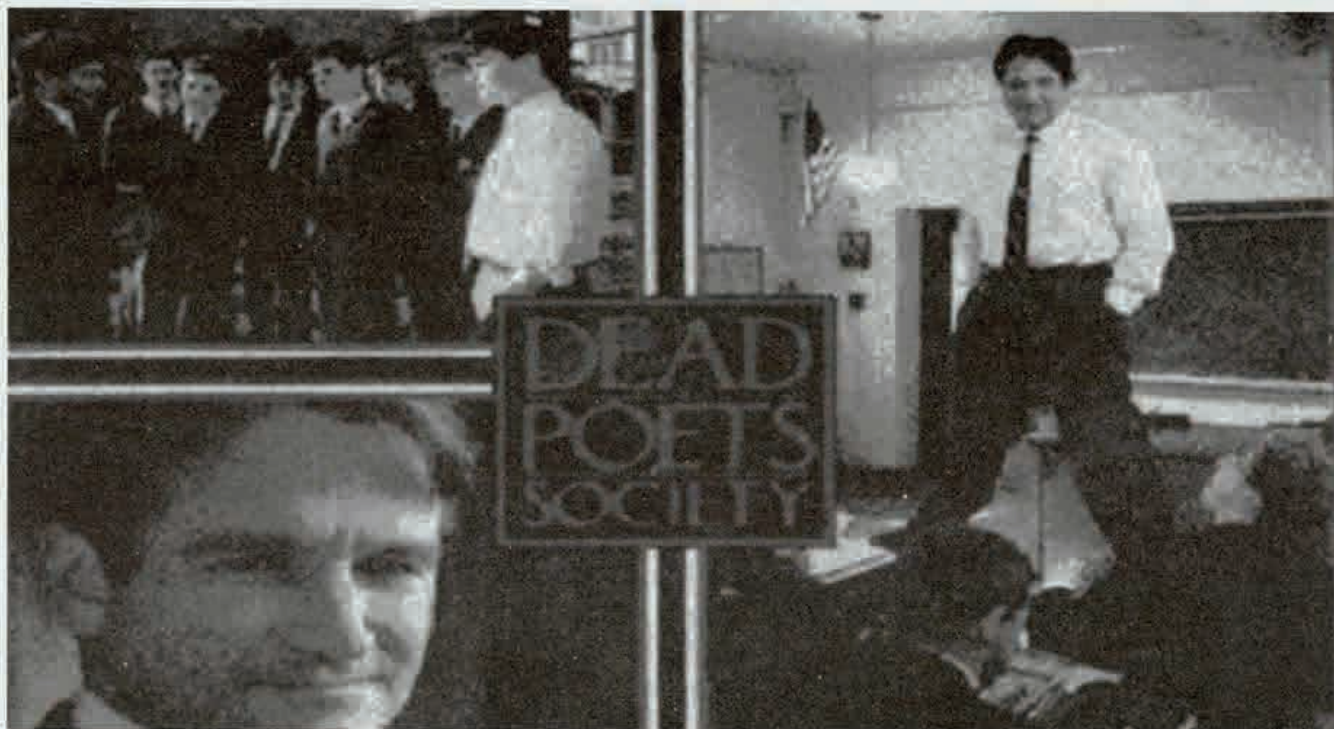


«El Club de los Poetas Muertos»



Imágenes y palabras sobre la intolerancia, la vocación personal, el romanticismo, la creatividad, la poesía, el pragmatismo, ...



La historia

Año 1959. Otoño. Al Colegio-Internado de Welton, en las montañas de Vermon, llega un nuevo profesor de literatura. Se llama John Keating y es antiguo alumno del Internado.

Sus clases de literatura-iniciación-a-la-vida despiertan en un grupo de alumnos —siete— el deseo de ser ellos mismos, la búsqueda de su pasión vital, el gozo de la vida mientras se tiene, más allá del pragmatismo rígido, mostrenco, de una escuela cuya finalidad es que sus alumnos ingresen en las mejores universidades norteamericanas. Impulsa su imaginación y su creatividad que les lleva a “revivir” el “Club de los Poetas Muertos”, al que perteneció Keating en su época de colegial. Por la noche, se encuentran en una cueva india abandonada y recitan sus propios poemas o los de grandes poetas del pasado. Poco a poco, van encontrando su propia identidad: en el amor, en el teatro, en la vuelta a los orígenes, en el dolor, en la traición...

El suicidio de Neil, provocado por la intransigencia brutal de su padre, exige a la escuela un chivo expiatorio. Keating es la víctima. Se va. Su triunfo son sus alumnos, de pie sobre los pupitres, saludándole (*¡Oh, Capitán, Mi Capitán...!*), mientras un director, Nolan, empequeñecido, grita hasta el silencio.

FICHA TÉCNICA:

USA, 1989. Título original: “Dead Poets Society”. Director: Peter Weir. Productores: Steven Haft, Paul Junger Witt y Tony Thomas. Producción: Touchstone pictures, Silver Screen Partners IV, Witt-Thomas Productions, para Buena Vista. Guión: Tom Schulman. Fotografía: John Seale, en Duart color. Diseño de producción: Wendy Stites. Música: Maurice Jarre. Montaje: William Anderson, Lee Smith y Priscilla Nedd. Duración: 129 minutos. Intérpretes: Robin Williams (John Keating), Robert Sean Leonard (Neil Perry), Ethan Hawke (Todd Anderson), Josh Charles (Know Overstreet), Gale Hansen (Charlie Dalton), Dylan Kussman (Richard Cameron).



A modo de GUÍA PERSONAL para andar por el TEMA CENTRAL

Secuencias

Preguntas

Comienzo de curso. Ceremonia inaugural: familias, alumnos, profesores. "La mejor escuela de los EE.UU." Los Pilares de su prestigio: "Tradicición. Honor. Disciplina. Grandeza". Preside el Director Nolan. Presentación de John Keating, nuevo profesor de literatura.

Fijaos bien en esta secuencia de arranque (la "glorificación" de la escuela) para contrastarla, minuciosamente, con la secuencia que cierra la película.

Los futuros "poetas muertos" se reúnen. Se presenta el padre de Neil.

¿Qué actitud muestra el padre de Neil hacia su hijo? ¿Y Neil hacia su padre?

Presentación indirecta de los profesores a través de sus clases. Presentación "rompedora" de Keating. Ante las fotos de antiguos alumnos de Welton: "¡Oh, Capitan, Mi Capitán...!", "Goza del día presente...!", "Coged las rosas antes que...". Síntesis de su visión de la vida.

Dos maneras de concebir la educación. ¿Dos maneras de concebir la vida? Intentad señalar los rasgos que identifican a una y otra.

Secuencias cortas que intercalan las clases de Keating (invitación a la poesía, a pensar por sí mismos —rompen el modelo matemático de comentario de texto—, a sacar fuera lo mejor de cada uno...), la refundación del "Club de los Poetas Muertos" y sus reuniones rituales en la cueva desafiando la disciplina colegial y la puesta en vida de esas ideas por parte de los muchachos.

¿Qué es la poesía para Keating?
¿En que sentido la cueva es una especie de útero nuevo para ellos? ¿Qué simboliza la cueva frente al orden, la frialdad, lo "civilizado" del Internado?
¿Cómo van encontrando su camino personal Knox, Charlie, Neil, Todd...?

El choque. Desencadenante: el artículo de Charlie. El Director Nolan busca culpables. Charlie: la llamada telefónica de Dios que "dice que debería haber chicas en Welton". Enfrentamiento de Neil con su padre que le pide que abandone su actuación teatral. Keating le anima a hablar de nuevo con su padre ("Usted no es esclavo de nadie").

¿Qué ideas, sentimientos, valores, formas de ver la vida "chocan" abiertamente a partir de estas secuencias?

El "triunfo" y la "derrota" de Neil. Éxito en su papel de Puck en la representación de "Sueño de una noche de verano". "Arrastrado" a casa por su padre. Suicidio de Neil.

¿Tiene algún significado especial aquí el título de la obra de Shakespeare?
¿De quién es víctima Neil? ¿Por qué su suicidio aparece como una ceremonia de sacrificio? ¿Es un acto de rebeldía o la imposibilidad de decepcionar a su padre?

Reacciones de los amigos. Keating se detiene ante el pupitre vacío.

Intentad explicar la reacción de Todd. ¿Qué significa para él esa muerte?
¿De qué "habla" el silencio de Keating ante el pupitre?

Funeral. La búsqueda de un "chivo expiatorio". Las coacciones del sistema. La traición de Cameron. La expulsión de Charlie. La expulsión de Keating.

¿De qué es culpable Keating a los ojos de los que le condenan?

El "triunfo" de Keating. El Director Nolan le sustituye en clase. Keating se despide. Los chicos le rinden honores: "¡Oh, Capitan, Mi Capitán...!"

Imágenes que expresan el "triunfo" de las ideas de Keating. Haced un análisis minucioso de comparación entre la primera secuencia y ésta.

Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común



- Poned un pie escrito a cada uno de los fotogramas. O buscad una palabra para cada uno de ellos (reflexión personal en primer lugar) y ponerla en común, a continuación, explicándola.
- ¿Por qué ejerce Keating semejante fascinación sobre los muchachos?
- El Internado se asienta sobre cuatro pilares: **tradicción, honor, excelencia, disciplina**. ¿Estaríamos de acuerdo con que detrás de ellos no hay más que, como dice un crítico cinematográfico, “**un sistema basado en la intolerancia**”?
- Los padres de Neil y de Todd, ¿se preocupan de que sus hijos sean ellos mismos (piensen por sí mismos, elijan por sí mismos, vivan su juventud...) o de que se amolden a sus deseos paternos? ¿Qué significa el regalo repetido de un escritorio a Todd por su cumpleaños?
- Dos columnas en el cuaderno: se trataría de escribir, en una de ellas imágenes de la película que expresan libertad, individualidad, creatividad, poesía, alegría de vivir...; en la otra, imágenes que expresan la intolerancia, el rigor, el pragmatismo, la sumisión, la delación favorecida, el conformismo, la hipocresía... A continuación, habría que contrastar en común los resultados.
- Enumerar situaciones cercanas –escuela, grupo social...- en las que se dé la intolerancia. ¿Qué podéis hacer, individualmente y como grupo-clase, para mejorar el clima de tolerancia de la clase o de la escuela?
- Esbozar un modelo de Colegio tolerante. Estaría regido por principios como:
 - El respeto a cada persona.
 - El sentido de valoración de la persona.
 -
 -
 -
 -
 -

Palabras-Parientes, cercanas y lejanas de **TOLERANCIA:**

Autoritarismo, Permisividad, Autoestima, Imaginación, Creatividad, Convivencia, Pensamiento crítico, Fundamentalismo, Racismo, Terrorismo, Discriminación, Nacionalismo (excluyente), Segregación, Xenofobia...

Continuad el listado y ordenadlo en torno a las palabras Intolerancia-Tolerancia.

Ficha del Profesor

**Temas transversales E.S.O, FP y Educación de Adultos relacionados con la película.
Educar para la TOLERANCIA, la PAZ, la CONVIVENCIA, la SOLIDARIDAD...**

Objetivos Generales

- Formarse una **imagen ajustada de si mismo, de sus características y posibilidades**, y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.
- **Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes**, superando inhibiciones y prejuicios; reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias y otras características individuales y sociales.
- Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, **entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto** hacia el ejercicio de este derecho.

Materia: Ciencias Experimentales (Tecnología)

Conceptos	Procedimientos
VI/ 1. Desarrollo tecnológico, formas y calidad de vida. Condiciones económicas y sociales de vida. Necesidades individuales e interés social. Calidad de vida. 2. Organización del trabajo. Organización y distribución social del trabajo. Jerarquización: Cualificación y remuneración del trabajo. Discriminación.	I/ 1. Actitud positiva y creativa ante los problemas prácticos y confianza en la propia capacidad para alcanzar resultados palpables y útiles. 3. Curiosidad y respeto hacia las ideas, valores y soluciones técnicas aportados por otras personas, culturas y sociedades a sus necesidades prácticas. 6. Disposición e iniciativa personal para organizar y participar solidariamente en tareas de equipo.

Materia: Ciencias Sociales

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
X/4. Principales problemas morales de nuestro tiempo (Las relaciones ser humano-Naturaleza, guerra y carrera armamentista, desigualdades Norte-Sur, violencia social, consumismo, marginalidad y discriminación...) 5. Algunos proyectos éticos contemporáneos (derechos humanos, pacifismo, feminismo, ecologismo...)-	X/4. Preparación y realización de debates sobre cuestiones controvertidas y dilemas morales de la actualidad, exponiendo las opiniones y juicios propios con argumentos razonados.	II/5. Rechazo de las desigualdades sociales provocadas por el lugar de nacimiento o de residencia. IV/5. Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias, formas de vida, etc. de personas o grupos pertenecientes a sociedades o culturas distintas a la nuestra. VI/1. Interés por conocer otras culturas e indagar en sus particularidades.

Materia: Lengua y Literatura

<p>Lectura comentada de "¡Oh Capitán! ¡Mi Capitán!, de Walt Whitman (1819-1892)</p> <p>¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán! Terminó nuestro espantoso viaje, El navío ha salvado todos los escollos, hemos ganado el premio codiciado, Ya llegamos a puerto, ya oigo las campanas, ya el pueblo acude gozoso, Los ojos siguen la firme quilla del navío resuelto y audaz; Más, ¡oh, corazón, corazón, corazón! ¡Oh, las rojas gotas sangrantes! Ved, mi Capitán en la cubierta yace frío y muerto. ¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán! Levántate y escucha las campanas; Levántate, para ti flamea la bandera, para ti suena el clarín, Para ti los ramilletes y guirnaldas engalanadas, para ti la multitud se agolpa en la playa,</p>	<p>A ti te llama la masa móvil del pueblo, a ti vuelven sus rostros anhelantes; ¡Ea, Capitán! ¡Padre querido! ¡Que tu cabeza descansa en mi brazo! Esto es un sueño: en la cubierta yace frío y muerto. Mi Capitán no responde, sus labios están pálidos e inmóviles; Mi padre no siente mi brazo, no tiene pulso, ni voluntad, El navío ha anclado sano y salvo; su viaje, acabado y concluido, Del horrible viaje el navío victorioso llega con su trofeo; ¡Exultad, oh, playas, y sonad, oh, campanas! Mas yo con pasos fúnebres, Recorro la cubierta donde mi Capitán yace frío y muerto.</p>
---	---