

Libros

CHEVENEMENT, Jean-Pierre: *1914-2014. Europa, ¿fuera de la historia?*, traducción de Miguel Candel, El Viejo Topo/ Ediciones de Intervención Cultural, Barcelona 2013, 349 pp. ISBN: 978-84-942638-0-4

Jean Pierre Chevenèment puede presumir de una trayectoria como político caracterizada por no haber suscitado la indiferencia. Capaz de quebrar la posición oficial del gobierno de su país en votaciones fundamentales (por ejemplo, pidió el 'no' para la Constitución Europea en el referendo celebrado en Francia en 2005), en esta obra nos traslada su espíritu inconformista y crítico con el escenario global que le ha tocado vivir.

Se puede estar a favor o en contra de las ideas que maneja en este libro, pero lo cierto es que todas ellas aparecen sólidamente argumentadas, debido a su familiarización con el objeto de estudio. Esto se observa, por ejemplo, en la bibliografía empleada y en las referencias constantes a otros autores, con los que no siempre comparte posiciones; por el contrario, lo normal es que en la mayoría de las ocasiones los rebata. El dinámico estilo narrativo y la adecuada estructura en capítulos interrelacionados facilita la lectura, durante cuyo desarrollo, habrá partes en las que probablemente el lector rechace algunas de las tesis defendidas para más adelante, identificarse con otras.

En *Europa, ¿fuera de la historia?* Chevenèment acentúa la oposición que mostró hacia el rumbo adoptado por la CEE-UE a partir de la década de los ochenta y noventa, en particular, tras el Tratado de Maastricht. En aquellos momentos mantuvo agrias disputas con François Mitterrand (cuya legado político cuestiona en este libro). Sin embargo, su visión negativa del proyecto de integración europea no se origina en los años de hegemonía de Helmut Kolh, Jacques Delors, Margaret Thatcher o el propio Mitterrand, sino que se remonta a la génesis de las comunidades europeas (años 50). Tampoco de las propuestas previas y fallidas (vinculadas a personalidades como Coudenhove-Kalergi o Aristide Briand) emite una imagen positiva.

Por tanto, en función de estas premisas de partida, no debe sorprender que rechace la escarapela de garante de la paz tras la Segunda Guerra Mundial que suele atribuirse a la CEE-UE. En efecto, si la tesis comúnmente aceptada es que la creación de la CECA dio lugar al inicio del periodo de mayor prosperidad, estabilidad y seguridad que ha conocido el “viejo continente”, para Chevenèment sucedió justo lo contrario: en los lejanos años cincuenta, Europa comenzó su declive. Ello se debió a un fenómeno doble y complementario: la irrupción de una Europa neoliberal y la sumisión de ésta a Estados Unidos.

En este punto aparecen sus interpretaciones particulares, por ejemplo, que el apoyo norteamericano a la integración europea no fue gratis, sino que tuvo como contrapartida que Europa debiera confiar su defensa a Washington. Dicho con otras palabras, los planes de los Padres Fundadores de las Comunidades europeas se basaron en la combinación de la mano invisible del mercado con la soberanía norteamericana en materia de defensa y de política exterior (p. 41). Posteriormente han aparecido otros órganos que han cooperado en esta tarea, como el Tribunal de Justicia de Luxemburgo o el Banco Central Europeo.

Esta conjunción de hechos ha dado como resultado la negación de las naciones europeas. En íntima relación con esta idea, profiere una severa crítica al europeísmo, al que define en los siguientes términos: «es la ideología de una Europa abúlica que, en lugar de construirse como prolongación de las naciones, ha pretendido hacerlo suplantándolas» (p. 202). En consecuencia, el futuro que prevé para el resto de las naciones europeas o incluso para la propia UE, con la excepción de Alemania, es pesimista pues difícilmente podrán hacer frente a la hegemonía de Estados Unidos y China.

Igualmente, si ha habido un perjudicado concreto por el discurrir del proceso de integración europea, ha sido el país del autor. Al respecto, Chevenèment afirma que: «bajo el imperio del neoliberalismo inscrito en el Acta Única Europea (1985-1987), Francia puso finalmente su Estado al servicio de una burocracia bruselese cuya principal preocupación es imponer el “primado de la competencia” y borrar a las naciones» (p. 45). Por consiguiente, el autor lamenta que los sucesivos dirigentes franceses, con la excepción de Charles De Gaulle, no hayan percibido que la democracia (en Francia) se ha convertido en una ficción (por la prioridad concedida al derecho comunitario sobre el nacional).

Alemania, por el contrario, ha sido el ganador único. En este sentido, Chevenèment no cuestiona el poderío alemán en el seno de la UE, aunque introduce al mismo varios “peros” que afectan principalmente a la estrategia empleada. Así, para el autor, a partir de 1945 a los diferentes gobiernos de la RFA nadie les superó en anticomunismo (por ejemplo, a través de la integración en la OTAN o de la renuncia al marxismo del SPD en su congreso de 1959).

No obstante, sí que añade un matiz importante y es que la reunificación, o “normalización”, permitió a Alemania adoptar políticas que no eran simples

réplicas de las de Estados Unidos (por ejemplo, su posición hacia Irak) y sí más autónomas. Además, el hecho de aspirar “sólo” a la hegemonía económica y no a la cultural o política, le ha permitido mantener relaciones con otros actores del panorama internacional, como China o Rusia, sin levantar suspicacias.

Todo ello le genera un interrogante al autor, ¿sigue necesitando Alemania a sus socios europeos? De una manera más particular ¿precisa de Francia? Al respecto, Chevenèment lamenta que la generación de políticos alemanes de hoy en día no recuerde lo que hicieron por su país De Gaulle, Schuman o incluso el propio Mitterrand (quien avaló la reunificación frente a la opinión en sentido contrario de Margaret Thatcher).

En definitiva, una obra que recorre la historia reciente de Europa de una manera crítica, ofreciendo una visión particular del proceso de integración europea, para cual emplea argumentos que, aunque no se pueden catalogar de *eurófobos*, sí que rozan el euroescepticismo.

Alfredo CRESPO ALCÁZAR

Licenciado en Ciencias Políticas (UNED) y en Ciencias de la Información (UCM).
Vicepresidente Segundo de Asociación de Diplomados Españoles en Seguridad
y Defensa (ADESyD).

CASTELAO, Pedro: *La visión de lo invisible. Contra la banalidad intrascendente*, Prólogo de Andrés Torres Queiruga, Sal Terrae, Santander 2015, 176 pp., ISBN 978-84-293-2415-0

Libro valiente, osado, atrevido. El título ya nos habla de límites que están llamados a ser trascendidos. Nos invita a algo que, *a priori*, se nos aparece como antitético, inasumible por el ser humano. El subtítulo, por otra parte, tiene algo de agresivo (“contra...”), de inconformista. ¿Es posible, en nuestro líquido presente, enfrentarse a algo si no es desde una presencia que, al menos, podamos intuir como mínimamente sólida? Este es el *quid* de la cuestión.

Pedro Castelao (Ribera, 1975), profesor de antropología teológica en la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), no lo duda. Y como laico, padre de tres hijos (en pocos libros un autor se retrata tanto como en éste), se ve en la necesidad de plantear ciertas cuestiones que puedan ayudarles a orientar sus vidas desde una apertura a la trascendencia. El objetivo es que, cuando estos sean mayores,

puedan leer lo que les ha escrito su padre y que su lectura les pueda “ayudar a descubrir la presencia del Absoluto que todo lo sostiene”.

Así pues, el autor plantea un itinerario jalonado en cinco partes, que forman como un “semicírculo, un arco o una parábola”. El capítulo 1 (*Todos buscamos al Absoluto. La razón religiosa y el trasfondo de lo finito*) marca un movimiento inicial de ascenso. Se trata de tomar conciencia de todo lo que nos rodea y que no podemos percibir: la visión de lo invisible. El capítulo 2 (*La búsqueda de Anselmo. La razón metafísica y el Único Necesario*) se centra en el argumento ontológico que san Anselmo planteó en el siglo XI y con el que trata de mostrar la existencia de Dios a partir del propio concepto que tenemos de Él como el ser mayor más allá del cual nada puede ser pensado. Tras un análisis pormenorizado del tema, el autor concluye que «su ausencia categorial es su particular forma de presencia. A esto lo llamo carácter *ultracreatural* de Dios. Esto es lo que significa trascendencia».

Por su parte, el capítulo 3 (*La búsqueda de Kant. La razón trascendental y las teofanías especulativas*) plantea este mismo problema pero en el pensamiento de Kant, autor que no buscó tanto la presencia de Dios en su idea (de hecho, niega la validez del argumento ontológico) cuanto la realidad de esa idea. Para ello, tras poner límites al conocimiento en su *Crítica de la Razón Pura*, tratará de encontrar una salida en la ética en su *Crítica de la Razón Práctica*. ¿Conclusión? Dios es *ultracreatural*, pero sabemos de Él gracias a su *teofanía especulativa*.

Acto seguido, el capítulo 4 (*Buscar a Dios en todas las cosas. La razón teológica y la presencia de Dios*) se centra nuevamente en la cuestión de Dios, en su presencia y en su ausencia referidos al espacio y al tiempo; en sus modos de presencia (externa, interna y envolvente) y en su auténtico modo de estar presente. Para ello, para poder captar a Dios en todas las cosas, es necesario tener en cuenta varios aspectos: nos hace falta un nuevo concepto de “infinito”, una lógica del verdadero infinito, una lógica de la creación y una lógica de la percepción mística. Sólo desde ahí podemos afirmar que «percibimos lo invisible en toda captación visible».

El capítulo 5 (*Los artistas como buscadores del Absoluto. La razón estética y la fluidificación de la vida*) describe el movimiento descendente de la parábola haciéndonos retornar a la visibilidad tangible de las cosas que nos rodean. Tomado de la mano de las teorías estéticas de Ortega y de Bergson, el autor concreta sus intuiciones en la obra escultórica de Antoni Tàpies. El arte no es ajeno a todo lo tratado anteriormente, pues alude directamente a la captación viva y activamente acogedora de aquello que se manifiesta desde sí mismo. El arte, por tanto, aparece como un privilegiado camino de encuentro con lo inefable y lo innombrable. Lo mismo ocurre con la naturaleza.

Para finalizar, el epílogo recoge una intuición central de todo este ensayo que, no obstante, solo aparece de modo transversal en cada capítulo: «el carácter variado y múltiple de nuestra razón». Libro valiente, osado, atrevido. Así empezábamos y así concluimos. Pero libro necesario en los tiempos que corren. Lo líquido inunda

nuestro ambiente. Aunque no nos llegara a afectar como intelectuales, ¿no nos dejará por ello de preocupar como padres? El camino está marcado, y la invitación está ahí. Gracias por ello.

Javier SÁNCHEZ VILLEGAS

Profesor de Filosofía en Enseñanza Secundaria.

Otros libros

Biblia

SEIJAS, Guadalupe (ed.): *Mujeres del Antiguo Testamento: de los relatos a las imágenes*, Verbo Divino, Estella 2015, 200 pp., ISBN: 978-84-9073-093-5

Son cinco capítulos diferentes, escritos por cuatro investigadoras, que en conjunto ofrecen una sugerente e ilustrativa aproximación al tema formulado en el título y, sobre todo, en el subtítulo del libro. Se trata de analizar la representación iconográfica de varios personajes femeninos del Antiguo Testamento, entrelazando la Biblia y el arte. Carmen Yebra ofrece un marco, en cuatro pasos, para acercarse a la cuestión desde una perspectiva de género: recuperar la memoria de las mujeres bíblicas (proceso de selección), denunciar el olvido (proceso de silenciamiento), discernir valores e intenciones (proceso de expansión visual) y, desde ahí, abrir nuevos caminos (proceso de relectura). Los otros cuatro capítulos ofrecen ejemplos concretos y aproximaciones parciales: Mónica Ann Walker analiza la presencia de Betsabé en la miniatura medieval; Amparo Alba y Guadalupe Seijas se centran las 'mujeres fuertes de la Biblia' y su pervivencia en la pintura española del siglo XVII; Carmen Yebra aborda las mujeres del libro de los Jueces en el grabado del siglo XIX; y Guadalupe Seijas estudia la historia de la amistad entre Ruth y Noemí, representada diversamente a lo largo de los siglos. Se trata, pues, de enfoques variados en temática, época, estilo y técnica, lo cual proporciona una idea de la riqueza del asunto tratado; con todo, quizá hubiera sido deseable una mayor coherencia metodológica entre las distintas autoras.—Daniel IZUZQUIZA, SJ

Espiritualidad

SHANNON, William H. - BOCHEN, Christine M. - O'CONNELL, Patrick F.: *Diccionario de Thomas Merton*, Mensajero, Bilbao 2015, 666 pp., ISBN: 978-84-271-3764-6

Un diccionario es, por definición, un libro de consulta. Pero en este caso el lector siente el impulso a leerlo de corrido o, mejor dicho, a saltar de una voz a otra hasta leerlo entero. Tentación imposible, pero que expresa bien las virtudes de esta obra magna. Señalo sólo estas tres: (1) El propio autor, Thomas Merton, es un escritor profundo y polifacético, una de las más importantes figuras espirituales del siglo XX. (2) La obra está bien diseñada, hay equilibrio entre las voces, calidad en los textos, rigor en el contenido y claridad en la exposición. (3) La edición española está cuidada con mimo, bajo la dirección del cisterciense Francisco Pascual y con la colaboración de Fernando Beltrán y Ramón Cao; en la traducción se nota el trabajo coordinado de más de veinte autores, aunados por la revista *Cistercium*. Hay unas 400 entradas, que podrían quedar agrupadas en cuatro secciones: artículos sobre libros de Merton (más de cien, contando folletos y opúsculos), sobre temas de esos libros, sobre personas relevantes en su vida (nótese que Merton escribió más de 20.000 cartas) y sobre lugares donde vivió. Es el broche de oro al brillante esfuerzo que el Grupo de Comunicación Loyola ha realizado en este año del centenario del nacimiento de Merton. A todas las personas involucradas, felicidades. Y a los lectores y estudiosos, disfruten con provecho.—Daniel IZUZQUIZA, SJ

Filosofía

HALÍK, Tomáš: *Paciencia con Dios. Cerca de los lejanos*, traducción de Antonio Rivas González, Herder, Barcelona 2014, 246 pp., ISBN: 978-84-254-3373-3

El autor sigue siendo bastante desconocido en España, a pesar de que obtuvo el prestigioso *Premio Templeton* en 2014. Éste es su segundo libro en castellano, pues la editorial Narcea ya publicó una obra suya en 1996. Sacerdote y filósofo, fue ordenado en la clandestinidad bajo el régimen comunista checoslovaco, y después jugó un papel importante junto al presidente democrático Václav Havel. De hecho, el origen de este libro está en una alocución de Halík al Parlamento, en la que empleó la imagen de Zaqueo para aludir al encuentro con los distintos. Se trata de un ensayo sugerente y bien trabado, en el que se entrecruzan las reflexiones bíblicas, las alusiones literarias (Kafka, Don Quijote, Dostoievski...), el olfato espiritual y humana, las consideraciones de la actualidad política y el diálogo filosófico-cultural, en la estela de Nietzsche. Ya en la primera línea del prólogo podemos leer: “Con los ateos coincido en muchas cosas, a menudo casi

en todo, excepto en su creencia de que no existe Dios” (p.11). Y en la misma página tenemos la idea central del ensayo: “la paciencia es lo que considero la principal diferencia entre la fe y el ateísmo”. Empieza así, y no decepciona.—Daniel IZUZQUIZA, SJ

Iglesia

GARCÍA, José Antonio, SJ (ed.): *Pasión por Cristo, pasión por la humanidad. Escritos del P. Arrupe sobre la vida religiosa*, Mensajero, Bilbao 2015, 300 pp., ISBN: 978-84-271-3787-5

En este 2015, Año de la Vida Consagrada, se cumplen 50 años desde que Pedro Arrupe fuera elegido Prepósito General de la Compañía de Jesús. Por ello, esta publicación tiene un valor especial. Creo que es un motivo para agradecer, felicitar y asimilar. Agradecer el Padre Arrupe su vigor evangélico, su capacidad de visión, su liderazgo en tiempos recios, la hondura de su compromiso; en definitiva, su pasión por Cristo y por la humanidad. Felicitar a José Antonio García por la selección y edición de los textos. No era tarea fácil, pues son muchos los escritos de Arrupe sobre el tema, pero el editor ha sabido escogerlos con pericia y sabiduría, combinando algunos muy conocidos (por ejemplo, su “canto del cisne”, su homilía en los 50 años de vida religiosa o la “Invocación a Jesucristo modelo”) con otros que podrían haber caído en el olvido, incluyendo algunos inéditos (destaco una fresca e interperante charla a las Esclavas del Sagrado Corazón, en 1969). Tras agradecer y felicitar, nos toca asimilar las enseñanzas, sugerencias, interperaciones y llamadas que encontramos en estas páginas: el *shock* de la realidad que nos cuestiona, nuestras heridas contra la pobreza, la integración real de vida y apostolado, el reto de la inculturación, el examen de nuestros amores más hondos, el estar y trabajar con Jesús. Textos tan vivos hoy como cuando fueron escritos.—Daniel IZUZQUIZA, SJ

GARCÍA MAESTRO, Juan Pablo: *Solo el amor nos puede salvar. La actitud del cristianismo ante las otras religiones*, San Pablo, Madrid 2015, 246 pp., ISBN: 978-84-285-4726-0

Las grandes religiones no se encuentran ya en reuniones de alto nivel, ni tampoco se ven principalmente en los libros. A pie de calle, en las ciudades occidentales principalmente, nos topamos con este fenómeno. Y ello nos hace reflexionar, despertar curiosidad, cuando no recelos y conflictos, y exige una respuesta. Juan Pablo García, profesor del Instituto Superior de Pastoral (Madrid), bucea en el cristianismo —ésta es su intención— para encontrar fundamentos que hagan posible el diálogo con el resto de religiones, más allá del *buenismo* de cada persona

o amparado en pobres actitudes relativistas. Encontramos en sus seis capítulos un intento de fundamentar, llegando a todo cristiano, el diálogo interreligioso en la misma tradición cristiana, en la *actitud* ante otras religiones. En el primer capítulo aborda la cuestión del relativismo, como uno de los asuntos teológicos de mayor relevancia en la actualidad. Con sus críticas y estilo de vida desenfadado, aparentemente despreocupado, recuperamos la importancia esencial de un diálogo que busca mucho más que verdades teóricas. En el segundo trata sobre la fe, en el marco del Año de la Fe de 2012, recogiendo en sus páginas parte de las grandes líneas del Concilio Vaticano II y algún momento de la Tradición. Importante porque, si este diálogo está en los genes cristianos, en la propia fe, se convierte también en una especie de obligación moral. En el tercero estudia el compromiso por la paz, manifestado en Asís en repetidas ocasiones, como punto esencial en ese diálogo. Según Andrea Ricardi, uno de los grandes frutos de los últimos veinticinco años es que “los ha hecho amigos”. Y en la cercanía se dialoga mejor, con mayor disposición a la escucha. En el cuarto dialoga con el Islam, muy marcado por los acontecimientos recientes y su identificación con un sector minoritario pero existente. En el quinto repasa los retos de este diálogo para la vida religiosa, recogiendo documentación y experiencias de los últimos siglos, y valorando su implicación y actitud en diversas partes del mundo. Y el último hace una semblanza del Papa Francisco como hombre interesado e involucrado en este asunto de primera mano. Un libro que, en conjunto, puede despertar en muchos el interés y un mayor acercamiento. Escrito con sencillez y estructurado en sus capítulos, su lectura es apta para un público amplio, de raíz cristiana, e interesado en el acercamiento.—José Fernando JUAN SANTOS

LAMET, Pedro Miguel - SOBRINO, Jon - BROCKMAN, James R.: *Romero de América. Mártir de los pobres*, Mensajero, Bilbao 2015, 410 pp., ISBN: 978-84-271-3760-0

La beatificación de Monseñor Romero, en mayo de 2015, ha supuesto el reconocimiento oficial por parte de la Iglesia católica de una de sus figuras más relevantes en el siglo xx, y también la ocasión para volver a acercarse a su persona, su palabra y su testimonio. Este libro es una buena ayuda para ello. Dos tercios de la obra son, en realidad, reimpresiones de material ya publicado por la editorial Sal Terrae: la biografía de Jon Sobrino de 1990 y la selección de textos de Brockman. Quien no conociese estos textos, ahora los disfrutará; quien los leyese en su día, podrá saborearlos en clave de ‘repetición ignaciana’. La novedad, por tanto, la encontramos en el escrito de Pedro Miguel Lamet, que acierta en un enfoque no tan habitual pero igualmente necesario: bucear en el alma secreta de Óscar Romero, esbozando su biografía interior. La clave parece estar en su corazón de pastor, en su ser ‘padre de todos’. Y Lamet lo traza con su finura habitual.—Daniel IZUZQUIZA, SJ

Sociedad y cultura

AA.VV.: *Universidad y sociedad del conocimiento*, Universidad Santiago de Compostela, Santiago de Compostela 2014, 220 pp., ISBN: 978-84-16183-02-9

Este libro recoge cinco conferencias de expertos internacionales que tuvieron lugar en el marco de dos seminarios llevados a cabo en dicha universidad durante los años 2009 y 2010. Junto a las mismas se recogen los diálogos e intercambios de preguntas, en los cuales se percibe el interés que suscitaron y la necesidad de concretar las ideas expuestas. Una mirada en los cambios tecnológicos y sociales del siglo XXI, con sujetos que acceden a la información por canales diversos y que tienen a su disposición nuevas vías de aprendizaje, con medios amplios muy extendidos, con una nueva cultura gestándose, a la que la universidad no puede mirar con recelo. A lo largo de sus páginas, que comienzan partiendo de su propia historia, descubrimos la universidad como institución política, única en sus funciones y servicios al conjunto de la sociedad. En su estudio hace un análisis de diferentes maneras de situarse en el nuevo contexto global, en el que la información e intercambio ha adquirido un papel predominante. Sin olvidar por ello que todavía existen fracturas importantes y que dichas tecnologías pueden servir tanto a la inclusión como la exclusión, en el panorama mundial. Finalmente la última ponencia se pregunta, partiendo del currículo, qué tipo de conocimiento necesitamos hoy para el mundo de mañana.—José Fernando JUAN SANTOS

ADAMS, David: *Cultura de Paz: una utopía posible*, traducción de Roberto E. Mercadillo, Herder, Madrid 2014, 428 pp., ISBN: 978-84-254-1545-6

David Adams es un referente mundial en temas de paz, colaborador de la UNESCO y de la ONU, actualmente profesor en una universidad americana. Serio, comprometido, exigente y claro. Su planteamiento nace al criticar hondamente las ideologías que hacen de la violencia algo humano, casi biológico. Para el autor, tanto la paz como sus antagonicos, la guerra y la violencia, son constructos culturales, modos de pensar, respuestas de algún modo consolidadas a lo largo de la historia. Y en ese sentido, educables y cambiables; ahí está la esperanza para la humanidad, en el compromiso verdaderamente democrático y participativo de sus ciudadanos conscientes y libres. Esta traducción que ofrece la editorial Herder contiene tres de sus escritos más valiosos y personales. *Historia de la cultura de la guerra*, en el que hace un recorrido muy exhaustivo del desarrollo de la misma, algo que muchos hemos pensado innumerables ocasiones durante nuestros estudios de historia: ¡demasiadas guerras, demasiado centrada la historia de la humanidad en ellas! El segundo se ha traducido, para una mayor adecuación a nuestra realidad social, como *La Paz mundial a través de la democracia participativa: una estrategia para el movimiento global por una Cultura de Paz*. Título largo, en cuyas páginas es posible establecer referencias y diferencias con los movimientos ciudadanos

en pro de una mayor implicación en la vida política y social. Y el tercero, muy personal, *He visto la tierra prometida*, un relato ficticio que nos sitúa en un mundo en el que se han dado pasos decisivos hacia esa Cultura de Paz narrándonos su hipotética transición. En suma, una obra cargada de historia deseosa de hacer una propuesta clara en favor de la paz.—José Fernando JUAN SANTOS

GONZÁLEZ-ANLEO SÁNCHEZ, Juan María: *La generación selfie*, PPC, Madrid 2015, 287 pp., ISBN: 978-84-288-2813-0

Los jóvenes reflejan las dificultades de las sociedades en las que vivimos. De este modo, estudiar su mundo significa adentrarse a poner luz en medio de nuestra cultura, de nuestras políticas, de nuestro estilo de vida adulto. Juan María ha sabido plasmar estas tensiones a lo largo de la obra haciéndonos ver, nuevamente quizá, que sus espacios y ámbitos están enormemente influidos y determinados por cuestiones que a ellos mismos les superan. Así comienza, de hecho, mostrando cómo su emancipación postergada está muy vinculada a la situación laboral. Y a lo largo de la obra se detiene a estudiar, partiendo de los estudios más recientes y serios, la falta de tejido social juvenil, el profundo desinterés por la política más allá de su propia indignación, y el declive religioso fácilmente constatable en la generalidad. El título muestra ya lo efímera que es su posición en el mundo, el encerramiento ingenuo sobre sí mismo ante la inseguridad y desconfianzas que le provoca el mundo exterior. Sin embargo, pese a lo dramática que es la situación, según parece, el autor ha sabido rescatar luces junto con las sombras. Una lectura muy adecuada para educadores y familias, despistados no pocas veces con lo que acontece.—José Fernando JUAN SANTOS

Teología

ESTRADA, Juan Antonio: *¿Qué decimos cuando hablamos de Dios? La fe en una cultura escéptica*, Trotta, Madrid 2015, 180 pp., ISBN: 978-84-9879-564-6

El conocido jesuita y profesor de filosofía de la religión busca en este libro “una nueva comprensión de la fe, que no traicione la identidad cristiana y que no quede prisionera del pasado” (p. 20). Hay, pues, una intención constructiva que, por supuesto, no impide sino que exige una tarea crítica. Y así lo hace el autor, asumiendo los retos de la Modernidad avanzada que ya ha fraguado “una cultura escéptica” y que, por tanto, exige a la fe cristiana una nueva inculturación en este contexto. Desde su conocimiento de los autores más relevantes y desde el talante racional-deliberativo (no en vano Estrada ha dedicado muchos esfuerzos a la Teoría Crítica de Fráncfort), se van analizando las cuestiones nucleares y clásicas, tales como: la fe, Dios, la revelación, la experiencia religiosa, la salvación, Cristo

o el problema del mal (con su tránsito de la *Teodicea* a la *Antropodicea*). Subraya que la fe es compromiso personal, que ha de ser necesariamente ilustrada y que debe tener repercusión en la vida concreta y en el sentido que la persona otorga a la misma. Y concluye: “¿Qué decimos al hablar de Dios? Que nos identificamos con el proyecto de vida de Jesús. También, que asumimos la muerte desde la esperanza y la identificación con el Crucificado” (p. 180). Lo cual no está mal, para empezar, pero quizá no recoja todo. Y es que, como hemos insinuado, la obra se sitúa en el área de los “prolegómenos” teológicos.—Daniel IZUZQUIZA, SJ

Testimonios

CAAMAÑO LÓPEZ, José Manuel: *Ante el dolor y la muerte. Paisajes de un viaje hacia el Misterio*, PPC, Madrid 2014, 156 pp., ISBN: 978-84-288-2804-8

El propio Caamaño, profesor de Teología moral en la Universidad Pontificia de Comillas (Madrid), explica el motivo de su libro al inicio. Lo presenta como un viaje narrativo para situarse, de algún modo, ante la muerte y el dolor. Muchos son los autores que acompañan este libro en sus 28 cortos capítulos, en forma de miradas entresacadas de experiencias personales y ajenas. Incontables son las personas que viven a diario de cara a la muerte, con mayor o menos pasión por la vida, pero no son pocos igualmente los que descubren al afrontarla con autenticidad que no vale vivir de cualquier modo. Nos recuerda el autor una y otra vez la incapacidad para escapar de ese final común, que tantas veces hemos sido obligados a mirar en piel ajena. Pero junto a esa evidencia también intuimos y sabemos, y el libro lo presenta de forma nítida, que no todos mueren igual, ni el dolor sobreviene de idéntico modo a unos que a otros, e incluso está revestido ese momento de una gran variedad de elementos culturales que pretenden revelar y acompañar todo un proceso. En cualquier caso, un diálogo permanente con la vida que se muestra, y así piensan también muchos filósofos y teólogos, con gran radicalidad, crudeza y exigencia. Nada vuelve a ser igual después de despertar ante esta verdad incontestable. Como recuerda Elie Wiesel, frase que recoge Caamaño en uno de sus paisajes, “lo contrario de la vida no es la muerte, sino la indiferencia entre la vida y la muerte”.—José Fernando JUAN SANTOS

Pueden consultar online nuestras reseñas de libros,
antiguas y actuales, en el blog
«Libris Liberi. Comentarios y críticas a libros divinos y humanos».

<http://elblogdejaviersanchez.blogspot.com.es/>

SALTERRAE



DOMINIQUE LAMBERT

Ciencia y fe en el padre del *big bang*, Georges Lemaître

244 págs.

P.V.P.: 17,95 €

Si bien Georges Lemaître es reconocido como uno de los más grandes físicos del siglo XX, en particular por su contribución a la teoría del *big bang*, muchos tal vez ignoran que fue un sacerdote católico, tan fuertemente ligado a su vocación sacerdotal como a la de investigador. Su itinerario espiritual se compara al de dos grandes científicos creyentes: Blaise Pascal, al que cita frecuentemente, y Pierre Teilhard de Chardin, lector atento del cosmólogo de Lovaina. La conclusión es que un creyente puede ser perfectamente una figura de la investigación científica del más alto nivel.



Apartado de Correos, 77 - 39080 Santander (ESPAÑA)
pedidos@grupocomunicacionloyola.com
