

PROYECTO DE CONTENCIÓN PARA JÓVENES LATINOAMERICANOS EN CATALUNYA. HACE FALTA ALGO MÁS QUE AULAS DE ACOGIDA

CARLOS PIEGARI *

Desde la Federación de Entidades Latinoamericanas de Catalunya, Fedelatina, hemos creado un programa de inclusión social denominado: Talleres de comunicación para jóvenes.

El proyecto comenzó en noviembre de 2005 como iniciativa conjunta de nuestra federación y la Direcció de Prevenció del Ajuntament de Barcelona.

En esta experiencia de aprendizaje no formal se orienta a los participantes en nociones de escritura periodística, locución y otras actividades inherentes a los medios de comunicación. Luego, a modo de práctica laboral, se los incorpora como pasantes en los medios adheridos a la plataforma de comunicación de Fedelatina (programas de radio, periódico y revista).

La Federación de Entidades Latinoamericanas de Catalunya, es una organización formada por más de noventa entidades que tiene como finalidad brindar a las personas inmigradas, retornadas y a las asociaciones que las representan: servicios, asistencia y coordinación.

Impulsamos la consolidación de una red de entidades de diversos orígenes para facilitar la acomodación del colectivo inmigrante en Catalunya.

Teniendo en cuenta estas metas se concibió estructurar un espacio de tiempo libre donde los jóvenes comenzaran a acercarse a ex-

* Federación de Entidades Latinoamericanas de Catalunya (Fedelatina).

perencias relacionadas con la comunicación social porque si los chicos y chicas, llegados desde diferentes países de América Latina, tienen dificultades para experimentar las posibilidades integradoras de la expresión, en sus diferentes posibilidades, les resultará muy difícil construir una identidad solidaria y social en esta tierra de acogida. El encuentro con el nuevo espacio urbano, ya sea por migración o simple traslado, produce la necesidad de reenfocar la lente existencial. Algunos lo logran por sí mismos de forma más o menos inmediata. Otros no, entonces se generan posibles encrucijadas de conflicto.

Este proyecto, inicialmente denominado Talleres de comunicación para jóvenes en riesgo de exclusión, intentó fomentar la creatividad para la resolución de problemáticas que los afectaran a ellos y a su entorno familiar y comunitario. El eje de los talleres, centrado en la palabra y la intervención, se articuló directamente con la problemática de la prevención en el campo de la salud y sexualidad, adicciones, la violencia de género, la delincuencia precoz y la participación ciudadana. Este cruce heterogéneo motivó a los jóvenes participantes a confrontar sus dudas con las de otros compañeros y especialistas en diversas áreas que se acercaron a colaborar. Iniciamos así una búsqueda a través de la expresión oral y escrita que pudiera abordar temores e intentar desarmarlos por medio del conocimiento y la interpelación.

Los medios de comunicación ocupan un espacio de privilegio en el universo de intereses juveniles. La radio, la televisión y, en menor medida, la prensa gráfica capturan la atención y voluntad de los jóvenes, por lo tanto decidimos utilizar técnicas tales como la redacción creativa y el relato oral en una práctica periodística primaria que pudiera facilitar la comprensión del nuevo entorno urbano y el espacio público.

Los jóvenes del grupo inicial, con edades comprendidas entre los dieciséis y veintiún años, se reunieron en la primera sede de Fedelatina en Nou Barris. Comenzaron, dos veces por semana, trabajando sobre textos. Leyendo y escribiendo breves crónicas sobre temas cercanos a su entorno, priorizando la información de proximidad. La primera nota la publicaron en el periódico *El Hispano*. Fue un sondeo de opinión donde preguntaron a otros jóvenes sobre ciudadanía y derecho al voto. Luego elaboraron un micro radial titulado: *¡Se armó la vaina!*. Se emitió en los programas Comunidad latina, radio Gladys Palmera y Nuevos ciudadanos, Radio Gracia BCN.

Produjeron tres, sobre: La píldora anticonceptiva, la marihuana y la mirada local hacia ellos. Este equipo funcionó hasta abril de 2006. William Aguilar, uno de los participantes iniciales, prosigue hoy con prácticas televisivas y desea estudiar formalmente producción audiovisual.

La segunda etapa del taller, con nuevos integrantes, se abrió a principios del mes de junio y funcionó hasta septiembre de 2006. Ya instalados en el Casal Llatinoamericà de Catalunya, nueva sede de Fedelatina, al espacio de comunicación social se le sumó el Taller de dibujo y pintura coordinado por la artista visual Sonia Abian.

Actualmente se trabaja en el tercer capítulo de este proyecto teniendo en cuenta la reciente aproximación a Fedelatina de la nueva asociación Reyes y reinas latinos de Catalunya.

EVOLUCIÓN Y PERSPECTIVAS

Una evaluación de los diferentes períodos arriba mencionados, que ya suman doce meses de gestión, permite manifestar algunas consideraciones.

Si bien, inicialmente, se apuntó hacia los colegios secundarios como ámbitos donde ofrecer el proyecto, este no fue un escenario propicio. Algunos docentes y responsables de los mismos consideraron que los jóvenes inmigrantes que superan el ciclo básico no podrían ser considerados «en riesgo de exclusión» pues, a pesar de las dificultades lógicas que presentarían los últimos dos años de Bachillerato, el estudiante de origen inmigrante participa plenamente del sistema educacional local. Por lo tanto se decidió abrir la óptica de la propuesta y eliminar la frase «en riesgo de exclusión». Esto permitió que se acercaran a nosotros chicos y chicas de diversos orígenes. Asimismo comprendimos que nuestra tarea podía serle útil a todo joven afincado en Barcelona, el «riesgo de exclusión» es una posibilidad que puede ser externa y endógena al mismo tiempo. Tanto puede aislar una circunstancia discriminatoria padecida en el aula de un colegio como un bloqueo expresivo que sólo permite abrir la ventana del messenger.

Hoy nos encontramos trabajando en equipo con psicólogos, artistas visuales y comunicadores para articular un nuevo capítulo de este proyecto que se iniciará a partir de 2007. La idea es crear nue-

vos ámbitos físicos de comunicación para los jóvenes en varios puntos de la ciudad de Barcelona. Visualizo la instancia desde la metáfora de un espacio que sirva de puente o dispositivo de traducción entre esas dos dimensiones en las que se encuentra tensado el joven inmigrante: la arcadia perdida del barrio de su infancia y la nueva sociedad de acogida.