

Libro del mes

Ismael García
Psicopedagogo



PIMENTEL SILES, M., *El Talento. ¿Cómo descubrir los talentos que poseemos?*, Ariel, Barcelona, 2003.

Con la lectura del título del libro se sobreentiende el objeto del mismo: descubrir cuáles son los talentos que, en la diversidad que nos caracteriza, todos tenemos. Una palabra que utilizamos con frecuencia, talento, y sin embargo, pocas veces nos paramos a reflexionar sobre cuál es su pleno significado: "Es una persona con un talento innato... ¿qué talento tienes para la música...? cambia de profesión, careces de talento, etc."

Pimentel Siles, exministro de Trabajo y Asuntos Sociales, entre otras dedicaciones, ha destinado horas de trabajo y ocio a desgranar cuál es la esencia que envuelve este concepto tan común como desconocido. Su propósito no es el de reali-

zar un libro de autoayuda, de esos que se anuncian en letras mayúsculas y que garantizan el éxito en la vida. No. El propósito se antoja más modesto. "Simplemente" el de conseguir que una vez leído el libro, el lector sea capaz de comprender mejor el talento humano, a la vez que educarse sus propios talentos como el mejor de sus tesoros. No resulta tarea fácil, más bien compleja, pero sólo el mero hecho de plantearse preguntas, dudas y respuestas, lleva asociado el "vale la pena".

"Seguiremos contemplando esta doble dimensión del talento humano: Su soporte individual, que es el que nos afecta como personas, y su evidente dimensión social, que es la que nos define como especie" (Pág. 174)

Se presenta esta obra, con un discurso ameno en su lectura y con claro afán divulgativo, en el que se abordarán temas como: la felicidad y el talento; la inteligencia emocional; cerebro y mente; o, identidad y conducta. Haciendo un análisis de síntesis, con lo que ello conlleva, sería un libro básicamente anticonformista. Un no al conformismo, un sí a la búsqueda activa de la realización personal y, por añadido, al bienestar general del individuo.

"Su padre adivinó desde la más tierna infancia de Mozart su talento musical, y le ayudó a desarrollarlo. ¿Quién nos dice que no existieron en aquellas mismas fechas otros muchachos, hijos de porqueros, por citar un oficio rural, con idénticos talentos, pero que pasaron absolutamente desapercibidos, incluso para el propio poseedor?" (Pág. 38).

"Hozar" en el interior de uno mismo es el viaje al que nos invita Pimentel con la necesidad casi imperiosa de que en el fulgor del trayecto encontremos o bien desarrollemos esa parte del yo que por desconocida o por oxidada tenemos olvidada. Un libro sobre un tema novedoso, realizado con rigor y con intención de ser útil y práctico.

"Quizá usted piense que nunca llegará a hacer realidad ese sueño que alberga. No olvide, entonces, a su aliado más fiel, su talento" (Pág. 281) ■

Directores

SANTOS GUERRA, M.A., *Una flecha en la di-
na*, Narcea, Madrid, 2003.

La evaluación, concebida como aprendizaje, es el eje sobre el que gira esta nueva obra de uno de los pedagogos con más renombre de nuestro país. La evaluación de por sí no se debe considerar un proceso finito sino que a cada "término de etapa" le sucede otro proceso, si cabe, más complejo.

En este libro, su autor reflexiona sobre los problemas que atañen y envuelven a la evaluación: sus riesgos, sus exigencias, los indicadores, la metaevaluación, la formación del profesorado... Todo ello bajo la perspectiva de una evaluación "que educa cuando se hace, tanto a los educadores como a los educados".

De especial interés es el último capítulo del libro en el cual se analiza la relación entre cómo evaluar y el tipo de profesional (y de persona) que se es.

Un paso más hacia la consolidación de la evaluación no como mera operación aritmética sino como un aprendizaje continuo y pleno para todos los agentes implicados.

Un libro que no pretende ofrecer una batería de actividades, ejercicios y tareas sino más bien profundizar en el sentido, traducido en beneficios, que proporciona la Educación Física en la mejora de la calidad de vida.



Profesores

DELGADO FERNÁNDEZ, M. y TERCEDOR SÁNCHEZ, P., *Estrategias de intervención en Educación para la Salud desde la Educación Física*, INDE, Barcelona, 2002.

Los estudios acerca de la escuela y su implicación en la promoción de la salud, se han visto incrementados en los últimos años. De la gimnasia pasamos a la educación física, un cambio terminológico que lleva asociado múltiples mensajes, entre otros, resaltar la importancia que tiene para la vida el ejercicio y el mantener hábitos saludables. Los costes y los beneficios de practicar o no la actividad física son analizados en esta obra, que, a su vez, aborda el modo en el que esta disciplina se ha introducido en el currículo.

Otros temas objeto de estudio en este volumen serían: El comportamiento ético por parte de los profesionales de la salud; análisis del estado de seguridad e higiene de los espacios de actividad física en los centros, e intervención en Educación para la salud desde el área de Educación Física en la enseñanza obligatoria.

Un libro que no pretende ofrecer una batería de actividades, ejercicios y tareas sino más bien profundizar en el sentido, traducido en beneficios, que proporciona la Educación Física en la mejora de la calidad de vida.



Tutores

YUSTE NAVARRO, A.L., *Una propuesta curricular interdisciplinaria para el alumnado autista/TGD*, Aljibe, Málaga, 2003.

Este libro, galardonado con el II Premio "Ángel Riviere" de Educación y Autismo, tiene el propósito de ofrecer una detallada programación y un amplio abanico de recursos actualizados para trabajar con personas autistas.

El punto de partida es el análisis del espectro autista y sus implicaciones educativas y terapéuticas. Los profesionales responsables del trabajo en este sector dispondrán de un seleccionado estudio acerca de cuáles han sido los fundamentos teóricos que avalan los planteamientos del autor, y, a su vez, una completa propuesta curricular para trabajar, de modo gradual y secuenciado, la educación del autismo en diferentes contextos educativos.

Se puede considerar como uno de los primeros libros específicos en el ámbito nacional sobre diseño curricular para el alumnado autista y aquél que manifieste trastorno grave de la personalidad.



Familias

ESCAJA MIGUEL, A., *Educación en familia: Propuestas para una educación preventiva*, CCS, Madrid, 2003.

Las Escuelas de Padres constituyen uno de los mejores recursos metodológicos para la formación de padres y tutores. Aunque signifique pecar de obviedad, no cabe la menor duda de que, como en todo, se aprende a ser, y, en este caso, a ser padres.

El autor del libro ejerce como profesor y orientador en la Fundación Caldero de Madrid donde también dirige la Escuela de Padres desde hace muchos años. Precisamente es esa experiencia la que le sirve de inspiración para la realización de este volumen, para nada receptorio, sino con clara intención preventiva ante conflictos comunes surgidos en la educación familiar.

Conviene observar que el libro ofrece pautas de acción concretas aunque basándose en la máxima de que cada caso, cada situación, exige una actuación determinada. ■



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología

El nido

AUTOR: RAMS, P.
ILUSTRADOR: TOBELLA, M.
EDITORIAL: Parramón
COLECCIÓN: Primeras Lecturas
EDAD: a partir de 4 años

En la plaza donde juegan los niños protagonistas de esta historia hay un nido de golondrinas pero ahora



está vacío porque es otoño, tiene que pasar el invierno, en el que jugarán con la nieve, y la primavera, en la que cuidarán el jardín que empieza a florecer, para que esta ave migratoria

que siempre busca el calor regrese.

En esta obra de claro afán didáctico, el ciclo migratorio de las golondrinas es el motivo que da pie a la identificación y diferenciación de las cuatro estaciones por parte del pequeño lector. Contiene diferentes actividades que el padre o educador podrá llevar a cabo con el niño en el momento de la lectura y para profundizar en ella.

Mateo de paseo por el Museo Thyssen

AUTOR: GARCÍA, M.
EDITORIAL: Serres
EDAD: a partir de 7 años

La abuela de Mateo decide llevarle a un paseo muy especial, pero él se lleva una sorpresa inicialmente decepcionante al descubrir que se trata del Museo Thyssen. Al principio a Mateo le empieza a dar el sueño, menos mal



que realidad y ficción se fundirán gracias a un caballito de color azul que le enseña la entrada secreta para introducirse en los cuadros y viajar de manera emocionante por dentro de los mismos:

Heterogéneo recorrido por veintidós reconocidas obras del famoso museo intercaladas entre el texto, en ocasiones zigzagueante, y las ilustraciones de gran colorido de la autora, elementos que conforman una entretenida introducción para los niños en el arte con oportunas explicaciones para hacerla atractiva.

Roberto Elbanco

AUTOR: PONTI, C.
EDITORIAL: Corimbo
EDAD: a partir de 7 años

Roberto es un banco proveniente de una familia en la que todo son asientos; en su juventud ha estado en diversos lugares pero ahora se encuentra en la plaza Albert. Cada hora aparecen allí nuevos personajes que nos describe Roberto, algunos realmente increíbles como el dragón Barbiserot al que se le enfrenta la muñeca Melania, los ratones Archivistas o el Gran Medianoche.

Sorprendente e imaginativa historia enmarcada en una obra de gran formato para disfrutar en familia. Abunda la descripción humorística y poética acompañada en todo momento, jugando a hacerse autorreferencias, de unas ilustraciones en diferentes tamaños que inundan cada página.



Los moáis de Pascua

AUTOR: SIERRA I FABRA, J.
ILUSTRADOR: ODOZOLA, C.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Tucán
EDAD: a partir de 9 años

Marani-Kae es desde su nacimiento un marginado por su fealdad y extrañeza. Debido a su soledad acude a la ladera de un volcán y talla en una gran piedra un cuerpo, del que destaca su cabeza, para sentirse acompañado.

Este monumento le empieza a dar suerte llegando a conseguir a la mujer más bella de la aldea y sus vecinos ven ahora en esa roca tallada un elemento mágico que venerar.



Ficción narrada a modo de leyenda que ofrece un posible y bello origen de lo que sigue siendo uno de los misterios de la humanidad. El texto se caracteriza por introducir un gran número de voces del lenguaje autóctono de la isla de Pascua debidamente traducidas en notas a pie de página.

Sin un día vuelves a Brasil

AUTOR: BARCELÓ, E.
EDITORIAL: Alba
COLECCIÓN: Alba joven
EDAD: a partir de 12 años

Tres son los ejes temporales que articulan esta novela: el viaje de Jandro y su hermana a Río de Janeiro donde conocen a Silvana, mujer de la que se enamora Jandro y debido a la cual ambos se verán involucrados en una trama de raptos de menores. El diario de Jandro, escrito diez años después del suceso, le muestra como un hombre defraudado por haber dejado escapar el amor de su vida; y los mensajes de su hermana desde la selva brasileña donde trabaja como doctora revelan un inesperado final.

Estos tres planos se van intercalando consiguiendo una novela sólida y bien construida a la par que entretenida. La primera historia llega a alcanzar altas cotas de suspense inspirado en la realidad, y en las tres subyace una importancia desmesurada del amor como solución a todos los problemas. ■

