

APRENDIZAJE, CONVIVENCIA E INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

ANABEL DOMÍNGUEZ *

LA FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA

La Fundación Yehudi Menuhin España, fue creada por el propio Maestro Menuhin, e inició su actividad en diciembre de 1998, siendo inscrita a primeros de marzo del 99, en el Registro de Fundaciones Culturales del Ministerio de Educación y Cultura, con el número 525.

Durante los primeros meses de 1999 la FYME comenzó a desarrollar sus actividades apoyándose en un equipo altruista que compartía los proyectos, ideas e inquietudes del Maestro Menuhin, orientando las primeras iniciativas a dar a conocer los principales proyectos fundacionales y a suscribir convenios de cooperación con instituciones públicas y privadas con el fin de dotar a la Fundación de un respaldo sólido, plural y diversificado que garantizara la viabilidad de futuro.

En los cuatro últimos años la FYME ha consolidado su estructura organizativa y capacidad de gestión, avanzan-

* Fundación Yehudi Menuhin.

do en su profesionalidad así como en la disponibilidad de colaboradores cualificados y de voluntarios, contando en la actualidad con un equipo de profesionales, que permite una estructura permanente y el poder acometer los diferentes proyectos con total garantía de compromiso y calidad de cara al cumplimiento de los objetivos fundacionales.

En Enero del 2003, la Fundación Yehudi Menuhin España fue galardonada, con La Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, impuesta por S.M. La Reina, a propuesta del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, y según acuerdo del Consejo de Ministros, por su dedicación a la integración social y cultural de los niños y jóvenes desfavorecidos, así como por su labor de fomento del diálogo, la tolerancia y la solidaridad a través de las artes.

Sus objetivos fundacionales son:

- a) El desarrollo de las enseñanzas artísticas en general, con especial incidencia en el sistema educativo español.
- b) La integración educativa, social y cultural de niños y jóvenes desfavorecidos a través de actividades artísticas.
- c) La adopción de iniciativas a favor de la tolerancia, el diálogo y la solidaridad de los diferentes pueblos y civilizaciones.
- d) La promoción de las artes en colaboración con Organismos públicos y privados que persigan este mismo fin.
- e) El desarrollo de la música y de las artes en los sectores más amplios posibles de la población, por la vía de manifestaciones públicas en todos los lugares tradicionales y todo tipo de acciones que sigan esta misma línea.
- f) La promoción de actividades singulares que favorezcan la igualdad de género.
- g) La realización de actividades con adultos que fomenten el trabajo por la convivencia y el encuentro entre las culturas.

- h)* La creación de redes de cooperación y acciones de formación, educativa, artística cultural y social que ayuden a conservar y ampliar los objetivos expuestos.

Ha desarrollado en España los siguientes programas:

- EL PROGRAMA MUS-E: La integración educativa, social y cultural a través de las Artes.
- EL PROGRAMA «Las Artes por la Convivencia». Programa de integración social y cultural, para jóvenes y personas desfavorecidas, aplicando la metodología MUSE fuera del ámbito escolar
- PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL, FOMENTO DEL ASOCIACIONISMO Y VOLUNTARIADO .
- AREA DE FORMACIÓN Y EVALUACIÓN .
- EL PROGRAMA MUS-E

En Febrero de 1996 mediante el convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, firmado por el entonces Ministro de Educación Jerónimo Saavedra y el propio Maestro Menuhin, se inicia la colaboración dentro del territorio del estado español para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia, concretándose el convenio en la puesta en marcha del Programa MUS-E.

A partir de 1999 se crea la FYME, iniciándose una nueva etapa para la aplicación y desarrollo del Programa MUS-E en España, mediante la firma de convenios de colaboración con las diferentes Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas, por parte de la FYME.

Los últimos años han contemplado notables cambios en el sistema educativo español, no siempre en correlación con la vertiginosa transformación de la sociedad . Entre los diversos fenómenos que afectan al sistema educativo encontramos la disminución global general del número de alumnos, diversificación de recursos tecnológicos y humanos, ahondamiento de la creciente fractura social hacia los desfavorecidos, y un largo etcétera, a los que hay que añaa-

dir en los últimos tiempos el tema de la inmigración, que aporta un nuevo reto.

En este contexto, la utilización de la expresión artística como herramienta pedagógica resulta especialmente valorable. Así, el proyecto MUS-E es «fuente de equilibrio y tolerancia para todo el Centro. [Su potenciación] es un objetivo adecuado, sobre todo como fomento de la sensibilidad (...)». Este fragmento textual no es de Yehudi Menuhin, aunque podría serlo; pertenece a un documento de los Servicios de Inspección Educativa.

La finalidad del Programa MUS-E es el fomento de las Artes, especialmente de la música, el canto, el teatro, la danza y las artes plásticas, en el ámbito escolar como herramienta que favorece la integración social educativa y cultural de niños y niñas, previene la violencia, el racismo y fomenta la tolerancia y el encuentro entre las distintas culturas, desde el respeto a la diversidad. El MUS-E hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción entre las diferentes culturas así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las disciplinas artísticas como base de la educación.

Las actividades MUS-E se imparten en los centros escolares, dentro del horario lectivo, y se prolongan durante el curso escolar, y el trabajo se realiza a través de talleres de teatro, danza, música y artes plásticas, impartidos por artistas en activo de una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los niños participantes, canalicen, por un lado, su creatividad, refuercen su autoestima y por otro, mejoren su visión del entorno escolar y dispongan de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social activa con plenos derechos. El MUS-E se implanta partiendo del elemento diferencial de que las sesiones artísticas MUS-E no son clases extraescolares en el ámbito escolar sino que se desarrollan dentro del tiempo lectivo, estando el profesor-tutor presente en las sesiones, lo que permite la integración plena del arte en la escuela.

La Artes en el Programa MUS-E son el centro y el vehículo de transformación de las actitudes insolidarias en ac-

LOS DATOS DE LA RED INTERNACIONAL MUS-E 2002/2003

<i>País</i>	<i>Colegios</i>	<i>Artistas</i>	<i>Niños y niñas</i>
Alemania	93 colegios 410 aulas	160 artistas	10.000 niños/as
Bélgica	16 colegios	35 artistas	1.500 niños/as
Bosnia	7 colegios 14 clases	7 artistas	400 niños
España	30 colegios 229 aulas	102 artistas	6.100 niños/as
Estonia	4 colegios 21 aulas	7 artistas	490 niños/as
Francia	3 colegios	15 artistas	200 niños/as
Hungría	2 colegios	10 artistas	400 niños/as
Irlanda	5 colegios	7 artistas	350 niños/as
Italia	34 colegios 112 aulas	70 artistas	3.000 niños/as
Luxemburgo	1 colegio 1 ciudad	3 artistas	150 niños/as
Países Bajos	6 colegios 27 clases	20 artistas	600 niños/as
Portugal	5 colegios 43 aulas	32 artistas	950 niños/as
Suecia	1 colegio	4 artistas	200 niños/as
Suiza	4 colegios 13 aulas	11 artistas	350 niños/as
Finlandia	En fase de inicio		
Dinamarca	En fase de inicio		
Brasil	En fase de Inicio 2 centros	7 artistas	500 niños
TOTAL	213 colegios	490 artistas	25.190 niños/as

titudes de respeto, de las diferencias en actitudes de diálogo, ayudando al encuentro y a la convivencia. Refuerzan la construcción de la personalidad del niño/a al potenciar el intercambio y la creatividad, posibilitando de esta manera ser persona con todo el cuerpo, con el conocimiento y con el afecto.

Los colegios MUS-E recogen en España la diversidad creciente en nuestra sociedad, y aglutina el trabajo orientado hacia tres áreas:

- Diversidad social, económica y familiar. El trabajo en centros donde asisten niños en riesgo de exclusión por las características sociales, económicas y o familiares.
- Diversidad cultural y étnica. El trabajo en centros donde se da un alto índice de población inmigrante, que recoge una rica diversidad con la que hay que saber trabajar.
- Diversidad física y o psíquica y el trabajo desde la discapacidad en el aula.

MUS-E CURSO ESCOLAR 2002-2003

<i>Comunidad</i>	<i>Colegios</i>	<i>Artistas</i>	<i>Niños y niñas</i>
Andalucía	4 colegios.	10 artistas	887
Castilla La Mancha	3 colegios.	10 artistas	198
Cataluña	3 colegios.	15 artistas	681
Canarias	3 colegios.	9 artistas	200
Ceuta	4 colegios.	6 artistas	389
Extremadura	3 colegios.	7 artistas	453
Madrid	5 colegios.	16 artistas	1.791
Melilla	2 colegios.	5 artistas	430
Murcia	3 colegio.	7 artistas	220
País Vasco	3 colegios.	5 artistas	247
Valencia	5 colegios.	16 artistas	523
ARCO			
I.E.S. Madrid	2 institutos		
Transfronterizos	1 centro	8 artistas	507
Ceuta			
TOTAL	41 centros	114 artistas	6.528

EL ARTE POR LA CONVIVENCIA

La FYME diseñó y puso en marcha, en el año 2001, un nuevo programa estratégico, «Las Artes por la Convivencia».

El programa se centra en la realización de actividades artísticas abiertas a la población y/o agentes sociales implicados en el desarrollo sociocultural y educativo de las diferentes zonas y se ha concretado en la realización de talleres de Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas, apoyados en campañas de sensibilización y difusión.

El método de trabajo se basa en el desarrollo de objetivos transversales que actúan sobre las dificultades para la integración social, y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural, trabajando de forma expresa sobre la necesidad de sensibilizar a jóvenes y personas adultas sobre los valores de solidaridad, tolerancia y el respeto a la diversidad, contribuyendo con ello a erradicar las posturas agresivas y violentas, canalizando esta agresividad hacia la potenciación de valores de convivencia.

Es este un programa «a medida», que parte de la realidad de cada entorno donde se pretende desarrollar, y que persigue la implicación y colaboración de cada uno de los agentes sociales (asociaciones, colectivos, ONG, educadores, mediadores, etc.) que desarrollan su acción en esas zonas.

Objetivos generales del programa «Las artes por la Convivencia»

- Favorecer la integración social y cultural de personas, en desventaja social .
- Prevenir actitudes de rechazo, violencia, racismo o xenofobia en contextos con una fuerte implantación de población inmigrante.
- Fomentar iniciativas que favorezcan la creación de redes de apoyo que trabajen para evitar la exclusión social y el racismo en colectivos de jóvenes desfavorecidos.
- Potenciar la cultura artística como algo que permite crear una cultura común, que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.

Lo fundamental del Programa no es el aprendizaje del arte sino el aprendizaje a través del arte.

PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL, FOMENTO DEL ASOCIACIONISMO Y VOLUNTARIADO

Si bien parece claro el deseo de muchas personas de participar en actividades solidarias, en nuestro país todavía es baja la participación si se compara con la existente en otros países europeos. Por ello entendemos que se han de dar pasos por parte de las organizaciones y las administraciones para facilitar esa participación, y en esta línea hemos trabajado, partiendo de una concepción del volun-

tario como agente fortalecedor de un desarrollo social y personal más equilibrado, realizando por nuestra parte un trabajo de dinamización del tejido social.

La incorporación de voluntarios ha generado un efecto multiplicador de nuevas acciones, que nos ha permitido avanzar y obtener recursos como consecuencia de la mayor presencia de la organización en la sociedad, facilitando acercar nuevos voluntarios contagiados por el entusiasmo de quienes ya colaboran.

El trabajo se realiza basándose en la realización de campañas de información y sensibilización hacia la población en general y, especialmente, en las áreas de actuación preferente de la Fundación, sobre el conocimiento del voluntariado y de los valores que representa.

En nuestro trabajo hacemos un especial hincapié en las acciones de formación bien en la propia Fundación o en colaboración con otras ONG o Instituciones. Asimismo se imparten cursos dirigidos a docentes, educadores y mediadores sobre metodologías y recursos para el fomento de la participación a través del arte

Se mantiene al mismo tiempo una línea de trabajo de apoyo a actividades en los Centros MUSE: fomento de la participación en su barrio, acompañamiento, visitas y contactos con ONG y asociaciones.

En general se acometen actuaciones de educación intercultural mediante la difusión de las expresiones artísticas de diferentes minorías. Actividades de encuentro de diversos colectivos, mostrando una imagen positiva del hecho migratorio, del «otro» como portador de innovación, riqueza y diversidad cultural. Campañas de sensibilización juvenil contra el racismo y la intolerancia (autorretratos culturales, comunicación intercultural, análisis de dificultades específicas, elaboración y experimentación de posibles proyectos de cambio....)

AREA DE FORMACIÓN Y EVALUACIÓN.

Formación

Lo objetivos específicos que se han abordado en los diferentes cursos que realiza la FYME, parten de los siguientes objetivos generales:

- Analizar los recursos pedagógicos de las artes para la integración social de colectivos desfavorecidos.
- Estudiar las experiencias culturales y artísticas de las minorías culturales.
- Analizar y evaluar las metodologías de trabajo de las artes, dirigidas hacia la prevención de la violencia y el fomento de la tolerancia.
- Fomentar la interrelación y el trabajo en común entre la música, el teatro, la danza y las artes plásticas en el Programa MUS-E.
- Desarrollar la filosofía MUS-E desde las artes a fin de aplicarla en los centros educativos.
- Crear un foro multidisciplinar que favorezca el diálogo y la interacción de las Artes.

Evaluación e Investigación

Desde la FYME se es cada vez más consciente, de la importancia de incorporar a todos nuestros programas una evaluación que implique una investigación y seguimiento sistemático de los procesos y programas educativos y sociales, que permita un análisis de calidad como elemento de actuación más amplio que la mera evaluación.

En coordinación con la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, se continúa desarrollando el programa de investigación y evaluación, que tiene el cometido de analizar y evaluar las principales líneas de trabajo a fin de establecer planes de mejora de la calidad de los programas. El Comité Internacional de Investigación y Evaluación (CIRE),

está integrado por expertos de diferentes países europeos, de la RED MUSE.

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA METODOLOGÍA MUS-E EN LOS CENTROS

En lugares, donde el Programa MUS-E está consolidado, se ha constatado una valoración positiva de los Colegios MUS-E en su barrio, y queremos creer, y con nosotros los docentes, que el programa MUSE contribuye en una cierta medida a ello.

Hay un progresivo reconocimiento de la capacidad del Programa MUS-E como herramienta y método de trabajo eficaz en una escuela sometida a una profunda transformación social.

MUS-E es una intervención social pero también pedagógica: es una herramienta para ofrecer a los niños otros tipos de conocimiento. Más aún: MUS-E amplía, más allá de la «educación en valores», el marco tradicional de habilidades orientadas al conocimiento, hacia el ámbito de las habilidades personales y emocionales.

De la evaluación realizada en los centros en el trabajo con los niños y niñas se destaca:

- Que se ha mejorado el nivel de cohesión del grupo clase desde que se aplica el Programa. Aprenden a agruparse para trabajar, se interrelacionan más.
- Están conociendo la diversidad y que hay formas distintas de ver o concebir el mundo y vivir la vida.
- Progresivamente en las sesiones se ve que aumenta la comunicación, la cohesión y la desinhibición.
- Se aprecia una buena integración de los chicos y chicas nuevos. Los alumnos de integración son mejor aceptados.
- Se aprecia una mayor relación entre los diferentes sexos, y se aceptan mejor los sexos contrarios.

- Los niños y niñas más tímidos han terminado siendo más abiertos, y relacionándose mejor con sus compañeros.
- Los alumnos manifiestan que están a gusto en las sesiones.
- Se sienten más creativos.
- Respetan más las normas y las reglas de las actividades.
- Se sienten más solidarios y manifiestan tener más confianza en los compañeros.
- Ha servido para mejorar el respeto mutuo y la interacción entre niños y niñas de diferentes culturas.
- Se dan más relaciones de amistad y aceptación.
- Se aprecia cierta reducción del absentismo escolar.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Sirvan las propias palabras del Maestro Menuhin como conclusión final, reflejo de una filosofía de trabajo y de vida, y que hace presente el deseo de todos los que trabajamos en la Fundación Yehudi Menuhin España:

«La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia».

Porque los que trabajamos en la FYME, y todos aquellos que colaboran con nosotros, en los diferentes programas y acciones, tenemos la profunda convicción de que las Artes son un vehículo de transformación para la creación de un futuro solidario. Un futuro basado en la igualdad, el respeto, el diálogo y el encuentro entre culturas, cuyo objetivo final es el desarrollo pleno de la persona.