios en 1915. Este emblemático centro cultural se convirtió para Gregorio Prieto en un lugar de intercambio artístico e ideológico a partir de sus fecundas conversaciones con profesores como Ramón del Valle Inclán, Julio Romero y de compañeros de generación como el artista Timoteo Pérez Rubio y su futura mujer, la escritora vallisoletana Rosa Chacel. Posteriores vicisitudes, descritas prolijamente en esta publicación, desembocaron en las primeras exposiciones de Gregorio Prieto en territorio nacional que le valieron fecundos y profundos contactos con los miembros más destacados del panorama artístico y cultural español. Algunas de estas relaciones, como la que estableció con el poeta y pintor Rafael Alberti, jugaron un papel decisivo en su producción y vehicularon también el interés que Gregorio Prieto prestó a la narrativa, tal y como ha descrito García-Luengo a partir del análisis de sus escritos.

El intercambio de intereses y el deseo de Prieto de posicionarse como un artista de referencia y crecer a nivel personal precipitaron su primera salida fuera de España a través de una beca concedida por la Junta de Ampliación de Estudios que le permitió trasladarse a París por espacio de tres años. Una estancia que, junto con las que realizó en la Academia de España de Roma y en Londres, han sido objeto de un detallado estudio por parte de Javier García-Luengo que, incluso, trasladó su residencia unos meses a estas ciudades para poder analizar archivos y colecciones privadas con el objetivo de rastrear los pasos de Gregorio Prieto en el extranjero. Por primera vez en el marco de los estudios sobre el pintor se han reflejado los fecundos contactos que el manchego mantuvo con personajes tan dispares como Jean Cocteau, Federico Longhi, Alberto Moravia, Giorgio de Chirico, Paul Valéry, André Bretón, entre otros, y que se sumaron a las estrechas relaciones locales con Maruja Mallo, Federico García Lorca y Vicente Aleixandre, por citar solo algunos de los nombres más destacados. A ellos se ha aludido también en la transcripción de importantes pasajes de la correspondencia privada de Gregorio Prieto en la publicación y que, dado su interés, sería decisivo que trascendieran hacia otros ámbitos de estudio.

Javier García-Luengo ha reflejado, en este sentido, cómo se produjo la internacionalización de Gregorio Prieto y qué tipo de procesos – afectivos, emocionales, estéticos– vehicularon su salto a la escena pictórica europea. Los viajes, en este sentido, marcarán una huida determinada por los acontecimientos históricos, la guerra civil española, pero también vehicularán un acercamiento a otras realidades que completaran perfectamente su ideario artístico, determinando su ingreso en el panorama internacional de las Bellas Artes. Episodios vitales que podrían antojarse más anecdóticos, como el periodo de residencia de Gregorio Prieto en Oxford y Cambridge, han sido revalorizados por Javier García-Luengo a partir de circunstancias poco conocidas, como la publicación de una interesante carpeta de dibujos, *An English Garden* con un prólogo del poeta Ramón Pérez de Ayala, embajador de la república española en Gran Bretaña en el año 1936. Además, esta estancia en la patria de Shakespeare le permitió introducirse en nuevos caminos en el ámbito de las Bellas Artes, realizando incluso la escenografía y los decorados para la representación en el *King's College* de *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca. Más allá de esto, estrechó sus lazos con el poeta Luis Cernuda,

con quien convivió hasta el traslado de este a América, en donde se refugió como profesor en la universidad. La producción literaria local (Shakespeare, Milton) constituyó también una fuente de inspiración nueva y que, como ha demostrado Javier García-Luengo, vehiculó su producción posterior, una vez que regresó definitivamente a España en la década de 1950.

Esta etapa, de plena consolidación, estuvo marcada por los grandes éxitos en sus exposiciones nacionales e internacionales así como por la publicación de sus escritos, tales como *Poesía en Línea*, *Lorca y la generación del 27*, *Verso en línea* y *Cernuda en línea*, que hicieron que también se convirtiera en un profundo conocedor de la poesía y la narrativa hispánica. Los últimos años, magistralmente expuestos por García-Luengo, se vieron jalonados por homenajes, tales como la inauguración del Museo-Fundación, a la que acudió el rey de España, y todo tipo de parabienes que buscaron rehabilitar la figura de un extraordinario representante de las artes plásticas y literarias de la Generación del 27, la más olvidada por culpa de la guerra, del exilio y de las muertes tempranas. Esta monografía, en este sentido, ha logrado rescatar episodios convulsos, pero también de excelencia, de la extraordinaria convivencia entre artistas y literatos en el largo, y en ocasiones, trágico, siglo xx en España.

Dra. Macarena MORALEJO ORTEGA

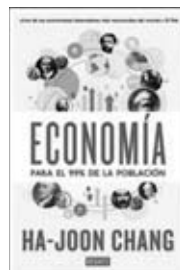
Profesora Máster *Ignatiana*. Universidad Pontificia Comillas (Madrid)

Otros libros

Economía

CHANG, Ha-Joon, *Economía para el 99% de la población*, Debate, Barcelona 2015, 464 pp. ISBN: 978-84-9992-364-2.

El sello *Debate*, trae de nuevo al castellano una obra del economista Ha-Joon Chang. El afamado profesor de origen coreano mantiene la línea de sus últimos títulos que combina el estilo narrativo y agradable con el rigor y la actualidad de sus ejemplos. Al igual que hiciera en su atrevida y arriesgada obra anterior, *23 cosas que no te cuentan sobre el capitalismo*, Chang



dibuja un análisis sucinto pero muy completo de los principales modelos, variables e implicaciones de la ciencia económica. Por ello puede ser recomendable para quien desee acercarse con algo más de seriedad y consistencia a esta especie de laberinto, por todos conocido y comentado, pero por pocos transitado, en que se ha convertido la economía. La obra traza un itinerario cronológico y pedagógico: de dónde procedemos, cómo hemos llegado hasta aquí, y qué vivimos ahora. Arranca explicando el origen y evolución de esta disciplina, que ilumina presentando los modelos económicos más significativos. La aplicación se muestra a través de ejemplos reales que sirven, a la vez, de puerta que conduce a magnitudes básicas como la producción y el consumo. Así, llegamos a la última parte, donde el lector se encuentra ya capacitado para comprender y cuestionar la economía de hoy. El autor, consciente del peso de la escuela clásica tanto en la economía actual como en su propia formación, defiende una tendencia institucionalista y keynesiana y llama a reformular el papel del individuo y las instituciones como actores implicados. En su intento de llevar la economía a todos los públicos, busca transmitir un modo de acercarse a ella marcado por la apertura y la humildad. Chang, quien se confiesa influido por un variado abanico de economistas, desde Marx hasta von Hayek, señala el error de convertir la adhesión a una teoría en rechazo a las demás. Solo así evitaremos las posturas enconadas que buscan exclusivamente defender políticas controvertidas, como la historia nos demuestra. Por otro lado, la continua referencia a facetas inherentes al ser humano, como la moral o la política, recuerda que la economía no puede explicarse por ella misma. Subyace aquí lo que ha convertido a Ha-Joon en un economista polémico y poco ortodoxo, una denuncia a la megalomanía que sufre esta disciplina cuando se erige como la ciencia capaz de explicarlo todo e ignora su dependencia al hombre, pues en la definición que demos de este hombre, se ancla la concepción misma de economía.—Óscar CALA, SJ.

Educación

MARTÍN, Margarita: *Enredad@s. Retos educativos y problemas de las redes sociales*, San Pablo, Madrid 2016, 100 pp. ISBN: 978-8-428552-28-8.



Para muchos padres son tan desconocidas como abrumadoras. En cambio para otros, es algo asombroso y las utilizan más que sus propios hijos. Algunos educadores lo ven con gran escepticismo y otros entienden Internet y las redes sociales como una oportunidad de cambio imprescindible. Podremos situarnos en distintas posiciones frente a este fenómeno que nos trajo Internet, pero no podemos soslayar un nuevo estadio tecnológico que afecta al desarrollo de nuestros menores y que, paradójicamente, para ellos no es tan novedoso porque han nacido en una generación narrada al momento en las propias redes sociales. Ante este nuevo escenario, Margarita

Martín hace ver al lector con una descripción precisa, pero lejos de adornarla con sobreabundancia de datos, cómo afrontan esta realidad los padres y adolescentes en

nuestra sociedad. Con un estilo breve y accesible para educadores presenta las redes sociales con lucidez y discierne los riesgos y las oportunidades de un ámbito nuevo y, por tanto, desconocido para muchos. La autora, cuya obra se fundamenta en su tesis doctoral, presenta la necesidad de abordar este tema y anima a los padres a aproximarse desde la responsabilidad, para así exprimir todas las posibilidades que la red nos ofrece y minimizar los riesgos que cualquier herramienta conlleva. Radiografía con acierto y esperanza la familia y los adolescentes de hoy en día. Su visión sobre Internet es franca y huye de extremos. El análisis sobre las distintas redes es sintético —más resultaría pesadísimo— y alerta de riesgos y ofrece pautas y propuestas concretas para educar en su uso. Faltaría señalar alguna aplicación más y comenta alguna que se cerrará en breve. Al final, termina con la presentación de unos talleres interesantes pero que alargan innecesariamente el texto. Quizás su gran concreción y la velocidad de cambio de las redes pueda *desactualizar* el libro en pocos años. Pero, aun así, ofrece propuestas tan interesantes como necesarias y hace un análisis objetivo y bien fundamentado de la familia y de la adolescencia. Un libro sin duda recomendable para afrontar como educadores este fenómeno tan presente en nuestra sociedad como son las redes sociales.—Álvaro LOBO, SJ.

Espiritualidad

ALEIXANDRE, Dolores: *Mientras llega el verano*, PPC, Madrid 2016, 278 pp. ISBN: 978-84-288-3057-7.

Bajo el título de *Mientras llega el verano*, este libro recoge una serie de breves artículos que la autora ha ido publicados en diversas revistas dirigidas al público en general, junto a una breve recopilación de pequeños poemas de los poetas contemporáneos favoritos de la autora. Partiendo frecuentemente de un acontecimiento o noticia de la actualidad, Dolores hace una relectura creyente de la situación. Una relectura como es habitual en ella muy enraizada en la Escritura, pero siempre con un tono positivo y esperanzador. Invitando a quien se sumerge en el artículo a abrir la mente y el corazón para ubicarse en el horizonte siempre mayor de Dios, que no solo lo trasciende todo sino que le da una nueva dimensión, recreándolo y haciendo brotar posibilidades en principio escondidas o eclipsadas por la dureza y la complejidad de la realidad. Como siempre junto a la profundidad de la reflexión es posible disfrutar del buen hacer redaccional y literario de Dolores. Libro muy recomendable para todos aquellos que de un modo sosegado y sereno quieran descubrir la densidad creyente del día a día, como preparación y anticipo del designio amoroso de Dios.—Manuel Ángel GARCÍA BONASA, SJ.



Filosofía

BAUMAN, Zigmunt: *Extraños llamando a la puerta*, Paidós, Barcelona 2016, 111 pp. ISBN: 978-84-493-3271-5.



Justo antes de ponerme a escribir esta recensión tenía una conversación con un vecino que, por casualidad, había acabado pasando una tarde en un centro de acogida para inmigrantes llevado por unas religiosas. Estaba impresionado, sobre todo, por vivir de espaldas a una realidad que, aunque se conoce, se ignora. Precisamente, ese parece ser el mismo punto de inicio de la reflexión de Bauman quien, en apenas un centenar de páginas, analiza el conjunto de factores que están presentes en la complejidad de los movimientos migratorios. Inseguridad ciudadana, populismos en la política, manipulación en la comunicación, precariedad laboral, debilidad de los gobiernos, la individualización de una sociedad orientada al rendimiento... todo ello está presente en las dinámicas migratorias, según el ensayista polaco, mientras el ciudadano medio percibe cómo cambia el suelo bajo sus pies sin que pueda apenas percibir de dónde vienen los movimientos de cambio. A pesar de que, para Bauman, los migrantes «nos recuerdan de manera irritante, exasperante y hasta horripilante la (¿incurable?) vulnerabilidad de nuestra posición y la fragilidad endémica de ese bienestar nuestro que tanto nos costó alcanzar» (p. 21). En los seis capítulos de esta obra, Bauman encadena causalmente todos estos factores: la sensación generalizada de inseguridad existencial (por la precariedad laboral, especialmente) y el desplazamiento de la preocupación ciudadana a aquellos problemas que los gobiernos son más capaces de manejar (la seguridad antiterrorista o el control migratorio; el advenimiento de figuras políticas que consiguen altas cotas de popularidad en Europa con propuestas que tocan los miedos del ciudadano, etc. Bauman, a lo largo de la obra, cae en la cuenta de que todos estos procesos tienen unas víctimas claras: los migrantes, quienes, calificados como peligrosos, quedarían fuera de toda responsabilidad moral, para llegar, incluso, a ser el foco de los odios y las frustraciones sociales. Esta breve obra, fiel al estilo “profético” de este veterano pensador, supone toda una toma de conciencia alejada de una buena intención no discernida. Su alegato, en todo caso, es claro: recurriendo a Kant, Bauman propone la sustitución de la hostilidad por la hospitalidad. Un cambio de política y de mirada apuntado aquí de modo teórico, pero que muchas instituciones y personas anónimas ya están llevando adelante en la práctica.—Sergio GADEA, SJ.

ONFRAY, Michel: *Teoría del viaje. Poética de la geografía*, Taurus, Madrid 2016, 137 pp. ISBN: 978-84-306-1767-8.

A menudo, para abordar el tema de nuestra existencia se ha recurrido a la metáfora del viaje como símil que oriente a recorrer un territorio incierto por el que se ha discurrir. Michael Onfray, autor de *best-sellers* como “antimanual de filosofía” (2005) y “Tratado de ateología” (2008), a partir de ciertos principios teóricos, presenta el viaje como un sugestivo tema de reflexión. Como toda aventura, se inicia con «el deseo del viaje» (p. 11) y tiene como telón de fondo la incompreensión entre estos dos modos de estar en el mundo: el errante, que rechaza toda lógica restrictiva; opuesto al sedentario, arraigado en estructuras dominantes y de control. El arte del viajar, que supone el deseo ferviente de movilidad y la pasión por el cambio, es una declaración de principios contra todo aquello que pretenda cuadrangular la existencia. La elección de un destino es ineludible porque al tiempo que se busca, atrae y se es requerido por este. Al viajero corresponderá «aumentar el deseo» (p. 29) a través de la lectura, de la búsqueda de información y, sobre todo, con la invocación de los recuerdos, pues, «todo viaje vela y desvela una reminiscencia» (p. 38). El autor sostiene que el viaje ofrece la posibilidad de «hacer realidad la amistad» (p. 49) porque en el trayecto nos encontramos y descubrimos al otro, en una alteridad gratuita, que nos conduce inexorablemente a «encontrarse con la propia subjetividad» (p. 87). Proporciona, asimismo, la ocasión de ensanchar los cinco sentidos y funcionar sensualmente a tope para capturar esos pocos instantes que convierten parcialmente el viaje en inmortal, en claro rechazo a la cultura de la sobreabundancia de imágenes que enturbian y añaden confusión a lo diverso. Para acercarse a esta nueva realidad es preciso «inventar una inocencia» (p. 61), necesaria, que exige el abandono de verdades absolutas para capturar el interior de lo diverso, como el ojo instintivo del artista. Todo viaje supone, finalmente, un retorno porque «no hay viaje sin reencuentro con Ítaca, que da al desplazamiento su sentido mismo» (p. 101), pues todos los grandes viajeros vuelven a casa. El lugar abandonado y recobrado ofrece el punto de referencia sin el cual ningún viaje de ida y vuelta es posible. El retorno da paso a la capacidad de «decir el mundo» (p. 123) ayudado por «una poética de la geografía» (p. 129) donde el poeta, que sigue al geógrafo y al filósofo, se persuade que este no será su último viaje. El libro pretense ser una guía para quienes quieran sentirse viajeros, y no turistas. —Edwar Tito GARCÍA, SJ.



Literatura

GARCÍA ORTEGA, Adolfo: *El evangelista*, Galaxia Gutenberg, Madrid 2016, 280 pp. ISBN: 978-84-15863-69-4.



Este libro de Adolfo G. Ortega ofrece una recreación personal de la que hubiera podido ser la historia verdadera de Jesús de Nazaret. Es una novela histórica, aporta datos documentados sobre el contexto de la época en que vivieron Jesús y Judas: convulsión política, muchas revueltas que condujeron años más tarde a la desintegración final del Templo y de Jerusalén a manos de los romanos, etcétera. Además de lo histórico, en la novela también está presente la ficción, la inventiva. El autor hace uso de un recurso narrativo que hace ameno el texto. Toda la historia es contada por un escribano, testigo de todo lo ocurrido dos años antes en Galilea y Jerusalén. A través de este singular narrador, se van narrando las revueltas en tiempos de Tiberio en Jerusalén y Galilea y se ofrece la figura de un Jesús enigmático, que habla preguntando, profeta para unos y subversivo para otros. Aunque todo confluye en Jesús, el autor hace recaer el peso de la historia en un primer momento en Judas. En la novela se refleja cómo esta persona manipula las palabras, gestos y acciones de Jesús, para imponer una verdad contra el Imperio romano, llegando a divinizar su figura. En la novela se hace uso también de otros detalles propios de textos de este tipo: presentar a Jesús con su supuesta mujer, la negación de la virginidad de su madre María, relación de Jesús con una prostituta que al pie de la cruz porta a un niño. En definitiva, la novela es una lectura amena, entretenida, ágil, sugerente. Sin embargo, el lector habrá de tener en cuenta la mezcla de los dos rasgos señalados al comienzo: es una novela con ciertos matices históricos pero la construcción de la figura de Jesús de Nazaret y Judas son ficticias, producto de la imaginación del autor. En este sentido, el libro podrá a ayudarnos a formarnos una cierta idea sobre la ambientación y contexto histórico de aquella época, pero de ningún modo a aproximarnos a la figura de Cristo. Este libro no es, por tanto, un libro religioso o confesional al modo de los evangelios. No hay visos pues de la confesión de fe de la primitiva comunidad que hace una lectura de la vida de Jesús a la luz del Misterio Pascual: muerte y resurrección históricas, que ocurrieron en el pasado, pero que sus efectos se siguen sintiendo en el presente. —Iván PÉREZ DEL RÍO, SJ.

Política

ROMERO LAULLÓN, Ricardo “Nega” – TIRADO SÁNCHEZ, Arantxa: *La clase obrera no va al paraíso*, Akal, Madrid, 2016, 377 pp. ISBN 978-84-460-4362-1.

¿Qué es la clase obrera hoy? Esta es la pregunta que subyace en este ensayo de marcado carácter político escrito por Ricardo Romero (Nega), conocido cantante de rap valenciano, y Arantxa Tirado, investigadora doctoral de la UNAM. Según los autores de lo que podríamos afirmar como la versión española del aclamado *Chavs, la demonización de la clase obrera* (Owen Jones, 2014), la idea de clase sigue siendo el medio para entender la sociedad y para transformarla. En un primer bloque el libro describe la clase obrera y sus características en España. Para ello se decodifican las diferentes categorías que explican las transformaciones en el mundo laboral y en el capitalismo a nivel mundial: globalización, fin del trabajo, flexibilidad, reformas laborales, etc. Seguido de un análisis del impacto del neoliberalismo en la clase obrera caracterizado por el aumento de la precarización y la fragmentación. Tales características han permitido la definición de nuevos sujetos políticos como el *precariado* (Guy Standing), ampliamente criticados por los autores, que reivindicaban aun el análisis marxista frente a las teorías que nos hablan de ciudadanías y otras pertenencias interclasistas propias de los debates del multiculturalismo y que contribuyen a la desaparición, forzada, de la categoría de clase obrera. En un segundo bloque el libro explora las relaciones entre la educación y el mundo laboral. Desde la mercantilización de la educación a los descriptivos que permiten explicar la falta de ascensor social. A la vez realiza una crítica al distanciamiento de las élites intelectuales respecto a los intereses de clase. El libro no esconde las críticas a los partidos políticos de izquierda transformadora, sindicatos cautivos de su propia burocracia inmovilista y una izquierda académica obsesionada con reinventar hasta el absurdo las relaciones de explotación existentes. Un último bloque se centra en el análisis cultural poniendo énfasis en el trato que la clase obrera recibe en los medios, desde la parodia a su completa *invisibilización*. Para los autores son siempre las condiciones materiales las que determinan el acceso y la relación del individuo con la cultura. Un libro que quiere explicarnos qué es y porqué existe el orgullo de clase, reivindicando para la clase obrera una voz propia y visible. El objetivo del libro no es mitificar a la clase obrera, para la que no ahorran sus críticas, sino hacer ver que sin ella no hay transformación política posible.—Xavier CASANOVAS COMBALIA.



Sociedad

HOFFMAN, Reid-CASNOCHA, Ben-YEH, Chris: *La alianza. Cómo gestionar el talento en la era de Internet*, Universidad Internacional La Rioja, Logroño 2016, 171 pp. ISBN: 978-84-16602-28-5.



Aunque el subtítulo del libro habla de gestionar talento en la era de Internet, y aunque hay algún capítulo dedicado a las redes sociales, como eje en el que pivotan actualmente las relaciones personales, esta obra de Hoffman, Casnocha y Yeh no está dirigida a cualquier profesional, por mucho uso e importancia que le dé a la red de redes. El lector que se acerque a esta publicación podría sentirse engañado por esta referencia y pensar que las páginas que tiene entre manos son una guía para crear una marca personal o publicitar el propio talento aprovechando el gran escaparate que supone Internet hoy. *La Alianza* es un libro destinado a profesionales del mundo de la empresa y que tienen, o es probable que tengan en un futuro próximo, determinadas responsabilidades en sus negocios en orden a la gestión de personal, establecimiento de objetivos y políticas de la compañía, definición de carreras profesionales y formativas, etc. Uno de los puntos fuertes de la publicación es, sin duda, la larga experiencia de sus autores en el ámbito empresarial. Esa experiencia es clara gracias a la cantidad de ejemplos, propios y ajenos, con los que ilustran, con acierto, todos los conceptos que pretenden transmitir. Los autores proponen un nuevo modelo de relación entre empleado y empleador, forjado en la confianza mutua, en los periodos de servicio y la utilización de las redes para sacar partido a todo el conocimiento del que se pueda. Los autores destierran las visiones extremas de ver la compañía como una gran familia o, en el otro extremo, como un lugar inhóspito donde no haya relación empática con los empleados. El objetivo es más bien generar objetivos y beneficios comunes y procurar medios para que se puedan llevar a cabo. Permitir el uso de las redes sociales en el trabajo, dar tiempo libre para generar relaciones, compartir conocimiento interna y externamente, contactar con personas de interés, crear y cuidar redes de ex empleados, son muchas de las sugerencias que estos tres expertos se atreven a poner encima de la mesa para que empleadores y empleados encuentren ámbitos comunes donde moverse y salir ambos beneficiados. Una lectura técnica divulgativa para todos los que miren con interés el mundo del emprendimiento, las medias y grandes compañías, la puesta en marcha de una *startup* o la línea actual por donde se mueven las tendencias de gestión de conocimiento empresarial.—Santiago CASANOVA MIRALLES.

PARKIN, Sara: *Vida y muerte de Petra Kelly*, Clave Intelectual, Madrid 2016, 414 pp. ISBN: 978-84-944338-7-0.

El libro de Sara Parker (Aberdeen, Escocia) se publicó en inglés en el año 1994 y no ha sido traducido al castellano hasta 2016. No ha perdido actualidad, es una suerte que a día de hoy lo leamos como novedad editorial. Es un perfil biográfico y político de la eco-pacifista Petra Kelly (1947-1992), muerta en circunstancias trágicas. A lo largo de poco más de un año Sara, amiga y correligionaria ideológica, estuvo recorriendo lugares, entrevistándose con multitud de personas, documentándose a fondo para tratar de reconstruir no sólo el recorrido ideológico y profesional de esta pacifista-feminista-ecologista sino también buscando su perfil humano, sus cualidades personales y emocionales. Tras una infancia en la Alemania católica, Petra Kelly se traslada a Estados Unidos a tiempo de cursar la enseñanza secundaria. En la Universidad destaca por su talento y capacidad organizativa. Llega incluso a participar en una campaña presidencial. Vive la muerte de los Kennedy, le impacta el asesinato de Luther King (para ella siempre será uno de sus principales referentes junto a Rosa Luxemburgo) y le marca fuertemente y de por vida la muerte de una hermana pequeña de cáncer en un ojo. Ya desde la Universidad vive su vocación política desde sus principios de feminismo, pacifismo, ecología, no violencia y práctica de la ternura y del amor para llevar adelante el cambio social. Viviendo en Europa de nuevo participó en la creación del Partido verde alemán (*Die Grünen*) con el que llegó al Parlamento alemán en dos legislaturas. Petra vivió en primera persona y de una manera comprometida acontecimientos tan importantes de nuestra historia contemporánea como la guerra fría, el mayo del 68, el movimiento antinuclear, la caída del bloque del Este, la unificación alemana. Fue una persona comprometida con la realidad de su tiempo y no hubo causa justa que le llegara con la que no se comprometiese, ya fuesen personas o movimientos en cualquier parte del mundo: Alemania del Este, Pretoria, Brasil, Tíbet, Japón. Todo eso lo describe magníficamente Sara Parkin en este libro entrelazando la evolución personal de Petra con los acontecimientos que le va tocando vivir. Uno llega a identificarse con ella, a tomarle cariño y vivir con zozobra y angustia los últimos meses de su vida. Kelly es un personaje histórico imprescindible. Sería una pena perder la oportunidad de leer este libro y conocer a esta mujer. Esa síntesis de valores como pacifismo y ecología junto con su fuerza, entrega, solidaridad, inteligencia, en los límites siempre débiles de una naturaleza humana no exenta de problemas tanto físicos como psicológicos y emocionales. Es un regalo que nos han hecho sus traductores (Ecopolítica) y la editorial Clave intelectual del que podemos aprender mucho. En palabras de su amigo, el Dalai Lama: "Petra Kelly ha sido designada para dedicar su vida y persona en la lucha por los oprimidos, los débiles y perseguidos de la época en la que vivimos. Su espíritu y legado de solidaridad humana e inquietud continúan para inspirarnos y animarnos a todos".—Félix REVILLA, SJ.



Teología

FLORENSKI, Pável: *El iconostasio. Una teoría de la estética*, N. Timoshenko (trad.), Sígueme, Salamanca 2016, 206 pp. ISBN: 978-84-301-1950-9.



En otro lugar y en otra obra, Jacobo F. J. Stuart sentenció: “Bajo la guía de la imaginación la razón se eleva a otra visión, de doble o múltiple significado”. Con esta máxima quisiera sintetizar el reconocimiento y la maravilla de esta obra, de un autor desconocido pero no por ello menos importante. Se trata del matemático, filósofo y teólogo ruso Pável Aleksándrovich Florenski (1882-1937). Asesinado por las atrocidades del gulag y silenciado hasta 1991 cuando los archivos de la KGB vieron la luz después de tantos años de olvido. En siete capítulos, se presentan temas relacionados con el sueño, el rostro, el iconostasio, el significado espiritual de los cánones iconográficos, la santidad de los pintores de iconos, la profundidad teológica y un ensayo acerca del rostro y de la máscara a partir de las culturas egipcia y griega. En 1917 Mijáil Nésterov retrató a Florenski en su obra *Los filósofos*, con su bastón y de blanco, le acompañaba Serguéi Bulgákov y su teología se fundamenta en la mística bajo la influencia de Vladimir Soloviov. Este satélite (filosofía, teología y mística) configura el pensamiento o la reflexión acerca de la fe en Florenski. Para él, la fe es la “convicción de las cosas invisibles”. Mientras C. Gustav Jung, casi contemporáneamente, elaboraba su *Libro Rojo* a partir de las experiencias visionarias y en el contexto sangriento de la I Guerra Mundial; el Círculo de Eranos, en el centro de Europa, reunía personalidades como el mismo Jung o Henry Corbin; Florenski, desde otro ámbito, se acerca al límite de lo visible y de lo invisible, al mundo simbólico de la experiencia espiritual, al principio *per visibilia ad invisibilia* (cf. Rm 1, 20) que caracterizó los siglos de la Edad Media. Tenemos entre manos un libro que deberá formar parte de los estudios iconológicos. Natalia Timoshenko prologa excelentemente esta obra, revisada por Francisco José López Sáez, profesor de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid).—Eduard LÓPEZ, SJ.



PAGOLA, José Antonio: *Cristo resucitado es nuestra esperanza*, PPC, Madrid 2016, 215 pp. ISBN: 978-84-288-3043-0

El nuevo trabajo de nuestro autor se coloca en el marco trazado por las dos obras anteriores, *Recuperar el proyecto de Jesús* y *Anunciar hoy a Dios como buena noticia* y que tiene como objetivo seguir declinando los contenidos y las investigaciones teológicas más recientes para que puedan responder a la invitación del papa Francisco y reanimar desde el interior la vida

y la espiritualidad de las comunidades cristianas. La articulación de los siete capítulos recibe su inspiración desde una cristología prevalentemente ascendente, pero mirando a los textos desde el acontecimiento de la resurrección, empujando, de alguna manera, a repetir, *mutatis mutandis*, la misma experiencia de los apóstoles y a reflexionar sobre ella. Reseña así, primero, el contexto de salida, es decir, la situación actual de muchas comunidades cristianas. Pasa, luego, a describir el encuentro transformador con el resucitado, mirando desde cerca Schillebeeckx en su obra *Cristo y los cristianos*. Un encuentro personal, gratuito, reconciliador y capaz de catalizar las energías y los procesos del compromiso individual y social en favor de todo lo que se opone a la muerte. En la misma senda teológica se encuadra el tercer capítulo, que tiene como eje central la esperanza cristiana y sus características sociales, mientras que la dimensión más propiamente eclesial se desarrolla ampliamente desde la perspectiva eucarística presentada por el cuarto capítulo, sin ahorrar críticas a la cualidad de la participación en los actos de cultos en muchos ámbitos y comunidades cristianas hoy. El espacio ofrecido por Pagola a la humanidad de Cristo determina entonces los matices “pneumatológicos” de los capítulos cuatro y cinco, tanto en la perspectiva de la oración como en el empuje hacia la dimensión misionera que retoma, creativamente, algunas entre las más importantes aportaciones de Moltmann, Ellacuría, Gutiérrez, Congar y Rahner. La dimensión más escatológica está desarrollada en el último capítulo, siempre movida por el tema capital de la humanidad de Cristo y de su eterna significación, pero sin cerrar en lo terrenal el conjunto de la fe y de la esperanza cristiana. En conclusión, se trata, en buena medida, de aplicaciones importantes para los operadores de la catequesis, hechas en un estilo lineal y ágil, al que nuestro autor nos ha acostumbrado, y que, cada vez más, son necesarias para que el mundo de la reflexión teológica, el de la espiritualidad y el otro de la praxis pastoral y litúrgica no sigan experimentando las consecuencias de un divorcio antiguo que no hace el bien de nadie, dentro y fuera de la Iglesia. Destacan, desde el perfil metodológico, las preguntas que cierran los capítulos y que ayudan a repensar la praxis: además de místico, el cristiano del futuro, parafraseando Rahner, habrá que volver a ser, exactamente, hombre de preguntas. – Salvo COLLURA, SJ.

TAGLE, Luis Antonio: *Comunidad pascual*, Herder, Barcelona 2016, 141 pp. ISBN: 978-84-254-3777-9.

El cardenal Luis Antonio Tagle es un teólogo conocido por su gran preocupación por la globalización económica que nos ha llevado a un individualismo atroz que no hace sino separarnos unos de otros y deshumanizarnos. Asimismo está muy sensibilizado con la globalización de la cultura que ha propiciado la época actual de frustración, desilusión, intolerancia y violencia. Con *Comunidad Pascual* el autor quiere interpelar y hacernos reflexionar sobre el papel tan importante que juega la comunidad de fe cristiana como fuente de energía necesaria para convivir, tolerar y superarnos, en definitiva, para amar y vivir en plenitud. El libro comienza mostrándonos lo que es una comunidad como don del Espíritu. Lanza preguntas al lector,



invitándonos a un proceso personal de interiorización. No podemos dejar de interrogarnos sobre nuestra decisión consciente de pertenecer a nuestra comunidad y sobre nuestro compromiso con ella y con sus miembros. Me atrevo a decir incluso, que el crecimiento y maduración de la comunidad, dependerá de nuestro imprescindible encuentro personal con el Resucitado. El hilo conductor es el modelo de comunidad que Jesús vino a mostrarnos a través de sus enseñanzas. Enseñanza recogida en el Evangelio y que debe ser el cimiento de toda comunidad. En mi opinión, es un libro para “gustar internamente” al modo ignaciano en tanto en cuanto nos ayuda a crecer y a profundizar en nuestro deseo de hallar a Dios y la paz interior. Subyace en todo el texto la alegría y la pasión del autor al transmitir la Buena Noticia, y transmite a los lectores esa ilusión y esperanza. No nos dice cómo debe regirse una comunidad, ni lo que es lo bueno o malo para la misma. El autor da las pistas desde su experiencia personal a través de anécdotas, de ejemplos pastorales y de pasajes del Evangelio para entender la comunidad como medio que permita tener una visión esperanzadora del mundo. Además de esta visión, la comunidad tiene la misión de transmitir esperanza. Misión desde la diversidad. La diversidad como fuente de enriquecimiento de la propia comunidad sin perder de vista en todo momento que lo que le guíe sea la comunión de todos los miembros con la Iglesia. De esta manera la comunidad debe ayudar a ponernos en el camino que muestre que Dios sigue estando presente entre los hombres y las mujeres que andan por la Tierra. Dios como *Principio y Fundamento* y nosotros como testigos y transmisores de ese Amor. – Ana DOMÍNGUEZ RUIZ DE HUIDOBRO.

Pueden consultar online nuestras reseñas de libros,
antiguas y actuales, en el blog
«Libris Liberi. Comentarios y críticas a libros divinos y humanos».
<http://elblogdejaversanchez.blogspot.com.es/>

