

## Francisco José García Lozano

Facultad de Teología. Granada  
E-mail: franciscojgl@hotmail.com

En un año plagado de biografías cinematográficas *La teoría del todo* y *The Imitation Game (Descifrando Enigma)* destacan por su cuidada y elegante puesta en escena y por unas magníficas interpretaciones. Excelentes propuestas para adentrarnos en dos vidas, la de Stephen Hawking y Alan Turing, marcadas por la genialidad y los problemas personales.

### *La teoría del todo,* de James Marsh

La cinta de James Marsh <sup>1</sup> está basada en la primera novela que escribió Jane Hawking, *Travelling to Infinity—My life with Stephen*, por

<sup>1</sup> Nacido en Truro, Cornwall, en 1963, estudió en la Universidad de Oxford, y empezó su carrera rodando documentales para la BBC. Debutó en el cine con la atípica *Wisconsin death trip*, y, tras incursionar en la ficción con *The King*, saltó a la fama con dos documentales: *Man on wire* (ganador del Óscar en 2008 al Mejor Documental) y *Proyecto Nim*.

ello, el biopic no se centra tanto en el trabajo del físico (se esboza brevemente su inspiración en Penrose, su irregular tesis doctoral, sus teorías y autorrefutaciones), como en su relación marital y en la mirada de Jane. La historia se ambienta a principios de los años 60, mientras el prometedor Stephen Hawking (Redmayne) se prepara para doctorarse en Cosmología en la Universidad de Cambridge, con la supervisión del profesor Dennis Sciama (David Thewlis). Su vida parece encarrilarse cuando se topa con una estudiante de filología hispánica, Jane Wilde (Felicity Jones), de la que se enamora. Al menos hasta que, poco después de cumplir los 21, le diagnosticaron una esclerosis lateral amiotrófica y le dieron, como mucho, dos años de vida. Sin embargo, gracias a su amor mutuo, y a la determinación y el apoyo de Jane, la pareja salió adelante y acabó casándose. Pese a sus limitaciones, y con el apoyo de su mujer, Hawking terminó su doctorado, con su teoría inicial de la creación del universo, y siguió

expandiéndose, explorando los extremos más lejanos de la física teórica, mientras luchaba con la ayuda de su mujer contra su propio deterioro físico.

La película busca deliberadamente un tono objetivo durante, al menos, la primera mitad de su metraje, si bien es cierto que se acaba desprendiendo de él hacia el final de la película. Y aunque la historia real de las memorias de Jane Wilde queda retratada de forma notable por James Marsh, la mayor parte del mérito del éxito de la película se sustenta en las interpretaciones de Eddie Redmayne y Felicity Jones, ambos a la par en un nivel interpretativo muy alto en el que, mientras Redmayne se transforma ante nuestros ojos en Stephen Hawking, Jones es capaz de conmover por su fortaleza y su debilidad y crear empatía por su abnegación pero, también, por sus deseos de buscar una vida distinta cuando todo está roto. Nos encontramos ante los mismos resortes de su referente más claro, *Una mente maravillosa (A Beautiful Mind, 2001)* de Ron Howard, esto es: una enfermedad degenerativa, el sacrificio y la frustración de la esposa, el genio que se consume mientras el mundo reconoce sus logros, y un último discurso-conciencia sobre el valor del calor humano.

Estamos ante una película que, manejando sensibles asuntos de carácter melodramático, evita el efectismo y confronta con serenidad distintos puntos de vista sobre cuestiones de ciencia o religión en un progreso equilibrado, bastante efectivo en transmitir sus mensajes, pero poco original en su enfoque y desarrollo.

### *The Imitation Game (Descifrando Enigma)*, de Morten Tyldum

El director noruego Morten Tyldum<sup>2</sup> cuyo anterior trabajo *Headhunters* había tenido buenas críticas repite éxito con *The Imitation Game (Descifrando a Enigma)*. En esta ocasión nos presenta un biopic sobre el mencionado matemático británico Alan Turing (1912-1954), famoso por haber descifrado los códigos secretos nazis contenidos en la máquina Enigma, lo cual determinó el devenir de la II Guerra Mundial (1939-1945) en favor

---

<sup>2</sup> Nacido en Noruega en 1967, Tyldum tras desarrollar una larga carrera televisiva, finalmente debutó en el cine en el 2003 con la comedia romántica *Buddy*, con la que ganó el Amanda, el Oscar noruego a la Mejor Película. Su mayor éxito antes de mudarse a Hollywood fue *Headhunters*, película noruega que fue nominada a los Bafta y con la que ganó nuevamente el Amanda.

de los Aliados. Estos hechos no fueron revelados públicamente hasta que no pasaron varios años después de que finalizara dicha guerra. Su guionista, G. Moore, inspirado por el libro de Andrew Hodges (*Alan Turing: The Enigma*, 1983), elige dos ejes para la película: la dirección del proyecto de creación de una máquina descifradora de la alemana Enigma, utilizada durante la II Guerra Mundial, como eje central, y su detención, años después, acusado de homosexualidad (aún estaba penada en Reino Unido), como base para la estructura dramática.

La odisea de estos criptógrafos y científicos ha sido objeto ya de varias producciones y obras de ficción. Sin ir más lejos, en 2001 Michael Apted dirigió *Enigma*, basada en el best-seller de Robert Harris, y adaptada por el famoso dramaturgo Tom Stoppard y la BBC produjo *Breaking the Code: Biography of Alan Turing* un apreciable telefilme a partir de una obra de teatro de Hugh Whitmore, protagonizado por Derek Jacobi y dirigido por Herbert Wise.

Uno de los mejores aciertos del filme de Tyldum fue elegir al actor inglés Benedict Cumberbatch para dar vida a una personalidad única y asimétrica como la de Turing. Conocido por sus trabajos en *El quinto poder*, *Star Trek: en la oscu-*

*ridad* y la serie televisiva *Sherlock*, Benedict Cumberbatch realiza una actuación soberbia. Resulta asombroso como logra recrear el mundo del matemático y hacernos partícipe de su propio razonamiento y excentricidad. Benedict tiene esa mezcla de sensibilidad y fuerza que le permite llegar a la vida interna del personaje. Por eso consigue retratar a un genio y resultar creíble. Junto a él un elenco de actores del cine británico, como Keira Knightley, Matthew Goode y Mark Strong, que ayuda a realzar la brillantez de la interpretación en su conjunto.

La compleja personalidad de Turing viene marcada tanto por sus habilidades intelectuales (gran ajedrecista, matemático notable, precursor de la informática moderna) como por su torpeza para mantener relaciones sociales convencionales. Tyldum prefiere evitar problemas en lo referente a cómo su homosexualidad afectó a la vida de Turing, algo que únicamente explora a través de la utilización de unos tan aceptables como previsibles flashbacks y en una efectiva secuencia final que sabe a poco. Es ahí donde *The Imitation Game (Descifrando Enigma)* muestra abiertamente su apuesta por lo políticamente correcto, perdiendo así la posibilidad de ofrecer un retrato certero de Turing y

también de hacer una película que vaya más allá del mínimo exigible para parecer mejor de lo que realmente es.

En definitiva, *The Imitation Game* (*Descifrando Enigma*) es una película apreciable en la que destaca por encima de todo el magnífico trabajo realizado por Benedict Cumberbatch. No es perfecta pero funciona como homenaje a ese genio llamado Alan Turing, que como muchos otros, fue vilipendiado y terminó sus días de la peor forma posible, a pesar de su extraordinaria labor. Han tenido que pasar más de 50 años para que los británicos devolvieran, de forma simbólica, el honor de Alan Turing, recibiendo, en 2013, el indulto de manos de la reina Isabel II.

**Película:** The imitation Game (Descifrando Enigma).

**Dirección:** Morten Tyldum.

**Países:** Reino Unido y USA.

**Año:** 2014.

**Duración:** 114 min.

**Género:** Biopic, drama, thriller.

**Interpretación:** Benedict Cumberbatch (Alan Turing), Keira Knightley (Joan), Matthew Goode (Hugh), Mark Strong (Stewart), Allen Leech (John), Charles Dance (Denniston), Rory Kinnear (detective Robert).

**Guión:** Graham Moore.

**Música:** Alexandre Desplat.

**Web oficial:** <http://theimitationgamemovie.com/>

**Película:** La teoría del todo.

**Dirección:** James Marsh.

**País:** Reino Unido.

**Año:** 2014.

**Duración:** 123 min.

**Género:** Biopic, drama, romance.

**Interpretación:** Eddie Redmayne (Stephen Hawking), Felicity Jones (Jane Hawking), Charlie Cox, Emily Watson, Simon McBurney, David Thewlis.

**Guión:** Anthony McCarten; basado en el libro *Hacia el infinito*, de Jane Hawking.

**Música:** Jóhann Jóhannsson.

**Web oficial:** <http://www.lateoriadeltodo-lapelicula.es/>