

# Educadores responsables y combativos

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología. Granada  
E-mail: franciscojgl@hotmail.com

Una de las actividades humanas con mayor trascendencia e impacto en la sociedad es, sin duda alguna, la labor docente. Por este motivo, es importante considerar que todo profesor, tiene una responsabilidad que va más allá de transmitir únicamente conocimientos. El maestro o instructor que ha logrado influir positivamente en las personas bajo su tutela -sin importar la edad de los alumnos o el área de desempeño-, seguramente debe el éxito de su trabajo, a la calidad humana que vive y hace vivir dentro y fuera del aula. *Conducta*, de Ernesto Daranas y *La profesora de historia*, de Marie-Castille Mention-Schaar, nos brindan sendas interesantes reflexiones sobre la educación en tiempos de crisis.

## **Conducta, de Ernesto Daranas**

Chala (Armando Valdez Freire) tiene once años, vive solo con su madre adicta, alcohólica y promiscua, y entrena perros de pelea pa-

ra buscar un sustento económico. Este entorno de violencia a veces sale a relucir en la escuela. Carmela (Alina Rodríguez) es su maestra de sexto grado y el muchacho siente un gran respeto por ella; pero cuando Carmela enferma y se ve obligada a abandonar el aula durante varios meses, una nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta. A su regreso, Carmela se opone a esta medida y a otras transformaciones ocurridas en su clase. La relación entre la veterana maestra y el niño se hace cada vez más fuerte, pero este compromiso pondrá en riesgo la permanencia de ambos en la escuela.

El director, Ernesto Daranas Serrano (La Habana, 1961), ha tenido una carrera fílmica iniciada con seriales de televisión y documentales para luego pasar a la ficción y obtener multitud de premios. Su filmografía como director y guionista incluye *Los últimos gaiteros de La Habana* (2004), ganador del Premio Internacional de Periodismo

«Rey de España»; *Los dioses rotos* (2008), su primer largometraje de ficción, selección de Cuba para la candidatura de los premios Oscar 2010, premiado en los festivales internacionales de Providence, La Habana, Ceará, Gibara, etc.; *Bluechacha* (2012), nominado al Latin Grammy como Mejor Video Musical de Larga Duración.

El niño es el objeto debatido, la metáfora de un futuro incierto sólo hipotéticamente rescatable gracias a la consecuencia y al compromiso ético de una educadora dispuesta a enfrentar el acoso de una estructura marcada por el mecanicismo burocrático, hipócrita e insensible, que la misma deformación sistémica ha engendrado en todas sus expresiones institucionales. Ese personaje censor que decide lo que es correcto políticamente y se cuida bien de silenciar las disonancias que incomoden a sus superiores y pongan su confiabilidad en entredicho afectando sus mezquinos intereses. Conflicto de rescate en un entorno presente de naufragios y fracasos, aquí referido al ámbito educacional y por tanto a la proyección futura de una sociedad donde se dirime la preservación de un hombre dispuesto a decir lo que piensa, a defender sus criterios y a afrontar las consecuencias de sus actos.

Con *Conducta*, Dardanas lanza un mensaje discreto de esperanza y fe en el mejoramiento del ser humano y la utilidad de la virtud, tantas veces referida y reclamada por el pensador cubano José Martí (1853-1895), en un contexto hostil en el que la maestra Carmela se erige en toda una pieza de solidez espiritual y estoicismo. Con esta actitud, el personaje viene a engrosar las filas de ilustres profesores del celuloide y el arte mundial, como el Mr. Keating del Club de los Poetas Muertos; el catedrático victoriano de las dos versiones cinematográficas de *Good Bye, Mr. Chips* (interpretado por Robert Donat en 1939 y por Peter O'Toole en 1969); el profesor de música (Richard Dreyfuss) de *El opus de Mr. Holland* (Stephen Herek, 1995), el historiador Mr. Hundert, encarnado por Kevin Kline para *El Club del Emperador* (Michael Hoffman, 2002), o la emancipadora profesora de Historia del Arte Katherine Watson (Julia Roberts) de *La sonrisa de la Mona Lisa* (Mike Newell, 2003).

Una película muy necesaria por evidentes razones «extrafílmicas», y por unos personajes coherentes, plausibles y profundos, cuyo final aunque no sea del todo feliz nos abre a la esperanza.

### *La profesora de historia*, de Marie-Castille Mention-Schaar

Anne Gueguen es una profesora de Historia de instituto que además se preocupa por los problemas de sus alumnos. Este año, como siempre, Anne tiene un grupo difícil. Frustrada por su materialismo y falta de ambición, Anne desafía a sus alumnos a participar en un concurso nacional sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. Anne usa toda su energía y creatividad para captar la atención de sus alumnos y motivarlos. A medida que el plazo se acerca, los jóvenes comienzan a abrirse a los demás y a creer en sí mismos. Un proyecto que cambiará sus vidas.

La directora gala Marie-Castille Mention-Schaar presenta con *La profesora de historia*, una película intensa, ciertamente didáctica y apasionante basada en hechos reales. Un drama con el que replantearnos cuestiones relativas a la religión y a la sociedad, la importancia del sistema educativo y el profesorado, la confianza en el ser humano; y con la que volveremos a un tema tan recurrente y cinematográfico, como la barbarie nazi. Se trata, por tanto, del tercer trabajo cinematográfico de la directora, productora y guionista francesa tras *Mi primera vez* (2012), y la comedia titulada *Bowling*

(2012) con Catherine Frot, Mathilde Seigner, Firmine Richard y Laurence Arné como protagonistas principales.

Ariane Ascaride, conocida por sus trabajos en *El erizo* (2009) o *Las Nieves del Kilimanjaro* (2011), interpreta con fuerza y carácter a una maestra tremendamente comprometida con sus alumnos, al igual que la propuesta de Daranas. Destaca el joven actor Ahmed Dramé, cuyo personaje está inspirado en su propia persona, y cuya interpretación fue nominada a los Premios César 2015 como Actor Más Prometedor.

El tema más interesante del film de Marie-Castille surge a partir del tema elegido para el concurso: «Los niños y los adolescentes en los campos de concentración nazi». A partir de aquí, los alumnos del Liceo se adentrarán en la Historia de la Segunda Guerra Mundial, sus testimonios y víctimas; visitarán museos y notarán que algo dentro de ellos empieza a cambiar. La clase evoluciona hacia un mayor entendimiento y la convivencia mejora.

*La profesora de historia* lanza un mensaje positivo a favor de la conciencia colectiva y del trabajo en equipo, mientras pone su foco de atención en la adolescencia y aprovecha para rendir tributo a las víctimas del Holocausto.

**Película:** Conducta.

**Dirección y guión:**

Ernesto Daranas.

**País:** Cuba.

**Año:** 2014.

**Duración:** 104 min.

**Género:** Drama social, enseñanza, infancia.

**Reparto:** Alina Rodríguez (Carmela), Armando Valdés Freire (Chala), Silvia Águila (Raquel), Yuliet Cruz (Sonia), Armando Miguel Gómez (Ignacio).

**Película:** La profesora de historia.

**Título original:** Les héritiers.

**Dirección:** Marie-Castille Mention-Schaar.

**País:** Francia.

**Año:** 2014.

**Duración:** 105 min.

**Género:** Comedia dramática, adolescencia, enseñanza.

**Interpretación:** Ariane Ascaride (Anne Gueguen), Ahmed Dramé (Malik), Noémie Merlant (Mélanie).

**Guión:** Ahmed Dramé y Marie-Castille Mention-Schaar.

**Producción:** Marie-Castille Mention-Schaar y Pierre Kubel.

**Web oficial:** <http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/428/la-profesora-de-historia/>