

# Sagas literarias muy cinematográficas.

## *Los Juegos del Hambre: En llamas*

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología. Granada  
E-mail: franciscojgl@hotmail.com

Las adaptaciones de sagas literarias en los últimos años vienen siendo un fenómeno de lo más socorrido para las grandes productoras en su búsqueda de rentabilizar y prologar al máximo los beneficios en taquilla. Si retrocedemos un poco recordaremos el enorme éxito que Peter Jackson tuvo al adaptar las obras de J. R. R. Tolkien, un éxito en taquilla y en crítica que llevó la historia de la Tierra Media hasta la gloria cinematográfica. La última entrega llegó a los cines en 2003 con once Oscars y siendo la sexta película más taquillera de la historia. Al mismo tiempo, J. K. Rowling provocaba un fenómeno juvenil en Reino Unido y en todo el mundo; Harry Potter se convertiría en un acontecimiento literario sin precedentes, y era cuestión de tiempo para que la adaptación cinematográfica viera la luz, así lo hizo *La piedra filosofal* que sería el inicio de una de las sagas más taquilleras en la historia del cine. En 2011 y tras diez años de permanecer en el medio cinematográfico, *Las reliquias de la Muerte*,

*Parte II* puso fin al reinado de Potter que lo llevaría a ser la cuarta película más taquillera de todos los tiempos y el inicio de una tendencia a dividir últimas partes en dos. Tras la conclusión de *La saga Crepúsculo* con su *Amanecer, Parte II*, después de cinco años, se puso fin a una de las adaptaciones más rentables de los últimos años, las novelas de Stephanie Meyer. Tras ella, todos los estudios de Hollywood se lanzaron en tromba a producir la siguiente franquicia juvenil: ahí están proyectos como *Percy Jackson y el ladrón del rayo* –y su secuela, *Percy Jackson y el mar de los monstruos*–, *Mañana cuando la guerra empiece*, *Hermosas criaturas*, *The Host (La huésped)* o *Cazadores de sombras: Ciudad de hueso*... Sin embargo, quien acabó llevándose el gato al agua fue la productora Lionsgate con *Los Juegos del Hambre*<sup>1</sup> siendo un éxito total e ines-

<sup>1</sup> *Los Juegos del Hambre* –título original en inglés: *The Hunger Games*– es el primer libro de la trilogía homónima escrita por la autora estadounidense Suzan-

perado convirtiéndose en la quinta mejor recaudación en la historia de Estados Unidos, lo que rápidamente supuso la luz verde a sus dos secuelas: *En Llamas* y *Sinsajo*, siendo esta última la que al igual que *Harry Potter* y *Crepúsculo* se dividirá en dos entregas.

### *Los Juegos del Hambre: en llamas* (2013)

*Los Juegos del Hambre* (Gary Ross, 2012) nos situaba en Panem, las ruinas de lo que antaño fue Norteamérica y gobernado ahora, tras décadas de caos y guerra, por el Capitolio, órgano de poder que tiene sometido al pueblo a una dura y represiva dictadura. Para evitar cualquier nuevo levantamiento, el Capitolio organiza anualmente los conocidos como *Juegos del Hambre*, un cruel y sádico acontecimiento re-

---

ne Collins que, en palabras suyas, intenta retomar la vieja historia de Teseo y el Minotauro. Dicha historia relata cómo los atenienses anualmente debían enviar un tributo al rey Minos de Creta, para ello debía sacrificar siete doncellas y siete jóvenes, que serían arrojados en un laberinto para ser devorados por el Minotauro. El sacrificio del relato no acabó sino hasta que Teseo decidió ir voluntariamente a matar al Minotauro. Collins declaró que Katniss Everdeen, la protagonista del libro, es como una «versión futurista» de él.

transmitido por televisión en el que veinticuatro jóvenes participantes son obligados a luchar a muerte hasta que sólo uno de ellos quede en pie. Los participantes son elegidos por sorteo –siempre que no se presenten voluntarios– entre los adolescentes que viven –o malviven– en los doce distritos que componen Panem. Cada distrito debe enviar a un chico y a una chica adolescente a competir y luchar por su vida. La protagonista de este (clásico) futuro distópico que nos presenta la obra de Collins es Katniss Everdeen (Jennifer Lawrence), una joven de dieciséis años de edad que se presenta voluntaria para participar en los juegos en lugar de su hermana pequeña. Katniss, residente del Distrito 12 (una humilde comunidad minera), es llevada bajo custodia junto al elegido masculino, Peeta (Josh Hutcherson), hasta el Capitolio, lugar en el que son entrenados para enfrentarse al resto de participantes y, en especial, a los despiadados «Tributos profesionales», voluntarios que proceden de los distritos más ricos de Panem y que llevan toda su vida preparándose para los Juegos.

*Los Juegos del Hambre: en llamas*, dirigida por Francis Lawrence<sup>2</sup>, em-

---

<sup>2</sup> Nacido en Viena, Austria, 1971. Estudió producción en la Loyola Marymount University Film School, e inició una exitosa carrera como director de vi-

pieza donde acababa aquella: con Katniss Everdeen volviendo sana y salva a su casa en el Distrito 12, junto a su compañero Peeta, tras ganar los 74.º Juegos del Hambre. Sin embargo, ganar significa tener que embarcarse en la Gira de la Victoria por el resto de distritos, dejando atrás de nuevo a familia y amigos. A lo largo del camino, Katniss se da cuenta de que se está gestando una rebelión, pero en el Capitolio todo sigue bajo control: el Presidente Snow organiza los 75.º Juegos del Hambre (El Vasallaje), una edición especial de los juegos que cada 25 años enfrenta a los tributos ganadores de cada distrito. Sin novedades destacables en el argumento, el aspecto más llamativo aquí es la evolución política y ética de la protagonista, Katniss, que se ha convertido en la esperanza de todo un pueblo sojuzgado que vive inmerso en la miseria y regido por el Presidente Snow y sus fuerzas represivas.

*En llamas* recupera el gran apartado visual que tuvo la primera, tanto la sobriedad y tonos grises de los distritos como las extravaganzas

---

deoclips y de anuncios. Su salto al largometraje se produjo con *Constantine*, tras la que rodó *Soy leyenda*, *Agua para elefantes* y *Los Juegos del Hambre: en llamas*. Se encargará también de las dos partes de *Los Juegos del Hambre: sinsajo* (2014-2015).

del Capitolio. De hecho, aprovechan el estatus de franquicia de éxito para hacerlo todo mucho más grande y lleno de detalles, destacando de nuevo el barroco lado pudiente de Panem. En general, toda la trama ha ganado en profundidad y en agilidad, aunque no está pensada para agradar a aquellos que no disfrutaron de los libros, o que no se engancharon con el primer capítulo en celuloide de *Los Juegos del Hambre*. Sigue siendo una película dirigida a un público joven que, a pesar de dar un mayor peso al romance (sin pasarse) esta vez, quizás sean los momentos en los que más se tambalea la adaptación; se siguen lanzando preguntas relacionadas con los medios de comunicación en los que prima el divertimento y la censura, la palpitante desigualdad social, la pobreza del 99%, la represión policial..., sin embargo, las tramas y los conflictos morales y políticos son bastante descafeinados en comparación con otras obras distópicas parecidas pero más adultas. El resultado es que nos encontramos con una cinta levemente superior a su antecesora y que a la vez sabe pulir (que no eliminar) los defectos presentes en la novela.

La lucha por la supervivencia era el eje durante los juegos de la primera entrega, pero eso aquí queda

relegado no a un segundo plano, pero sí como mínimo a tener una importancia similar a un plan del que el espectador no sabe gran cosa, pero *Los Juegos del Hambre: en llamas* va desvelando pequeños detalles de forma progresiva, quedando totalmente marginada la presencia de la mayoría de tributos, incluyendo los sanguinarios enemigos directos de nuestros protagonistas. Esto es una gran ayuda para que la puesta en escena más convencional de Lawrence sea sorprendentemente efectiva y que todo forme un conjunto sólido.

En términos generales, la saga ha ido a mejor, *Los Juegos del Hambre: en llamas* sugiere emoción, drama y mucha tensión, al tiempo que invita a indagar en cuestiones filosóficas; premisa que aprovecha sólo en parte. El resultado final es un filme entretenido y ágil que, aunque podía haber sorprendido más, no resulta decepcionante. ■

**Película:** Los Juegos del Hambre: en llamas.

**Título original:** The Hunger Games: Catching fire.

**Dirección:** Francis Lawrence.

**Año:** 2013.

**Países:** USA.

**Duración:** 145 min.

**Género:** Drama, ciencia-ficción.

**Interpretación:** Jennifer Lawrence (Katniss Everdeen), Josh Hutcherson (Peeta Mellark), Elizabeth Banks (Effie), Woody Harrelson (Haymitch Abernathy), Liam Hemsworth (Gale), Lenny Kravitz (Cinna), Stanley Tucci (Caesar), Toby Jones (Claudius), Philip Seymour Hoffman (Plutarch), Jena Malone (Johanna Mason), Amanda Plummer (Wiress), Sam Claflin (Finnick Odair), Jeffrey Wright (Beetee), Donald Sutherland (presidente Snow).

**Guión:** Simon Beaufoy y Michael Arndt; basado en la novela de Suzanne Collins.

**Web oficial:** <http://www.losjuegosdelhambrexplorer.es/>