

res de origen. Todo ello debería alcanzarse a partir de los instrumentos vigentes y obligatorios para los Estados, que son, en definitiva, los primeros responsables de esos desplazamientos.

IRENE CLARO QUINTÁNS

CRIADO CALVO, M. J.: *La línea quebrada. Historias de vida de migrantes*. Madrid, Consejo Económico y Social (Colec. Estudios n.º 113), 2001.

Estamos ante un trabajo que pretende sobre todo que el lector se encuentre con personas, no sólo desde su dimensión de migrantes, sino como agentes activos y protagonistas de los deseos, proyectos y situaciones que configuran el hecho del cambio de país, sociedad y cultura.

Este libro intenta, y consigue, adentrarnos en la complejidad de los movimientos migratorios y para ello utiliza la estrategia de mostrarnos su dimensión humana en su cotidianidad más cercana. Las historias de vida de los protagonistas, que configuran la parte central de la obra, son las que permiten al lector la

posibilidad de ir construyendo una imagen más llena de detalles y por tanto más real y difícil de aprehender.

El título del libro ya nos evoca la doble dimensión que nos presenta. Por un lado la dimensión humana, ya que las líneas biográficas de sus protagonistas se quiebran en virtud de la peripecia migratoria. Peripecia que supone toda una serie de cambios, adaptaciones y reformulaciones de las representaciones sociales que poseen las personas que se lanzan a la aventura de migrar. Por otro lado nos evoca la quiebra de las fronteras geográficas, políticas y culturales que estructuran este mundo nuestro y que cada vez son más difusas y llenas de discontinuidades. Así, el libro, también nos aproxima a los elementos y procesos más estructurales que median y generan las migraciones.

Sin embargo, también existe otra línea quebrada, que es la línea argumental mayoritaria de los que estamos en nuestro territorio y solemos mirar al inmigrante como algo lejano o insólito, como una anomalía en el devenir de las relaciones interpersonales e interculturales.

Este libro nos muestra que no son tan lejanos, porque están aquí y porque cuando se leen sus historias se reconocen

muchos elementos como propios. Nos muestra asimismo que esta realidad no es tan insólita, ya que nuestra propia historia está cuajada de historias similares que hacen que el espejismo de las culturas sedentarias y monolíticas, por muy tranquilizador que sea, no es más que eso: un espejismo.

Estamos ante una obra muy ambiciosa que pretende mostrarnos esas quiebras de fronteras y de vidas en tránsito y todo ello apelando a la voz de sus protagonistas. Así, enfrentamos un libro largo, denso y, posiblemente, demasiado abarcador: dar cuenta de toda la complejidad de los elementos y procesos estructurales que median y generan la migración, y a la vez priorizar la dimensión humana (compleja donde las haya) que esta presente en este fenómeno, es una tarea enorme que suponemos ha ocupado y preocupado a la autora durante mucho tiempo y con mucho esfuerzo.

Como se mencionó más arriba este basto objetivo es perseguido mediante el análisis de las historias de vida de los inmigrantes. Una metodología hermenéutica que integra esas dos dimensiones expresadas en sus objetivos y que siempre se pueden encontrar en un relato biográfico: la dimensión socioestructural, en la que

emergen las posiciones y lugares dentro de estructuras sociales; y la sociosimbólica, donde nos encontramos las representaciones de los individuos sobre esas estructuras y sobre sí mismos. En otras palabras, se recogen simultáneamente datos sobre los componentes estructurales de la vida de los sujetos y sobre lo que para ellos significa ocupar una determinada posición.

Pensamos que no podía ser de otra forma dada la complejidad de la propuesta y, aún contando con los posibles inconvenientes de estos métodos de investigación, la apuesta que hace la autora por hacer un trabajo de encuentros y contactos piel a piel es recompensada por la riqueza de esas vidas vertidas en estas páginas.

En cuanto a su estructura, la obra tiene tres partes bien diferenciadas. Una primera que nos enmarca de una manera precisa y clara cual es el contexto y la situación de la inmigración en España, no solo desde un punto de vista social y demográfico sino también político e ideológico. Estas setenta primeras páginas son una densa introducción y aproximación a los muchos factores y variables que intervienen en los cambios migratorios, así como una descripción de posibles enfoques de

estudio de las migraciones. Lo cierto es que, por su densidad y por su amplitud, va mucho más allá de una introducción, son muchos los aspectos tratados y con diferentes grados de profundidad. Lo cual hace que nos planteemos la oportunidad de algo que está más cerca de ser un libro independiente, que de una contextualización de las historias que vendrán a continuación.

La segunda parte, la central de la obra, son las historias de vida de 12 personas presentadas con una estructura relativamente común tanto en cuanto la historia lo permite. Esta estructura semejante a todas ellas es la que luego organizará el análisis y la interpretación. Estamos ante las palabras de los protagonistas y el acceso a sus discursos nos proporciona esa imagen cercana y compleja de las motivaciones, deseos, necesidades y realizaciones de los migrantes. Llama la atención que no sólo se recojan las historias de vida de lo que se suele conocer como inmigrantes económicos. Se aportan también biografías de personas que tienen su origen en países del primer mundo con una situación jurídica y económica que dista mucho de ser la del inmigrante procedente del Sur. María Jesús Criado nos propone en

lo que ella llama hipótesis central de su obra un nuevo patrón social y global que llama *nomadismo contingente* en el que el cambio es un valor decisivo en las representaciones sociales de esta nueva cultura y la itinerancia su conducta más emergente. De ahí que esta obra trascienda los límites de lo que se conoce normalmente como inmigración económica.

La última sección del libro está dedicada al análisis e interpretación de las historias recogidas. Esta labor hermenéutica va desgranando desde la motivación de salida hasta los distintos elementos sociales y psicológicos del asentamiento, los diversos hitos de la peripecia de los protagonistas. La autora pretende dar cuenta de las múltiples y diversas dimensiones del fenómeno y hacer ver al lector que cualquier visión simplificada de la realidad del migrante está abocada al error: son muchos y muy heterogéneos los árboles de este bosque y referirnos a él en su conjunto hace que no podamos darnos cuenta de su diversidad. Por otra parte, vemos que el bosque no es ni tan anómalo, ni tan exótico: mucho de lo vertido en este libro nos interpela personalmente a los lectores españoles porque nos recono-

ce mos en muchas de las moti-
vaciones, deseos y necesida-
des de esos «otros» que no son
tan distintos a nosotros.

JESÚS LABRADOR FERNÁNDEZ

ZAPATA-BARRERO, R.: *Ciuda-
danía, democracia y plura-
lismo cultural: hacia un
nuevo contrato social*.
Barcelona, Anthropos
Editorial, 2001.

Presentar una reseña sobre
esta obra de Ricard Zapata-
Barrero es una tarea difícil y
complicada, que reclama una
solidez y una capacidad inte-
lectual que va más allá de la
simple lectura y comprensión
del texto.

El trabajo de Zapata-Barre-
ro es de lectura ágil y sencilla
en su introducción, que ocupa
algo más de la cuarta parte del
contenido de la obra. En ella
se encuentra el capítulo titula-
do: «*Estudio semántico de tér-
mino 'ciudadanía': núcleo con-
ceptual y análisis histórico*»
(pp. 6-45). La exposición de
este capítulo tiene un desarro-
llo que lo hace de lectura
atractiva y, sin duda, supera
ampliamente la humilde fun-
ción que el autor le atribuye:
«*familiarizar al lector con la*

*complejidad semántica de la
noción básica del estudio*»
(p.6): la ciudadanía. Sin em-
bargo, la lectura del contenido
del libro se torna difícil y com-
plicada a partir del momento
en que el autor asume la tarea
de analizar los tres «mode-
los», que tienen como fuente
común el liberalismo: el mo-
delo liberal, el modelo liberta-
rio y el modelo republicano, a
través de las obras de sus tres
principales representantes:
John Rawls, Robert Nozick y
Michael Walzer, respectiva-
mente.

Aquella agilidad, aunque en
menor medida la sencillez, se
recupera, en la parte cuarta de
la obra, que Zapata-Barrero
dedica a la evaluación crítica
de los tres modelos, haciéndose
la capital pregunta: «*¿neces-
itamos una nueva teoría de la
ciudadanía democrática?*». O
sí, por el contrario, añadiría,
las formulaciones teóricas de
los modelos son suficientes y
podemos encontrar en ellos
respuestas a las nuevas de-
mandas políticas que se pro-
ducen en el ámbito de las so-
ciedades organizadas en base
a los principios del liberalis-
mo político. La respuesta a es-
ta pregunta ya nos la ofrece el
prologuista de la obra, Ferrán
Requejo, al adelantarnos que
en el modelo republicano pa-
rece que es donde el autor en-