

ROIG RECHOU, B. A., SOTO LÓPEZ, I. y NEIRA RODRÍGUEZ, M. (coords.) (2014), *Inmigración/Emigración na Literatura infantil e xuvenil*. Vigo, Edicións Xerais de Galicia. 425 pp.

*Inmigración/Emigración en la Literatura Infantil e Xuvenil* es el título del monográfico que publica la Red Temática «Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano (LIJMI)». El volumen, coordinado por Blanca-Ana Roig Rechou, Isabel Soto López y Marta Neira Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela) no puede ser más oportuno pues ofrece un acercamiento a un buen número de obras contemporáneas que tratan el tema de los flujos migratorios y las diferentes causas, así como la complejidad de la construcción de las identidades en la sociedad multicultural actual.

La profesora Margarida Castellano Sanz señala en la presentación que si bien esta literatura centrada en los movimientos migratorios tuvo su origen en el poscolonialismo —recibiendo etiquetas tan diversas como «literatura de exilio» o «literatura transnacional», entre otras— sigue funcionando en consonancia con la sociedad del siglo xxi.

Los procesos de descolonización, los movimientos migratorios y la globalización se convirtieron

en fenómenos característicos a lo largo del siglo xx dando paso a sociedades multiculturales en las que la diferencia se convirtió en el concepto clave de la/s identidad/s para las personas que ya no la entienden como una idea estanca o estable.

En este sentido, la literatura como vehículo de comprensión cultural, especialmente para los más jóvenes, dio voz a experiencias heterogéneas y abrió caminos para el cuestionamiento de las identidades mas también para su redefinición y construcción social.

El volumen, que contiene apartados dedicados a ofrecer estudios panorámicos del ámbito ibérico (con aportaciones a la literatura castellana, catalana, gallega, vasca y portuguesa) como del ámbito iberoamericano (presenta a través de la literatura brasileña y mexicana), da buena muestra de ese complejo calidoscopio plural en el que el concepto de frontera se diluye al mismo tiempo que surge el de «tercer espacio» para definir los puntos de encuentro híbridos en los que surgen nuevas formas de creación cultural que se producen en los intersticios de las sociedades hegemónicas.

Se recogen más de sesenta y siete títulos de la literatura infantil y juvenil lo que refleja el interés de los públicos más jóvenes por temáticas relacionadas con uno de los conflictos sociales que más visibilidad necesita

y la literatura es uno de los caminos esenciales para mostrar la diversidad de orígenes y culturas del individuo.

El capítulo «Panorámicas del ámbito ibérico» aúna cinco textos de Nieves Martín Rogero (ámbito castelán), Margarida Castellano Sanz (ámbito catalán), Verónica Casais Vila, Mar Fernández Vázquez y Alba Rozas Arceo (ámbito gallego), Ana Margarida Ramos (ámbito portugués) y María José Olaziregi (ámbito vasco). Por su parte, el capítulo «Panorámicas del ámbito iberoamericano» recoge los trabajos de Alice Áurea Penteadó Martha y Vera Teixeira de Aguiar (ámbito brasileño) y Laura Guerrero Guadarrama y Carolina González Alvarado (ámbito mexicano).

Los textos nos ofrecen estudios panorámicos de cada contexto y conforman un híbrido de las alteridades y los modelos de convivencia e intercambio cultural y sus representaciones.

Es necesario señalar también la importancia de la sección «Comentarios cara a formación lectora», que aporta análisis pormenorizados realizados desde diferentes metodologías, de algunas de las obras presentes en la selección. Un abanico de propuestas realizado por diferentes autoras y autores de los diferentes contextos geográficos que ofrecen claves de interpretación de gran utilidad para la formación de lectores, educadores y mediadores de la cultura literaria.

Además de este trabajo de documentación y análisis, cabe destacar el capítulo dedicado a la representación de los fenómenos de la inmigración/emigración en las manifestaciones artísticas. Las profesoras

María Xesús Agra Pardiñas y Carmen Franco Vázquez, autoras de este trabajo, exploran las relaciones entre arte, emigración e ilustración desde dos vertientes: una primera centrada en un recorrido por algunos ejemplos de manifestaciones artísticas que parten de la problemática de la emigración como fuente de trabajo. La segunda vertiente se centra en el análisis de la novela gráfica del artista Shaun Tan, editado en España con el título *Emigrantes* y en la que el autor trata de reflejar, desde su propia experiencia y empleando el lenguaje de las imágenes, la naturaleza universal de todas las historias sobre migraciones.

En definitiva, un trabajo en red imprescindible para comprendernos hoy a través de la literatura infantil y juvenil.

CRISTINA TRIGO MARTÍNEZ

Profesora de la Universidad de Santiago de Compostela.

URBANO REYES, J., (2015), *Migración Internacional en el siglo XXI: Cuatro debates sobre un fenómeno en constante cambio*, Universidad Iberoamericana, México, 200 pp.

Urbano Reyes nos convoca a la reflexión y al análisis y nos invita a participar en un conjunto de debates en torno al tema de las migraciones. El punto de partida, que además constituye la atmósfera que alimenta el libro, es el migrante en calidad de ser humano. En cada uno de ellos aborda los aspectos esenciales, los matices, perspectivas y enfoques que en ocasiones resultan contradictorios o insuficientes.