

# **ESPACIOS COMUNES: EXPERIENCIAS DE DINAMIZACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DE PROCESOS EDUCATIVOS \***

---

ASOCIACIÓN CULTURAL ATARRAYA  
«INICIATIVA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN INTERCULTURAL»  
RAQUEL ALCEDO y MARINA RUBIO \*\*

## **INTRODUCCIÓN**

La Asociación Cultural Atarraya «Iniciativa de Investigación-Acción Intercultural» comienza su andadura en septiembre del 2001 con la finalidad de responder a una sociedad multicultural para el acercamiento y valoración de la diversidad y contribuir al proceso de construcción de una sana y abierta convivencia social. Desde su constitución ha tenido como principales actividades la elaboración y ejecución de proyectos de Dinamización Intercultural, así como la realización de investigaciones sociales con una metodología participativa en torno a las migraciones y la convivencia intercultural.

El solo hecho de situar a personas de diversos orígenes socioculturales dentro de un mismo espacio no produce necesariamente convivencia. Hacen falta ciertos requisitos para que el contacto dé lugar a una interacción positiva, y trabajar en la creación de unas condiciones que faciliten un verdadero encuentro donde todos y to-

---

\* En la redacción del artículo ha colaborado el equipo de la Asociación Cultural Atarraya «Iniciativa de Investigación-Acción Intercultural».

\*\* Raquel Alcedo: Historiadora. Marina Rubio: Socióloga.

das seamos importantes y podamos aportar nuestro granito de arena. Espacios en los que se potencie la colaboración, la confianza y la interdependencia entre las personas.

Atarraya hace hincapié en el papel que la Dinamización Intercultural debe tener en esa búsqueda. Es necesario llevar a cabo la construcción y reconstrucción de espacios de encuentro cimentados desde la igualdad, donde se fomente la comunicación e interacción entre las personas adoptando así una perspectiva de trabajo que tiene como objetivos la búsqueda de lo común, el ponerse en el lugar del otro/a, la lucha contra la exclusión, la defensa del principio de igualdad de oportunidades, el reconocimiento de la diversidad y el enriquecimiento cultural.

Como asociación multicultural y pluridisciplinar que somos queremos mirar en positivo y aprovechar la diversidad y el cúmulo de potenciales culturales ofreciendo respaldo técnico y estímulo, para vivir la heterogeneidad como una fuente de enriquecimiento de nuestras sociedades.

Desde este posicionamiento la Asociación Cultural Atarraya ha llevado a cabo dos proyectos en el ámbito de la educación formal y no formal: un *Taller de Audiovisuales para Jóvenes*<sup>1</sup> en Getafe y una *Campaña de Sensibilización Intercultural*<sup>2</sup> en los centros escolares públicos de la Mancomunidad 2016.

## **TALLER INTERCULTURAL DE AUDIOVISUALES PARA JÓVENES: CREACIÓN DE UN ESPACIO DE ENCUENTRO**

Esta experiencia se realizó entre octubre de 2002 y junio de 2003 y tenía como **objetivo prioritario** crear un espacio de encuentro para los jóvenes inmigrantes y autóctonos del barrio de la Alhóndiga (Getafe) con el fin de favorecer la comunicación y el conocimiento mutuo entre jóvenes de diversos orígenes socioculturales. Enseñarles a usar una cámara y las técnicas audiovisuales fueron la excusa

---

<sup>1</sup> Proyecto cofinanciado por Fundación «la Caixa». I Convocatoria: Proyectos dirigidos a colectivos de inmigrantes con dificultades de integración social. Año 2002.

<sup>2</sup> Financiación directa de la Mancomunidad de Servicios Sociales 2016. Año 2004.

para juntar a estos jóvenes y potenciar la relación y el intercambio entre ellos y ellas.

En los últimos años la ciudad de Getafe, siguiendo la tendencia de buena parte de los municipios madrileños, ha experimentado un crecimiento rápido de población procedente de países extracomunitarios, principalmente de Ecuador, Colombia y Marruecos y, más recientemente, de países del Este europeo y del África Subsahariana. El **barrio de La Alhóndiga**, donde se realizó el taller, se caracteriza por ser una zona de vivienda menos cara, un barrio que hasta hace poco se encontraba aislado del resto del municipio por la barrera geográfica de las vías del tren, y que ya a finales de los años 1960 favoreció el asentamiento de familias procedentes de otras Comunidades Autónomas y, más recientemente, de población originaria de otros países emisores de inmigración.

En las primeras tomas de contacto con el barrio, educadores de calle y otros agentes sociales que trabajan principalmente con población juvenil, nos mostraron su preocupación por la realidad de la convivencia en el barrio y, en concreto, por el hecho de que las relaciones entre los jóvenes de diferentes orígenes socioculturales eran escasas y cuando no nulas o algo conflictivas.

Partiendo entonces de la necesidad de mejorar las relaciones y establecer puentes de comunicación entre los jóvenes de la Alhóndiga, creamos un espacio de encuentro con la excusa de la realización de un taller de video que tendría su ubicación en el Centro Cívico del barrio y el apoyo fundamental de la Asociación Culturjoven que venía trabajando desde hacía años con los jóvenes del barrio.

El taller de audiovisuales se impartía dos días a la semana por las tardes a lo largo de siete meses y los participantes fueron diez jóvenes del barrio, inmigrantes y autóctonos, chicos y chicas de edades comprendidas entre los quince y diecisiete años y de nacionalidades diversas: marroquí, ucraniana, hondureña, española. El equipo docente estaba formado por dos dinamizadores/as interculturales, un profesor de audiovisuales y un pedagogo experto en educación para los medios.

Elegimos **trabajar a través de los medios audiovisuales** por una serie de motivos. En primer lugar por el atractivo que supone hoy para los jóvenes todo lo relacionado con el mundo audiovisual. Estamos inmersos en una cultura audiovisual y, nos guste o no, la base cultural de la mayor parte de los jóvenes se encuentra en la televisión. De este modo si queríamos llegar a ellos/as debíamos partir

de sus referentes, de lo que para los jóvenes resulta más familiar. Por eso consideramos que la formación en técnicas audiovisuales era un buen enganche para establecer un espacio de encuentro juvenil.

El segundo motivo se centraba en la necesidad de hacer un uso educativo de los medios. Ante la presencia tan abrumadora de la televisión en la vida de los jóvenes, vimos de gran importancia trabajar los audiovisuales desde el campo de la educación tratando de desarrollar un conocimiento y una actitud crítica ante su utilización y consumo.

En tercer lugar, debido al potencial de creatividad, participación y cooperación que vemos en el aprendizaje y uso del vídeo. Queríamos que estos jóvenes se ejercitasen en crear historias con una cámara donde pudieran decir lo que piensan y que a través de su mirada y la imagen construyeran mensajes, su propio conocimiento, para lo cual era imprescindible que entre ellos y ellas hicieran equipo, dialogaran, se conocieran y tuvieran la oportunidad de expresarse libremente en el grupo.

Por último, este taller nos iba a permitir tener un producto acabado, un material audiovisual realizado por los y las participantes. La edición de un vídeo, con las grabaciones de los alumnos/as constituiría un material educativo que, junto con una guía didáctica, iba a satisfacer la creciente demanda, dentro del ámbito escolar y fuera de él, de herramientas para trabajar la Educación Intercultural o Educación para la Diversidad. Buscábamos alcanzar unos resultados más amplios al poner a disposición de profesores/as, educadores/as, animadores/as un instrumento útil para acercarse a la realidad de las migraciones y la diversidad sociocultural a través de los medios audiovisuales.

**¿Cómo fueron las clases?** Durante las primeras sesiones, tras realizar entrevistas con las cámaras a modo de presentación y como forma de trabajar la consolidación del grupo, se comenzó a introducir a los alumnos/as en el mundo de la creación audiovisual, utilizando diversas producciones audiovisuales de contenido social o directamente relacionadas con el hecho migratorio. Después de cada visionado se hacía un análisis de la técnica pero también de los contenidos, dando lugar a la reflexión sobre el tema pertinente. Se trató de generar debate y, a nivel técnico, que comenzarán a ver cómo se construye una historia, qué pasos hay que seguir, caracterización de personajes, las diferencias entre documental, corto y película, iluminación, encuadre, etc.

Tras la enseñanza inicial de los pasos de la creación audiovisual (idea-historia-guionización-storyboard-grabación), se adoptó en las clases una metodología cíclica que consistiría en la repetición de los pasos de la creación audiovisual para la elaboración de distintos formatos de productos audiovisuales. De este modo se buscó el perfeccionamiento progresivo de su aprendizaje, y la elaboración de diferentes microproyectos sobre los temas propuestos por el grupo. Fueron elaborados un cortometraje de ficción tratando el tema de los conflictos vecinales, un anuncio de sensibilización ante el maltrato infantil y un noticiero de barrio con informaciones de actualidad. El estudio y creación de los diferentes tipos de productos audiovisuales y sus usos sirvieron para el objetivo de la alfabetización audiovisual frente a la manipulación mediática.

Además, los ejercicios y prácticas realizadas con motivo del aprendizaje de las técnicas audiovisuales, dieron la oportunidad de plantear cuestiones para la reflexión, no exclusivamente sobre las migraciones, ya que este tema no está aislado del complejo entramado social en que nos movemos. Así, siempre a través de un visionado, trabajamos cuestiones de género, las diferencias en el reparto de la riqueza, educación medioambiental, consumo responsable.

Los dos últimos meses, los participantes en el taller realizaron un trabajo final en el que reflejaron sus vivencias y opiniones en relación con la experiencia migratoria: por qué vinieron, cómo vinieron, cómo fue la despedida, sus primeros contactos con el nuevo entorno, qué echan de menos, la visión que tenían de España antes de venir y el testimonio de los jóvenes españoles cuando empiezan a ver en su escuela y barrio la llegada de jóvenes de otros lugares del mundo. El resultado de este ejercicio de fin de curso fue el corto-documental «Flashes», una herramienta educativa para trabajar la perspectiva intercultural dentro y fuera de las aulas.

La metodología del taller fue muy participativa, dejando a los alumnos/as que asumieran su responsabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se trató de que los ejercicios propuestos resultaran atractivos para los jóvenes, sin olvidarnos de la importancia de los contenidos de cara a que fueran adquiriendo una actitud crítica hacia ciertos temas. El clima de las clases fue desenfadado y de confianza, buscando el contacto y conocimiento mutuo entre los alumnos/as a través del trabajo en equipo, la dis-

cusión constructiva y la escucha activa. A ello han contribuido tanto las necesidades propias de la metodología de la creación audiovisual como los temas sobre los que han versado los diferentes trabajos.

Respecto a **los resultados del taller** debemos destacar que a lo largo del curso, entre los participantes surgieron las ganas de conocerse y se comunicaron sin problemas. Estas actitudes se generaron de manera espontánea por parte de los alumnos/as, pero también los educadores/as, a través de dinámicas y otros ejercicios, procuraron el buen ambiente incidiendo en el fomento de la cooperación y la participación en las clases. El grado de integración y confianza fue alto y, frecuentemente, con motivo de la realización de algunas prácticas como las entrevistas o del surgimiento de determinados temas que les afectaban, los alumnos/as hablaban muy abiertamente de sí mismos/as, exponiendo sus opiniones, sus problemas e historias de vida.

Hay que señalar que al principio se apuntaron al taller alrededor de veinte personas, lo cual estaba previsto, pero en las primeras sesiones la asistencia de los participantes era muy poco constante y no en todos/as veíamos el mismo interés, así en un primer momento costó arrancar y que las clases tuvieran un ritmo adecuado. Pasadas unas semanas el taller empezó a funcionar con diez alumnos/as, aquellos que asistían regularmente a las clases y que mostraron mayor implicación, formando un grupo fijo con el que nos pusimos de lleno a trabajar.

Por otro lado, desde el principio se fueron grabando diferentes momentos del taller, para recoger con imágenes la experiencia y elaborar al final un video que reflejase la evolución de las relaciones entre los alumnos/as y su trabajo, así como la metodología utilizada por los educadores/as. Además se elaboró una guía didáctica con dinámicas y ejercicios que se pusieron en práctica durante el taller. Este video, reflejo de las clases, junto con el trabajo final del grupo, su corto-documental «Flashes» acompañado de la guía didáctica, han constituido un material educativo para la distribución en centros escolares, centros cívicos y culturales, bibliotecas, asociaciones juveniles y ONG's de cara a fomentar la educación y sensibilización intercultural y, de este modo, darle al proyecto una mayor incidencia social.

## **CAMPAÑA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LA ESCUELA PÚBLICA: RECREACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO**

Si con la realización del Taller de Audiovisuales para Jóvenes construimos un espacio de encuentro heterogéneo donde se pudieran favorecer las relaciones socioafectivas entre los jóvenes vecinos y vecinas del barrio, esta segunda experiencia tiene como finalidad no la creación de un nuevo espacio, sino la recreación de espacios ya existentes como son las aulas de los centros escolares públicos.

Habíamos iniciado nuestra andadura dentro del ámbito de la educación no formal, generando espacios caracterizados por la voluntariedad de los participantes en formar parte de los mismos y tomando como eje central el desarrollo de una educación para la diversidad como forma de dinamizar la vida comunitaria de un barrio y trabajar por una convivencia de carácter intercultural. Tras esa primera experiencia, consideramos necesario trabajar en el espacio heterogéneo que es en sí la escuela, como espacio de educación obligatoria, y partiendo del trabajo previo al disponer de un material educativo realizado por jóvenes en edad escolar que resultaba ser un instrumento útil para el trabajo de superación de estereotipos y prejuicios sobre los que se asientan, en muchos casos, las relaciones entre el alumnado.

La llegada de alumnado de origen extranjero que ingresa en los centros educativos con lenguajes, creencias, identidades y pautas de conducta diferenciadas, está mostrando las deficiencias que el sistema educativo español ha tenido siempre (recordemos a la minoría gitana) a la hora de responder a la multiculturalidad existente en las aulas. La comunidad educativa se enfrenta hoy al reto de ofrecer la mejor educación posible desde el esfuerzo por comprender al otro y por tomar lo mejor de él, pasando al fin de la asimilación a la tolerancia y de ésta al reconocimiento. Al servicio de esta empresa la escuela se ve en muchas ocasiones desorientada y confundida, sin recursos y herramientas metodológicas para trabajar esta nueva realidad multicultural que se le presenta.

En este contexto global, nos llega la demanda para la realización de una Campaña de Sensibilización Intercultural en el ámbito de la educación formal desde la Mancomunidad de Servicios Sociales 2016 conformada por 14 pueblos de la zona noreste de la Comuni-

dad de Madrid en torno al Corredor del Henares: Ajalvir, Camarma, Cobeña, Daganzo, Fresno, Fuente el Saz, Paracuellos del Jarama, Ribatejada, Los Santos, Talamanca, Valdeavero, Valdepiélagos, Valdetorres y Valdeolmos. Se trata de una zona cercana a la ciudad de Madrid y que en los últimos cinco años ha experimentando un crecimiento demográfico sin precedentes debido a la expansión urbanística de la que han sido objeto la mayor parte de estos pueblos. Sin escapar de la tendencia de otros municipios de Madrid, una parte destacable de sus nuevos habitantes son personas procedentes de países emisores de inmigración.

El asentamiento en la zona de familias de origen extranjero con hijos e hijas en edad escolar, ha venido acompañado de la necesidad de adaptación al nuevo contexto multicultural de la Comunidad Educativa, una adaptación que debe darse en múltiples direcciones: principalmente la del propio alumnado y sus familias (tanto autóctonos como extranjeros) y la del profesorado de los centros. Desde el Servicio de Mediación Intercultural de la Mancomunidad ya se había llevado a cabo una Campaña de Sensibilización Intercultural en los centros públicos de Educación Primaria durante el curso escolar 2003-04, y para el curso siguiente se vio la conveniencia de seguir trabajando desde una perspectiva de Educación Intercultural por una escuela integradora y generadora de convivencia social. Al inicio del curso 2004-05 Atarraya se encontraba ya preparando la 2ª Campaña de Sensibilización Intercultural.

No nos interesaba trabajar exclusivamente con el alumnado sino también de manera directa con aquellas personas que conforman su educación en el día a día, esto es, profesorado y familias. Implicar a toda la Comunidad Educativa no era tarea fácil pero consideramos que era la mejor forma de que la Campaña no se limitara a la realización de una serie de actividades puntuales en las aulas sino que pudiera dar lugar al desarrollo de un proceso educativo que tuviera su reflejo en la vida comunitaria de cada uno de los pueblos.

De este modo, la Campaña fue dirigida directamente a profesorado, alumnado y padres y madres de alumnos/as de la Escuela Infantil, Primaria y Secundaria de 12 de los 14 pueblos que conforman la mancomunidad, y para el desarrollo de la misma pudimos contar con la colaboración y coordinación permanente con los Servicios Sociales (mediadora intercultural, técnica de Educación y trabajadoras sociales) y la Dirección de los Centros Educativos, convirtiéndose así



en un trabajo de intervención socioeducativa más intenso de lo que permite en principio una campaña de sensibilización.

La Campaña tuvo como objetivo general «fomentar la sensibilidad ante los problemas sociales actuales, potenciando una actitud crítica y un sentido solidario dentro de la Comunidad educativa para la construcción de una sociedad democrática-intercultural». Con **el alumnado** la intervención estuvo dirigida a potenciar actitudes y conductas que favoreciesen las relaciones positivas, la convivencia y el pensamiento crítico y abierto como elementos preventivos de la xenofobia y el racismo. Nuestra intención también era apoyar en la consecución de un buen clima de acogida e integración del nuevo alumnado. Con **el profesorado** el trabajo consistió en proporcionar ideas y dotarles de herramientas para desarrollar los contenidos propios de la Educación Intercultural como materia transversal. Igualmente vimos necesario desmontar algunos prejuicios existentes en torno a la implicación de las familias inmigrantes en la educación de sus hijos e hijas. Con **madres y padres** se trató de provocar el encuentro para analizar y reflexionar de manera colectiva en torno a la realidad multicultural de la escuela y la sociedad en general.

La metodología utilizada fue lo más participativa y lúdica posible partiendo de que teníamos que cumplir una serie de objetivos. **La intervención con profesorado y padres y madres** se inició a partir de la distribución y recogida de un cuestionario unas semanas antes de las sesiones con ellos. De este modo, pudimos conocer con antelación a los talleres cuáles eran sus inquietudes y necesidades, y sobre todo sus expectativas de lo que debía ser y aportarles una campaña de sensibilización intercultural. Los talleres con ellos y ellas tuvieron una duración de dos horas aproximadamente; una primera parte en la que los dinamizadores/as-educadores/as nos centrábamos en exponer distintos modelos de gestión de la diversidad en las aulas, señalando la pertinencia de tender hacia un modelo de escuela intercultural. La exposición servía para iniciar una reflexión colectiva sobre las dificultades de inclusión del enfoque intercultural en las escuelas pero también sus potencialidades y, finalmente, informar sobre el trabajo en paralelo que se estaba realizando con el alumnado, poniendo en práctica algunas de las actividades dirigidas a los alumnos/as y pasando un rato divertido. A los profesores/as hemos intentado a su vez implicarles en las sesiones dirigidas a alumnado, para que se produjera un intercambio de ideas y, sobre todo, nos ha

interesado seducirles, motivarles con nuestras propuestas para trabajar la interculturalidad en el aula.

**La intervención con el alumnado** de primaria y secundaria consistió en un proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a trabajar una serie de objetivos-contenidos que hemos considerado imprescindibles para el desarrollo de una Educación Intercultural o Educación para la Diversidad. Así, las actividades realizadas respondían a un proceso pedagógico ordenado por fases que permitía, paso a paso, ir introduciéndonos en materia y construyendo y de-construyendo la realidad social.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolló en base a los siguientes objetivos-contenidos por orden de aparición:

1. **El porqué de las migraciones:** análisis de los diferentes factores que pueden influir en la decisión de migrar (económicos, políticos, sociales, personales y familiares, medioambientales...).
2. **Desmontando prejuicios y estereotipos:** qué son y cómo se construyen, qué consecuencias tienen y cómo actuar para evitarlas.
3. **Experimentando la discriminación:** la discriminación como reflejo actitudinal y conductual de estereotipos y prejuicios. La empatía.
4. **Conociendo a los/as otros/as:** reconocernos en la diversidad, en el bagaje cultural de cada uno/a desde una valoración positiva de enriquecimiento mutuo.
5. **Conociendo lo que nos une:** descubrir y enfatizar toda aquello que tenemos en común por el hecho de ser personas.
6. **Aprendiendo a cooperar:** experimentar y favorecer la confianza mutua y la interdependencia como forma de afrontar los conflictos de manera positiva.
7. **Imaginando un mundo mejor:** potenciar la capacidad de observación y análisis crítico de la realidad y buscar posibles soluciones a los problemas sociales.
8. **Desarrollando la creatividad:** con un carácter más transversal y proponiendo técnicas teatrales de aprendizaje.

Conocer y debatir sobre los motivos por los que la gente migra ha sido siempre el punto de arranque para, a partir de ahí, ir desmontando a lo largo de todo el proceso la multitud de ideas y creencias basadas en un análisis simplista y oportunista de la realidad de las

migraciones y la diversidad sociocultural. A través del juego y de prácticas grupales y partiendo de lo sensible, de lo vivencial, imaginativo y placentero, el alumnado fue adquiriendo conocimientos, experiencias y actitudes que le permitieran abordar de manera creativa y constructiva los cambios que conlleva vivir en una sociedad multicultural.

La metodología de intervención para cada uno de los objetivos-contenidos a cubrir seguía una lógica pedagógica que partía siempre de una dinámica o técnica grupal constituyéndose como un elemento motivador para iniciar la reflexión. Todas las actividades tenían en común un tipo de animación, instrumentos y técnicas que apuntaban a una metodología participativa de intervención socioeducativa. Tras el desarrollo de la dinámica, que siempre implicaba el cuestionamiento de algunas ideas previas, se iniciaba el debate. De este modo, nuestra intención era inducir al alumnado a que revisara y reconstruyera lo que ya sabe a través de la pregunta y dejando el debido tiempo para la reflexión y el debate, de manera que fueran ellos y ellas los verdaderos protagonistas del proceso de aprendizaje.

La campaña se diseñó originalmente para ser desarrollada durante dos días completos con cada uno de los grupos, si bien en algunos colegios esto no ha sido posible por la apretada agenda académica especialmente en la secundaria y las actividades tuvieron que adaptarse al tiempo disponible. El segundo día de campaña la intervención fue dirigida a profundizar en los contenidos y actitudes trabajadas el día anterior a través de lo teatral como forma de dar rienda suelta a su imaginación y fomentar su creatividad. Las técnicas teatrales sirvieron para relajarse y divertirse generando un buen clima a la vez que se iban reforzando ideas, y el colofón era la representación de dos dramatizaciones basadas en una perspectiva de educación intercultural a cuya puesta en escena estaban invitados otros/as alumnos/as y profesores/as.

Por último, se realizaba una pequeña evaluación con el alumnado consistente en conocer su opinión sobre la campaña y las actividades realizadas: qué es lo que más te ha gustado, qué has aprendido, que es lo que menos te ha gustado, qué opinión tienes de los monitores/as y que te hubiera gustado hacer que no se ha hecho. La evaluación diaria nos permitió al equipo ir conociendo cómo se estaba desarrollando el proceso de aprendizaje, qué cuestiones suscitaban mayor o menor interés en el alumnado, dándonos la oportu-

nidad de ir mejorando la intervención en el día a día. La presencia del profesorado en el aula durante las sesiones facilitó el intercambio de ideas y experiencias y fue muy enriquecedor tanto para los educadores/as como para el profesorado.

Hay que mencionar, no obstante, que la implicación del profesorado en algunas aulas no fue siempre la deseada y su presencia no significaba necesariamente una participación activa en el desarrollo de los talleres. Los talleres propios para el profesorado contaron con un gran número de asistentes y tuvieron muy buena aceptación, si bien no pudieron realizarse todos los talleres programados ya que suponían un esfuerzo extra para los/as docentes debido a que sólo podían impartirse fuera de horario escolar.

Respecto a los talleres dirigidos a padres y madres, un factor de motivación para la asistencia tuvo que ver con el reparto inicial de los cuestionarios pues despertaron el interés por la campaña y favorecieron una mayor asistencia a los talleres. No obstante, en algunos colegios no pudieron realizarse dichos talleres, a pesar del interés previo que habían demostrado los padres y, fundamentalmente, las madres, por el escaso tiempo que las obligaciones laborales les deja libre.

Entre el alumnado de primaria la campaña tuvo muy buena acogida desde el primer momento por lo que suponía de ruptura con la cotidianidad del curso escolar y la transformación de su propio aula en un espacio más lúdico y abierto a la participación y la creatividad. En el caso de secundaria, el recibimiento de la campaña por parte del alumnado no fue en inicio tan entusiasta y la intervención requirió de una mayor sutileza a la hora de trabajar los diferentes contenidos ante la presencia de algunos adolescentes con actitudes marcadamente racistas y discriminatorias. Si bien, a lo largo de la campaña se fue generando un clima más propicio para el desarrollo de la misma y se lograron cubrir los objetivos previstos.

La intervención socioeducativa en secundaria nos ha mostrado la necesidad de realizar un trabajo de prevención más intenso ante la existencia de múltiples obstáculos para la convivencia intercultural especialmente entre los jóvenes. Por su propia naturaleza la educación en y para la interculturalidad no debe quedar restringida a los centros escolares, de ahí que planteemos el desarrollo de un espacio alternativo, alejado del ámbito escolar, un espacio de encuentro voluntario desde el que promover la comunicación e interacción ente jóvenes inmigrantes y autóctonos. De nuevo la excusa para el encuentro va a ser la producción audiovisual.

## **A MODO DE CONCLUSIÓN**

Desde la Asociación Atrarraya estamos apostando por la construcción de una sociedad intercultural y hacemos hincapié en el papel protagonista que la población infantil y juvenil tiene en esa búsqueda. En este sentido, pensamos que la educación intercultural es un cauce adecuado aunque no el único (pues es absolutamente necesario trabajar desde muchas otras perspectivas y ámbitos de intervención), y que es útil en la medida en que permite el intercambio de experiencias personales, la búsqueda de empatías y afinidades y el progresivo paso del mundo de los prejuicios al mundo de la desnuda realidad. Seguiremos construyendo Espacios Comunes.