



MÚSICA y más MÚSICA (XVII)

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

ESTILO MUSICAL: *REGGAE*



El Gramófono



HISTORIA: El Reggae es un estilo musical que nace en los años 70, como resultado de una mezcla entre ritmos de tradición jamaicana, como el calypso y el ska, con los ritmos que provenían de Estados Unidos: el Rock y el Soul.

El nombre parece provenir de un disco de Toots & The Maytals titulado “Do the Reggae”, y la primera canción quizá sea “Fat man”, de Derrick Morgan.

Lo realmente claro es que la figura fundamental, como paradigma de este estilo y propagador de la filosofía de vida asociada a él, es el jamaicano Bob Marley, con canciones como “I shot the sheriff” o “No woman no cry”. Bob sigue influyendo, a pesar de su muerte prematura, no sólo con su música, sino como modelo de referencia a seguir por numerosas personas, manteniéndose su fama de una manera idealizada.

La música Reggae, a pesar de su difusión mundial, mantiene su identidad o clara referencia jamaicana. En la actualidad sobrevive gracias a la fusión con otros estilos.



CONTEXTO SOCIAL: El Reggae es la música de los llamados “Rastafaris”. El **movimiento Rastafari** es un movimiento político y religioso nacido en Jamaica en los años 30 del siglo XX, que pretende la unión y liberación de los pueblos Africanos (se refieren continuamente a la gloria del antiguo reino Etíope), y la vuelta a África de los antiguos esclavos (de ahí la conexión con Jamaica). Este movimiento nacido de las Iglesias Bautistas, está relacionado con elementos como la Marihuana (llamada hierba sagrada), el pelo “rasta” (dreadlocks), los colores rojo, verde y amarillo, y mucha simbología del libro del Apocalipsis.

En las canciones Reggae se plasma con frecuencia la protesta contra la opresión o los valores impuestos por el sistema dominante (al que llaman “Babilonia”), la lucha por una liberación espiritual, y el intento de forjar una conciencia racial.



CARACTERÍSTICAS MUSICALES: El Reggae se construye sobre un ritmo caracterizado por cortes regulares en los tiempos débiles (segundo y cuarto) de un compás cuaternario. Es un ritmo más lento que el de otros estilos precursores del Reggae como el ska o el rocksteady. El sonido característico de la guitarra eléctrica y de una batería acompañan una voz negra.



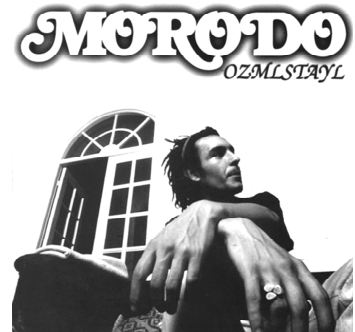
GRUPOS O CANTANTES PRINCIPALES: Bob Marley & The Wailers, Peter Tosh, Jimmy Cliff, The Equals, Steel Pulse, Bunny Wailer, Balck Uhuru, Lucky Dube, Eddy Grant, UB-40.

BABILONIA, DE MORODO del CD "Ozmlstayl" (año 2001)

Ruben D. Morodo Ruíz, madrileño nacido a finales de los 70, se considera perteneciente a la cultura Hip Hop y a la música Reggae, por lo que puso a su música el nombre de "rap-ragga". Su primer trabajo en solitario, del año 2001 ("Ozmlstayl"), inicia o da un impulso al Reggae en español. El término "OZM" de su álbum, abreviatura de "Otra zona de Madrid" es el nombre del grupo al que pertenece.

Tres años después, lanza su segundo disco, "Cosas que contarte", con el que definirá más un estilo Reggae personal. Además crea un sello discográfico (Taira Records), materializando el sueño de libertad creativa que tienen muchos músicos. No obstante, desde 2004 tan sólo sacará un disco recopilatorio.

En sus canciones, llenas de terminología "Rastafari", dominan dos temas: uno es el de la Marihuana, proclamando la libertad de consumirla y sus bondades. El otro es el religioso, con la lucha entre el bien y el mal, entre la justicia y la injusticia. Muchas de sus canciones contienen letras extensas no muy trabajadas, que parecen más bien pensamientos desordenados.



LETRA: "Babilonia"

Pa todos aquellos que son los míos...

Atrapaos por la influencia babilónica,
vienen con su irónica visión de la vida bíblica,
paso de teórica prefiero la práctica
sobre los hechos cotidianos de la vida con la lógica,
mientras mano mágica hace falta en África,
allí tienen menos de todo pero más de na,
¿y en España qué? en España da igual
porque con África no tienen na que pactar.

Autómatas son en la ciudad como robots
mandando al personal, jornada laboral,
a fin de mes cobrar, pagar todas las deudas
y vuelta a empezar y así disfrutar de tu no libertad,
(un delincuente tú serás por fumar ganjah,)
y búscate una novia que te sepa cocinar y planchar
y sea buena para hijos guiar,
porque qué más da lo que puedas opinar
si la vida ya está programá, prepará, diseñá...
recibe bofetás, ese es el plan....
I'm livin' in Babilon

Pues vivimos en Babilonia,
cómprate una vida y nunca pares de pagar, la, la,
pues vivimos en Babilonia
no hay nada mejor que la gran ciudad, (again)
pues vivimos en Babilonia
reserva lo tuyo y que le jodan a todos los demás,
pues vivimos en Babilonia
bájate los pantalones todo va a empezar.

Que viene la ley y viene el juez y viene todo lo que no queréis,
acá en Babilonia, las cosas son no como crees, sí como ves,
resístete y defiéndete, que nada te haga enloquecer,
lucha contra el system man con el microphone check, again!

Pues vivimos en Babilonia estamos controlados y esa es la
realidad,
me quieren callar, no lo van a lograr,
yo sigo mi camino junto al Sellassiean,
el león de Judah cuídate tú desde allá
no me pueden vencer y eso se lo debo a la ganjah,
lion, yuman, huyan, the rastaman.

Junto con la OZ vengo para alegrarte el plan,
con planta prohibida lucho como espada,
no me afectan sus normas aún menos sus palabras,
yo desaparezco, abracadabra,
vuelo con las alas que me da la ganja,
lucho contra lo oscuro y mi alma se salva,
aguanto in da party hasta que llega el alba,
y si suena tu alarma mantén la calma,
que las normas las marca siempre el que manda.
Tú manda en tu vida, no seas suicida,
no sigas la corriente como lo hace la mayoría,
en Babilón: es la ironía,
mundo perfecto en el que no hay lugar pa la sabiduría.

Pues vivimos en Babilonia,...

ANÁLISIS AL ESCUCHAR LA CANCIÓN

ANÁLISIS DE LA LETRA

La letra (de métrica variable) es muy densa, con mucha información que hace imposible su asimilación en una primera escucha. Además no hay casi pausas. Por ello se hace imprescindible leer la letra antes de escuchar la canción.

Debido al ritmo constante, el cantante rompe frases y, sobre todo, cambia los acentos de muchas palabras (convierte en agudas muchas palabras llanas).

La letra posee varios términos propios del movimiento Rastafari, como “Ganjah”, “León de Judah”, “Yumán”, “Sellassiean”, “Rastaman”. Introduce también palabras en inglés, lengua muy utilizada en el Hip-hop y, por supuesto, en el Reggae.

La persona gramatical varía continuamente, aunque principalmente es el cantante el que habla en primera persona y se dirige a un tú cercano o a un grupo al que pertenece (nosotros) para criticar una sociedad alienante (ellos). El público al que va dirigido es alguien muy concreto, que comparte su ideología, no como la música “Pop” que va dirigida a un público más abierto. La dedicatoria inicial es muy clara: “a todos aquellos que son los míos”.

ANÁLISIS MUSICAL

La canción está estructurada en estrofa-estribillo-estrofa-estribillo, con una pequeña introducción y una coda.

La melodía (casi cantilación) se construye sobre una base instrumental prácticamente invariable que utiliza batería, bajo y sintetizador. La armonía también se basa exclusivamente en dos acordes: Si bemol Mayor y Mi bemol Mayor, enriquecidos con la “7ª mayor”.

ANÁLISIS DE ESTILO

En esta canción encontramos una fusión entre el Reggae y el Hip-hop, con varias características. La base rítmica es constante, sobre la que se inserta una letra extensa. El ritmo invariable se puede identificar con el del Reggae por esos golpes (o pequeñas pausas) en los tiempos débiles del compás. Como en el Hip-hop, el cantante apenas reposa para respirar, demostrando un dominio del “arte” de cantar. La voz imitando el timbre “negro”, con tono de protesta, y la multitud de términos “Rastafaris” añaden ingredientes al color Reggae.

ANÁLISIS DEL VÍDEO-CLIP

Esta canción no tiene video-clip.

PARA TRABAJAR EN EL AULA

Actividad 1

¿Qué es el “Reggae”? Investiga los siguientes aspectos de este movimiento:

- Origen del término.
- Origen del movimiento “Rastafari” asociado a él.
- Características sociológicas.
- Características musicales.

Actividad 2

Identifica en la canción los términos propios del movimiento “Rastafari”. Busca su significado.

Actividad 3 (LENQUA Y LITERATURA)

Acentuación: Como puedes comprobar al escuchar la canción, con el ánimo de encajar la extensa letra en el ritmo invariable, Morodo modifica numerosos acentos de las palabras. Subraya los acentos modificados, indicando la forma correcta y la incorrecta.

Actividad 4 (VALORES, E.p.C., ÉTICA, FILOSOFÍA y CIUDADANÍA)

“Las normas las marca siempre el que manda”

En esta canción hay una crítica a las normas sociales. Es propio de la adolescencia y juventud la crítica a la totalidad de las normas. No obstante, vamos a intentar ser objetivos:

- ¿Qué función tienen las normas en la sociedad?
- ¿Crees que tu grupo de amigos funciona con normas? Haz una lista de 5 normas que, implícita o explícitamente hayáis puesto en tu grupo de amigos.
- ¿Cómo sería una ciudad sin normas?
- ¿Quién debería establecer las normas sociales a nivel social?

<p><i>Actividad 5</i> (FILOSOFÍA y CIUDADANÍA, ÉTICA, E.p.C.)</p>	<p><i>“Si la vida ya está programada, preparada, diseñada...”</i> Haz una lista de 5 decisiones que hayas tomado este año, que reconozcas que no has tomado libremente sino determinado por la sociedad o por algún grupo social al que pertenezcas. Después haz otra lista de 5 decisiones que crees que vas a tomar en el futuro, no libremente sino determinado por la sociedad. Termina con la siguiente conclusión: ¿Eres libre? ¿Puedes llegar a ser libre? ¿Por qué?</p>
<p><i>Actividad 6</i> (VALORES, FILOSOFÍA y CIUDADANÍA)</p>	<p>El “Conocimiento Ordinario” es un conjunto de creencias, más o menos justificables racionalmente, en el que tiene una gran importancia la tradición. Casi todos nuestros conocimientos pertenecen a este grupo, y normalmente se opone al conocimiento científico. Si te fijas, mucho de lo que sabes acerca de las drogas proviene de datos incoherentes que has escuchado no sabes dónde, o de alguna experiencia particular vivida o escuchada. Y si buscas en internet información sobre los efectos de la Marihuana, descubrirás informaciones contradictorias. Nos podemos preguntar: - Cuando se habla de los efectos (perniciosos, o inocuos) de la Marihuana, ¿quién tiene razón? ¿Dónde está la verdad? - ¿Dónde podemos encontrar información fiable? ¿De dónde proviene la “confianza” en una fuente de información? - ¿Es el conocimiento algo interesado o manipulado, o es desinteresado y objetivo?</p>
<p><i>Actividad 7</i> (VALORES, GEOGRAFÍA e HISTORIA, E.p.C.)</p>	<p><i>Allí (en África) tienen menos de todo pero más de na,</i> Haz una pequeña investigación sobre cómo es la actual situación económica en África subsahariana. Para ello busca información en el último informe de los Objetivos del Milenio en la página web de la ONU: http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/</p>
<p><i>Actividad 8</i> (RELIGIÓN)</p>	<p>Babilonia: ¿A qué se refiere Morodo con este término? ¿Cuáles son las connotaciones de este término en la Biblia? Estudia el significado religioso cristiano de otros términos de la canción como Sión, Jahvéh (en la canción aparece la abreviatura “Jah” en la palabra “Ganjah”), o Judá.</p>
<p><i>Actividad 9</i> (VALORES, ÉTICA, FILOSOFÍA y CIUDADANÍA)</p>	<p>La verdadera libertad: Esta canción contiene varias frases de elementos que limitan la libertad, y otras de afirmación de la libertad. - Escribe esas frases en dos columnas. - ¿Qué definición de libertad tiene implícita el autor de la canción? - ¿Cómo definirías tú la “libertad”? - Busca definiciones de libertad “externa” y libertad “interna”.</p>
<p><i>Actividad 10</i> (VALORES, ÉTICA, FILOSOFÍA y CIUDADANÍA)</p>	<p>Debate: Legalización de las drogas, ¿sí, o no? Para ello: - Como primer paso, buscad y llegad a un acuerdo sobre una definición válida de droga. - Definid a qué tipo de droga os vais a referir en el debate. Sería interesante hablar de la Marihuana, por ejemplo. - Haced dos grupos, y preparad varios argumentos en contra y a favor. - Después de prepararlos, elegid al azar qué grupo va a defender la tesis, y cuál va a refutarla, e iniciad el debate.</p>
<p><i>Actividad 11</i> (VALORES, FILOSOFÍA y CIUDADANÍA, E.p.C.)</p>	<p>Tu sociedad perfecta: “Babilonia” es el término “Rastafari” de la sociedad o el mundo dominante que critican. - Haz una lista de los elementos que no te gustan de la sociedad en la que vives. - Describe a continuación las características de una sociedad perfecta, mirando no sólo tu bien individual, sino el bien común. - Poned en común estas características, y escribid el sueño de sociedad que os gustaría construir.</p>