

Alemania, año cero...

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología. Granada
E-mail: franciscojgl@hotmail.com

cine

La Segunda Guerra Mundial, conflicto bélico de repercusión universal que tuvo lugar entre los años 1939 y 1945, posiblemente sea el momento histórico más veces llevado a la gran pantalla. Cualquiera recordará decenas de clásicos memorables sobre el Holocausto, los campos de concentración, las distintas batallas o la muerte de Hitler. Aun así, sigue siendo un tema recurrente y, a veces, innovador en su plasmación en la gran pantalla. *La ladrona de libros* y *Lore* son dos de las más recientes, aunque ambas de muy diferente calado.

El valor de las palabras:

La ladrona de libros

El curtido en series (*Downton Abbey*) y alguna que otra cinta para televisión, Brian Percival, adapta a la pantalla la aclamada novela juvenil, *The book thief*, de Markus Zusak publicada en 2005. Tal y como señalamos antes, son innumerables las películas ambientadas en la Alemania nazi, tanto antes

como durante la Segunda Guerra Mundial. *La ladrona de libros* es el último filme en sumarse al grupo, si bien es cierto que no aporta novedades con respecto a otras producciones de similares características. La guerra ciertamente está de trasfondo, sin embargo, lo importante de esta película es la literatura y cómo es ella la que va haciendo avanzar la historia y provoca los distintos cambios en la protagonista, una niña que consigue descubrir el mundo cuando el saber de las letras llega a su vida. Su primera lectura *Manual del enterrador*, primer libro que roba durante el entierro de su hermano, será el comienzo de ese amor sin límites hacia los libros, forma que usará más de una vez para evadirse de la cruel realidad, y que le llevará a robar libros prohibidos de la época.

Es una película sin demasiadas pretensiones, sin grandes escenarios ni efectos especiales. Lo único que importa es transmitir esa sensación de desasosiego, frío y oscuridad que provoca cualquier guerra en la vida de las personas. Es

algo que consigue con cada uno de los planos, la ambientación y la excelente fotografía. Si bien se han relatado muchas peripecias de juicios escondidos, pocas veces se ha hecho desde el punto de vista alemán y la vida cotidiana de sus ciudadanos. En la película, esta ciudadanía vive su día a día, conscientes del reinado maligno de Hitler, pero ocupados en sus rutinas, rotas esporádicamente por algún registro, o alguna detención, pero mirando para otro lado hasta que la guerra llama a sus puertas. Es ese, precisamente uno de los méritos de la película.

El reparto es sin duda uno de sus puntos fuertes, no en vano cuenta con el gran Geoffrey Rush y Emily Watson, además de la joven Sophie Nélisse. Siempre acompañados de unos secundarios que si bien resultan desconocidos, son inmejorables, en especial Nico Liersch, el chaval que interpreta a Rudy, Ben Schnetzer, que interpreta a Max, y Barbara Auer, quien interpreta a Ilsa Hermann.

La ladrona de libros aun teniendo la curiosa y peculiar presencia de La Muerte como narradora desde el inicio hasta el fin de la historia, es una bella exaltación de la vida y una llamada a aceptar a los otros por encima de cualquier connotación. Atrapa, eso sí, la fuerza metafórica de la lectura como algo medicinal y catártico, y del libro

como algo que guardar y salvar del fuego. Una película con una gran factura técnica y una mejor interpretación, pero con un guión bastante lastrado por un exceso de sentimentalismo.

El crepúsculo de los dioses:

Lore

Allá por 2004 *Somersault* supuso una auténtica sorpresa, no ya por que viniera protagonizada por el ahora omnipresente Sam Worthington o por la espléndida interpretación de una novata Abbie Cornish, sino por la muy interesante labor tras las cámaras de Cate Shortland en su primer filme. Cate Shortland dirige *Lore* cinta alemana que curiosamente estuvo en mira para ser nominada a los Oscars en el año 2012 en la categoría de película de habla no inglesa, pero por parte de Australia, quien produce la película. La cinta, que llega a nuestras salas un año después de su estreno, es una historia sobre la madurez forzosa de unos críos que se quedan completamente solos en mitad del peligro, en una época dura como es cualquier situación de posguerra. Normalmente, el cine se ha encargado de contar historias de comunidades judías afectadas por la persecución y el exterminio, sin embargo, pocas ponen el acento en lo que pudieron experimentar

tantas familias alemanas cuando los papeles se invirtieron, esto es, cuando el territorio alemán fue ocupado finalmente por las tropas aliadas¹.

A partir del libro *El cuarto oscuro*, de Rachel Seiffert, Lore arranca en 1945 con el precipitado abandono de su hogar por parte de un alto oficial de las SS y su esposa, tras la quema de documentos comprometedores. Mutti, la madre, interpretada por Ursina Lardi, es una mujer ruda, fiel seguidora del Führer, capaz de cuestionar a su marido por los últimos acontecimientos y dolida por tener que huir de casa. Cuando ésta se va le dice a su hija «debes recordar quién eres», es decir, no olvidar que ha sido criada en la casa de un oficial alemán. Debe ser dura y capaz, siendo ésta la compleja cuestión identitaria que guiará la película, y la cuestión que acompañará a Lore en todo su periplo. A

¹ Otro aspecto olvidado por la historia y recuperado por el cine son las vejaciones infringidas a las mujeres alemanas por los soldados soviéticos tras la ocupación de Berlín: *Anónima, una mujer en Berlín* (Max Fäberböck, 2008). Los historiadores deducen alrededor de 125 mil las mujeres y niñas violadas por las tropas soviéticas en Berlín y cerca de dos millones en toda Alemania, durante el fin de la Segunda Guerra Mundial. El relato anónimo de las vivencias de una mujer anónima, entre abril y junio de 1945.

partir de ahí, Lore se hará cargo de sus cuatro hermanos y emprende un tortuoso viaje hasta Hamburgo, para refugiarse en casa de su abuela.

Lore ha estado inmersa en la mentira. Creía que su padre era un héroe; su madre también odiaba a los judíos, como ella misma. Las joyas servirán para conseguir algunos alimentos, pero pronto se ve obligada a mendigar, utilizando a su hermano pequeño, un bebé. Sólo halla indiferencia, avaricia y mentiras. Todo está en ruinas, incluida la propia dignidad. Por ello, lo acertado de la mirada de la directora es desglosar las claves de esa transición, la de un país agresivo y arrogante en otro roto y humillado en el que los vencedores pasaron a ser vencidos en un abrir y cerrar de ojos.

En torno a un sinfín de certezas que se desmoronan: la familia, la nación, la hegemonía de la raza aria, indaga Shortland con gran sensibilidad en el despertar sexual de la joven protagonista en medio de ese escenario dantesco, trazando un sobrecogedor periplo de iniciación, que en el fondo es el de esa Alemania de incontables simpatizantes con el régimen que despertaron un día bruscamente de la hipnosis colectiva para toparse con un mundo hostil en el que sobrevivir era una aventura. En términos de dirección, la técnica uti-

lizada es de cámara temblorosa, aunque no es un documental pero consigue un efecto de proximidad bastante acertado. El genio Max Richter regresa con otra banda sonora a tener en cuenta y vuelve de igual manera a emocionarnos con algunas partituras brillantes. El compositor británico aunque de origen alemán, hace uso de las

cuerdas y los fondos sintetizados para compactar toques melódicos repletos de nostalgia.

Lore es un testimonio muy útil y bastante creíble, pudiendo considerarse un reflejo fidedigno de algo que muy probablemente sucedió tal y como se nos narra, en sus muchas variantes.

Película: La ladrona de libros.
Título original: The book thief.
Dirección: Brian Percival.
Año: 2013.
Países: USA y Alemania.
Duración: 131 min.
Género: Drama, bélico.
Interpretación: Geoffrey Rush (Hans Hubermann), Emily Watson (Rosa Hubermann), Sophie Nélisse (Liesel), Ben Schnetzer (Max), Nico Liersch (Rudy).
Guión: Michael Petroni; basado en la novela de Markus Zusak.
Producción: Karen Rosenfelt y Ken Blancato.
Música: John Williams.
Web oficial: <http://www.laladronadelibros.es/>

Película: Lore.
Título original: Lore.
Dirección: Cate Shortland.
Año: 2013.
Países: Alemania, Australia y Reino Unido.
Duración: 109 min.
Género: Drama, bélico.
Interpretación: Saskia Rosendahl (Lore), Nele Trebs (Liesel), Mike Weidner, Ursina Lardi, Hans-Jocken Wagner (Vati), André Frid (Gunter).
Guión: Cate Shortland y Robin Mukherjee, basado en la novela *The dark room*, de Rachel Seiffert.
Música: Max Richter.
Fotografía: Adam Arkapaw.
Web oficial: http://karmafilms.es/ficha_cine.php?ID=166