

Escenas de un matrimonio

***Antes del anochecer*, de Richard Linklater**

cine

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología. Granada
E-mail: franciscojgl@hotmail.com

Con la trilogía formada por *Antes del amanecer*, *Antes del atardecer* y *Antes del anochecer*, tanto Richard Linklater¹ como sus protagonistas y cocreadores, Ethan Hawke y Julie Delpy, han creado algo así como un retrato generacional sobre las relaciones sentimentales, y que se inspira tanto en el cine de Éric Rohmer, de Francois Truffaut como en el de R. Rossellini. En uno de los momentos de esta película, Celine (Julie Delpy) comenta que su paseo le recuerda a una película antigua en blanco y negro acerca de una pareja en otro país. Inmediatamente nos viene a la memoria una de las obras maestras

de Rossellini, *Te querré siempre* (*Il viaggio in Italia*). Pero no sólo ellos, sino también otros grandes como Woody Allen e Ingmar Bergman están presentes a lo largo de todo el metraje. Richard Linklater con una dirección y un desarrollo simple, lineal e inocente, sin grandes alardes ni ostentaciones, ha vuelto a conseguir una excelente radiografía de las luces y sombras de lo que significa amar.

Antes del anochecer

Han pasado nueve años desde que Celine (Julie Delpy) y Jesse (Ethan Hawke) se encontraran por segunda vez. Ahora es el momento de reencontrarse de nuevo. El film comienza cuando la familia se encuentra de vacaciones en Grecia, donde Jesse se encuentra de vacaciones con unos amigos escritores. El buen tiempo y la buena comida dan lugar a un tarde de respiro familiar en el que Jesse y Celine tienen la ocasión de pasear a solas y hablar pausadamente co-

¹ Nacido el 30 de julio de 1960 en Houston (Texas), es uno de los máximos exponentes del llamado cine independiente norteamericano tras escribir y dirigir *Slacker* (1991), *Movida del 76* (1993), *Antes del amanecer* (1995), *Los Newton Boys* (1998), *Waking life* (2001), *Antes del atardecer* (2005) –que le valió una nominación al Óscar al Mejor Guión–, *Fast Food Nation* (2006). Actualmente está ultimando *Boyhood*, en la que ha filmado durante doce años a un mismo niño para narrar su crecimiento y desarrollo.

mo hacían antaño. Recuerdan buenos momentos, hablan de las dificultades de mantener una relación romántica al tiempo que crían a sus hijas y, también, enumeran sus perspectivas de futuro. Por supuesto, muchas de estas preguntas y sus posibles respuestas ponen en guardia a la siempre susceptible Celine, cuyos complejos e inseguridades parecen haberse acrecentado con el paso de los años de forma exponencial, convirtiendo cada conversación en una discusión y cada palabra en una queja o riña. Pronto los deseos y anhelos de ambos salen a relucir y la crisis no se hace esperar.

Sus dos anteriores entregas, *Antes del amanecer* (1995) y *Antes del atardecer* (2004), se convirtieron en dos películas de cabecera para muchos espectadores. En ellas descubrimos los sueños y realidades de una pareja diferente, pero que el destino, tan caprichoso, los vuelve a juntar, para unir sus vidas de manera, ¿quién sabe? si permanente.

El director nos mostraba a dos adolescentes entrando en la fase de la pre-madurez. En esta última, dieciocho años después, Richard Linklater nos ofrece la ¿plena madurez? llena de inquietudes, dudas y miedos.

En *Antes del anocheecer*, ya no es tan romántico todo. Ahora la reali-

dad es la que manda, los sueños se han perdido. Sus vidas se han acomodado y su amor se ha distanciado. Sigue estando presente, latente debajo de las ruinas griegas, pero de ellos depende que vuelva a resurgir. Diálogos ágiles, sesudos y tremendamente existenciales son el armazón de una película en la que los personajes son pocos, pero bien contruidos. Pocas localizaciones, pocos personajes, pocas escenas (las que hay son muy largas) y muchas, muchas frases en torno a la vida, al quiénes somos, dónde vamos, la crisis de los cuarenta, la maternidad... Es una cinta cargada de mensajes, de emociones sencillas y de voluntad. La nueva película del director americano disfruta reminiscencias de las anteriores entregas donde las emociones y los recuerdos forman parte de su forma.

Está claro que la trilogía ha acabado convirtiéndose en una certera crónica de la relación de una pareja²,

² Algunas otras excelentes películas que radiografían las relaciones de pareja: *Dos en la Carretera* (1967), Stanley Donen; *Secretos de un Matrimonio* (1973) y *Saraband* (2003), Ingmar Bergman; *El amor después del mediodía* (1972), Éric Rohmer; *Maridos y mujeres* (1992), Woody Allen; *La piel suave* (1964), François Truffaut; *Lugares comunes* (2002), Adolfo Aristarain; *La noche* (1961), Michelangelo Antonioni; *La guerra de los Rose* (1989), Danny DeVito.

pasando de la fascinación inicial de *Antes de amanecer* a esa breve fase en la que tanto Jesse como Celine están deseando en *Antes del atardecer* que la otra persona tome la iniciativa que rompa ese escudo invisible que les impida iniciar una relación sentimental. Y por supuesto, el tiempo no perdona, erosiona física y psicológicamente, por ello ésta es la más agria de las tres porque ya no hay salida. No se puede vivir el ideal, *Antes del atardecer* le dio carta de defunción, ni tampoco hay la posibilidad de reencuentro de *Tú y yo* (1957) de Leo McCarey, porque ambos fueron culminados en las anteriores películas. Él ha cumplido los cuarenta y le entran dudas acerca de su otra vida, de su hijo, de su paternidad. Ella, soñadora y rebelde, lucha y no quiere resignarse a ser una ama de casa más. Quiere a sus hijas y necesita que le reconozcan el trabajo que hace. Pero también anhela su vida pasada, su insultante adolescencia ha pasado a ser una arrogante madurez. Sus ilusiones y sueños son importantes para sentirse bien consigo misma.

La fotografía de Christos Voudouris y la música de Graham Reynolds, destacan, pero por encima de todo destacan las actuaciones, sobre todo la de Julie Delpy, magistral, soberbia y cautivadora

consiguiendo atrapar incluso al espectador más descreído, y es que el conjunto de sus expresiones, junto a esa sonrisa tan alegre es el marco apropiado para su espontáneo personaje. Ethan Hawke el otro protagonista, un poco eclipsado, pero aun así, a la altura de su papel, plausible y simpático. Ambos desarrollan un trabajo encomiable que tiene el mérito añadido de haber sabido hacer evolucionar a sus personajes de una manera muy adecuada y mantener siempre la química perfecta en cada una de sus fases. En última instancia, el film es el reflejo del colapso mental de ambos por la comprensión de tantos pequeños grandes misterios de la vida en pareja, y la confusión y desazón por saber que nunca llegaremos a comprender tantos otros.

Tras unos 25 minutos finales magistrales donde se llega a la constatación de la descomposición del idilio, la devaluación de la esperanza de una relación eterna, toca buscar un nuevo renacimiento y, en este sentido, el final es perfecto, jugar a que no se conocen es una retrospectiva en el tiempo, es volver dieciocho años atrás. Jesse tratará de aferrarse a un ejercicio de simulación como el inicial de *Copia certificada* (Abbas Kiarostami, 2010), porque lo real entendido como la esencia de lo que somos

ya no existe, la rutina y los hijos la han sepultado. ¿Pero podremos combatir la ausencia de lo efímero, la pérdida de lo soñado? Hacerlo con una carta escrita en el futuro es decirle al espectador que siempre estarán juntos.

Antes del anochecer es el siguiente peldaño en la relación entre Jesse y Celine. Siguiendo, porque no está claro si será el último o no. La historia se puede seguir alargando en el tiempo mientras los implicados quieran. Quizá dentro de otros siete años decidan afrontar en la pantalla otra etapa existencial de su vida y de la de tantas parejas. Un riquísimo estudio sobre el amor (así, a grandes rasgos, porque no se puede definir de otra manera) que deja sin escribir las páginas finales.

Película: Antes del anochecer.
Título original: Before midnight.
Dirección: Richard Linklater.
País: USA.
Año: 2013.
Duración: 108 min.
Género: Drama.
Interpretación: Ethan Hawke (Jesse), Julie Delpy (Celine).
Guión: Richard Linklater, Julie Delpy y Ethan Hawke; basado en los personajes creados por Richard Linklater y Kim Krizan.
Producción: Richard Linklater, Sara Woodhatch y Christos V. Konstantakopoulos.
Música: Graham Reynolds.
Fotografía: Christos Voudouris.
Web oficial: <http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/205/antes-del-anochece/>