

El yugo de la fe

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología. Granada
E-mail: franciscojgl@hotmail.com

cine

Parece que el 2014 ha sido el año en el que el cine de temática religiosa ha llegado para quedarse. El éxito de *Noé*, la sorprendente acogida de filmes como *Son of God*, *God's not dead*, *El cielo es real*, *Ida*, *Calvary* o *Exodus: dioses y reyes*, ha dejado claro el auge del cine religioso tanto en Hollywood como en Europa, una temática que estuvo de capa caída durante décadas. Entre éstas producciones cabría destacar dos, *Paraíso: Fe*, de Ulrich Seidl y la más reciente *Camino de la cruz*, de Dietrich Brüggemann, acercamientos ambos a la vivencia de la fe marcados por el exceso.

***Paraíso: Fe*, de Ulrich Seidl**

La trilogía de Ulrich Seidl¹, *Paraíso: Fe*, narra tres historias sobre tres mujeres, tres vacaciones y tres

amores. En ellas no se narra otra cosa que las vacaciones de una madre austríaca en Kenia (*Paraíso: Amor*), la predicación por las casas vienesas de su beata hermana (*Paraíso: Fe*) y la residencia en un campamento para adelgazar de su hija adolescente (*Paraíso: Esperanza*).

El conjunto de la trilogía ofrece una visión que no es novedosa: demostrar que los beneficios de nuestra sociedad, el llamado estado del bienestar, produce también daños importantes en quienes lo habitamos. Un país tan próspero como Austria, algo que se constata en las imágenes de las tres cintas, no resulta ese paraíso pretendido que nos hace más fácil la existencia. Ese mundo aséptico, lleno de corrección, facilidades y comodidad que hemos creado termina despojándonos de las herramientas más básicas para forjarnos como personas: comprender nuestra felicidad (*Amor*), afrontar grandes desgracias personales (*Fe*) o gestionar nuestros sentimientos y desarrollo personal (*Esperanza*).

¹ Ulrich Seidl (Viena, 25 de noviembre de 1952) es un guionista, productor y director de cine austriaco. Logró el Gran Premio del Jurado en 2001 en el Festival de Venecia por su película *Hundstage* (*Días de perros*, 2001).

La protagonista de *Paraíso: Fe*, Anna Maria (Hofstätter), es una fanática religiosa a quien en el primer plano sorprendemos flagelándose en la intimidad de su hogar. En su devoción a Cristo, mientras invierte el verano en una ronda de adoctrinamientos de puerta en puerta –donde Seidl recupera al singular protagonista de su documental *Der Busenfreund* (1997), un excéntrico matemático–, se producirá el inesperado regreso al hogar de su marido, parapléjico y musulmán, cuya tolerancia por el cristianismo es escasa, cuando no nula. Sin embargo, ella tiene una misión: junto a un grupo de creyentes, pretende convertir a su país, Austria, en un país católico. Al igual que Teresa (protagonista de la primera entrega, *Paraíso: Amor*) su hermana Anna Maria buscará incansablemente el amor. Pero si la primera decide hacerlo por la vía carnal, la segunda lo hará por lo espiritual. Sin embargo, lo carnal y lo espiritual se acabarán cruzando. Siguiendo con las mismas pautas formales de la primera parte, con una bellísima fotografía y unos estupendos decorados cuidados hasta el detalle, Seidl se lo vuelve a llevar al extremo y sube la apuesta mostrando un fanatismo que sobrepasa su propio significado.

A pesar de que la premisa de Seidl es tremendamente sencilla al trabajar a partir de los estereotipos religiosos y mostrar los arquetipos sociales, el director hace uso de ellos para mostrar mucho más con menos. La mirada de Seidl no va contra la religión o su curiosidad por ella sino contra nosotros mismos y las lógicas absurdas en las cuales podemos adentrarnos.

***Camino de la cruz*, de Dietrich Brüggemann.**

El filme nos muestra la historia de María (Lea van Acken), una chica de catorce años que intenta compaginar la vida de cualquier adolescente con la estricta forma de vida que sigue la hermandad de San Nicolás, una corriente católica fundamentalista que caracteriza el día a día de su familia, influyendo en su forma de actuar con el propósito de recuperar los valores que la fe ha perdido a lo largo de los años. No obstante, los cambios y etapas propios de la adolescencia, sumados al rigor que le exige la fe, provocarán que nuestra protagonista se vea inmersa en profundos dilemas que le obligarán a tomar decisiones que implicarán la supresión de alguno de sus principios e incluso de sus emociones.

Uno de los aspectos más interesantes del largometraje es su estructura. El director alemán organiza el argumento a través de catorce episodios que hacen referencia a las etapas del *vía crucis*, es decir las etapas que relatan la historia de la crucifixión de Jesús, dando sentido a los acontecimientos que María vive a lo largo de la película y dotando a la misma de un valor religioso. Sin embargo, lo que deslumbra en este áspero ejercicio de severidad fílmica es la solución escénica que impone el realizador tras la cámara para que el espectador sea testigo del periplo central. La fijeza, el estatismo, la parálisis casi total de la cámara obliga al director a estudiar al máximo la disposición de los actores dentro del plano. Este rasgo en particular, no sólo da un toque de teatralidad y dramatismo al filme, sino que además potencia su carácter fotográfico de una forma solemne, sumándose a la fuerza de un guión que da profundidad al largometraje. A partir de aquí, nuestra protagonista se verá inmersa en un desarrollo espiritual que la llevará a las más profundas reflexiones, por tal de exponerlas al espectador para que él mismo las juzgue y valore hasta qué punto puede la religión afectar a la vida del ser humano.

Camino de la cruz es la cuarta colaboración de Dietrich Brüggemann² con su hermana Anna en un guión de largometraje. Los hermanos Brüggemann pueden hablar con conocimiento de causa, pues su propia familia «perteneció a los círculos de la Sociedad de San Pío en la década de los 90», un congregación religiosa que asegura que «la Iglesia se vació de contenido en la década de los 60», y solamente ellos se han mantenido fieles «a la verdadera esencia de la fe». Lo que les ha permitido incidir en la realidad de que, aunque «a finales del siglo xx aún podíamos creer que la religión se había vuelto más o menos irrelevante, hoy vemos lo opuesto en todas partes: la multiplicación de los cristianos evangélicos en Estados Unidos, la presencia permanente del Islam militante en los medios de comunicación...».

La joven y recién llegada *Lea van Acken* es la encargada de mostrar los límites a los que se puede

² Nacido en Múnich (Alemania) en 1976, estudió Dirección Cinematográfica en la Academia de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam/Babelsberg entre los años 2000 y 2006. Tras dirigir varios cortos, su largometraje *Neun szenen*, cuyo guión también escribió en colaboración con su hermana Anna, se estrenó en el Festival de Berlín y en certámenes de todo el mundo.

llegar cuando crees que sólo hay un objetivo en la vida, que es ofrecerla a Jesús, y viviremos junto a ella el descubrimiento del «primer amor», del sacrificio, y la falta de comprensión del resto de la sociedad para con este tipo de personas, algo que se puede generalizar a todo, pues los compañeros de clase no sólo la apartan por manifestar públicamente su fe, sino que apartan a todo aquel que tiene una mentalidad distinta, algo que por desgracia sigue sucediendo en nuestros días. *Van Acken* se mantiene constante en su papel, siendo creíble cuando manifiesta sus dudas entre hacer lo correcto y ser sí misma, una fusión imposible que la conduce directamente hacia la última estación. A pesar de que puede ser criticada por ofrecer una crítica de un blanco fácil, también puede servir para reforzar algunas creencias con su moraleja final, pues hay cierta ambigüedad en el planteamiento, pero nada de esto debe evitarnos que veamos en *Camino de la cruz* un gran drama exquisitamente ejecutado.

Película: Paraíso: Fe.
Título original: Paradies: Glaube.
Dirección: Ulrich Seidl.
Países: Austria, Alemania y Francia.
Año: 2012.
Duración: 113 m.
Género: drama, religión.
Interpretación: Maria Hofstätter, Nabil Saleh, Natalya Baranova, Rene Rupnik.
Guion: Ulrich Seidl y Veronika Franz.
Web oficial:
<http://www.golem.es/distribucion/pelicula.php?id=293>

Película: Camino de la cruz.
Título original: Kreuzweg.
Dirección: Dietrich Brüggemann.
País: Alemania.
Año: 2014.
Duración: 107 m.
Género: drama, religión.
Interpretación: Florian Stetter, Lucie Aron, Klaus Michael Kamp, Moritz Knapp, Birge Schade. Guion: Dietrich Brüggemann, Anna Brüggemann.
Web en español: http://www.caramelfilms.es/site/sinopsis/camino_de_la_cruz.
Web oficial: <http://www.kreuzweg-derfilm.de>