



Ficha técnica

Título original: *Les petites victoires* (Las pequeñas victorias)

Nacionalidad: Francia

Dirección: Mélanie Auffret

Guión: Mélanie Auffret y Michaël Souhaité

Año: 2023

Productoras: Quad Productions y ADN

Interpretación: Michel Blanc (Émile Menoux), Julia Piaton (Alice Le Guenic), Lionel Abelanski (Saturnin), Marie Bunel (Claudine), Marie-Pierre Casey (Jeannine), Sébastien Chassagne (Patrick), India Hair (Pauline, hermana de Alice), Géraldine Schitter (Lorraine), Caroline Ferrus (Mme. Leclerc), Franck Trillat (M. Leclerc), Caroline Creac'h (Tifaine), Odette Simonneau (Audette), Cathy Cerda (Viuda Loisel), Thierry Nenez (M. Bienvenu), Claire Conti (Mme. Benvenut), Daphné Richard (Daphné), Adrien Guionnet (Adrien), Soën Abenon (Soën), Marie Podeur (Marie), Eliot Bouger van Goethem (Eliot), Lila Coraillon (Lila), Benoît Moret (Rudy, marido de Pauline), Awen Gratia Lemonnier (Pablo), Romane Lavrad Vancracraeynest (Lou), Romain Brosseau (Younès, cita de Tinder de Alice), Bruno Raffaelli (dueño del bar-pañadería), Grégoire Bonnet (M. Lochet, inspector de educación). <https://www.imdb.com/es-es/title/tt17634642/fullcredits/>

Música: Julien Glabs

Fotografía: Laurent Dailland

Género: Comedia

Duración: 90 minutos

Premios: (2023) Premio especial del jurado y premio del público en el Festival International du film de comédie de l'Alpe d'Huez

Trailer: https://youtu.be/_m22leUXawg

Las pequeñas victorias

Los niños, que juegan a la vida, disciernen mejor su verdadera ley y sus relaciones, con más claridad que los hombres, que no logran vivirla dignamente, pero se consideran más sensatos gracias a su experiencia, es decir, a sus fracasos

H. D. Thoreau



Carmen Pereira Domínguez y Raquel Vázquez Ramil
mcdguez@uvigo.es y mariaaraquel.vazquez@uva.es

La historia

Kerguen, un pequeño pueblo de la Bretaña francesa de 400 habitantes, lucha por sobrevivir conservando los servicios básicos que requiere la comunidad, entre ellos la escuela, que las autoridades educativas proyectan cerrar porque no alcanza el número mínimo de alumnado para su mantenimiento.

La alcaldesa, Alice, que es a la vez maestra y alma de la villa, vive sola y se enfrenta sin límites a todas las dificultades con el ánimo y la voluntad de servicio heredada de su padre, en otro tiempo médico del lugar. Le ayudarán todos sus convecinos para mantener la cohesión y, especialmente Émile, un peculiar jubilado de 60 años, de apariencia malhumorada y con escasas oportunidades de mejora en su vida. Debido a la reciente muerte de su hermano, quien siempre le trataba de solucionar todos los asuntos domésticos, Émile decide regresar de nuevo a la escuela para aprender a leer y escribir y, sobre todo, para enseñar humanidad a pequeños y mayores.

Temas

Analfabetismo
Comunidad
Despoblación
Escuela
Gobierno local
Infancia
Integración
Medio ambiente
Relaciones intergeneracionales
Tercera edad

Valores

Alegría
Capacidad de superación
Comprensión
Ecología
Educación
Empatía
Entrega
Generosidad
Solidaridad
Tenacidad



Antes de ver la película

- Buscamos información sobre los servicios existentes y los que faltan en las zonas rurales y, especialmente, en lo que se conoce como España vaciada. Para ello consultamos *El arte de vivir en la España vaciada: colonialismo energético, crisis climática y transición ecosocial*, de Luis Romero Renau: <https://www.fuhem.es/2023/03/31/el-arte-de-vivir-en-la-espana-vaciada/>
- Las administraciones públicas ofrecen ventajas laborales y económicas a familias comprometidas para instalarse en áreas poco pobladas. ¿Son suficientes? ¿Surten efecto? ¿Qué otros incentivos serían necesarios para corregir el desequilibrio demográfico en España? Comentamos las ofertas de la siguiente iniciativa: <https://venteaviviraunpueblo.com/elige-un-pueblo-a-tu-gusto/>
- La película transcurre en un pequeño pueblo de la Bretaña francesa, Kerguen, nombre supuesto de Le Juch, localidad del departamento de Finisterre con casi 800 habitantes y un rico patrimonio histórico-artístico y etnográfico. ¿Qué diferencias se aprecian entre el entorno rural francés y el español? El Ministerio español de Agricultura, Pesca y Alimentación reúne numerosos recursos en: <https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/default.aspx>
- A partir de los años 70 del siglo pasado, en España las escuelas de pueblos pequeños se fueron cerrando para trasladar a maestros y alumnos a áreas más grandes, en el fenómeno llamado concentración escolar, implicando el desplazamiento diario del alumnado, a veces recorriendo distancias considerables. Permanecen en algunos lugares los colegios rurales agrupados, de precaria supervivencia, como: <https://www.redr.es/es/noticias/como-funcionan-los-colegios-rurales-agrupados/>. ¿Cuáles son las ventajas de los colegios rurales para el alumnado? ¿A qué dificultades se enfrenta el profesorado en estos centros? ¿Las concentraciones escolares garantizan el éxito académico?
- Aunque el analfabetismo está prácticamente erradicado en Europa occidental, quedan personas mayores con carencias lectoescritoras. ¿Existen medidas para superar ese problema? ¿Es posible alfabetizar adultos en los colegios convencionales? <https://imserso.es/espacio-mayores/estadisticas/mayores-un-clic>



SECUENCIAS/ESCENAS

PREGUNTAS

1 Un pueblo sin panadería se muere



- 1.1. La película comienza con un primer plano de la alcaldesa de Kerguen, Alice, a la que el teniente alcalde, Saturnin, graba con el móvil. Ambos hacen un anuncio en el que solicitan a una persona que se encargue de la panadería, cerrada. Alice ofrece el local ya instalado, vivienda por el precio simbólico de un euro y, nerviosa, subraya los encantos de la villa.
- 1.2. Alice recibe a los vecinos en su despacho de la alcaldía. La anciana Jeanine se queja de que en el pueblo no hay bar, ni peluquería ni médico, y añora al fallecido padre de Alice, antiguo alcalde y médico del lugar (00:02:11). La alcaldesa escucha a Jeanine con tristeza, especialmente al recordar a su padre, que tanto hizo por la villa.
- 1.3. Un hombre mayor, Émile Menoux, irrumpe alterado en el despacho de la alcaldía y protesta enérgicamente porque hay un bache en la carretera que dificulta la circulación (00:03:50). Alice solicita que se calme y le promete arreglarlo. Luego, la vemos empujando una carretilla y arreglando el hoyo sola.

- 1.1. Nos fijamos en el escenario, una pequeña plaza vacía con casas bajas y cerradas. ¿Cómo son los pueblos que conocemos? ¿Qué significa la panadería en una localidad? La alcaldesa es una mujer joven y viste de manera informal; ningún signo externo denota su cargo. ¿Qué representa el alcalde en un pueblo? ¿Qué compensaciones tiene ser alcalde o alcaldesa?
- 1.2. ¿Qué refleja la expresión de Alice? ¿Por qué no es capaz de mantener el legado de su padre? ¿Qué supone para los habitantes de una localidad carecer de atención médica? Y sobre la peluquería y el bar, ¿por qué Jeanine les da la misma importancia que al médico? Valoramos la capacidad de escucha, de atención, comprensión y empatía de Alice.
- 1.3. ¿En algunos lugares los alcaldes deben hacer todas las tareas para suplir la falta de servicios? ¿Por qué? ¿Cuál es el significado de servir a la comunidad? Evaluamos y comentamos la actuación de Alice con este otro vecino. Pensamos sobre los beneficios del aprendizaje servicio. <https://www.centrocp.com/aprendizaje-servicio-y-educacion-en-valores/>

2 Pero un pueblo con escuela está vivo



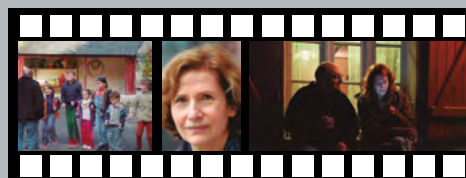
- 2.1. Alice se dirige a la escuela del pueblo. Es también la maestra. Se trata de una escuela unitaria; los diez niños y niñas comparten patio y aula. Alice llega con una sorpresa y todos disfrutan con un nuevo amigo, un conejo al que bautizan con el nombre de Mbappé (00:06:18) que prefieren al de Greta Thunberg.
- 2.2. Mientras están en la escuela, una mujer busca a Alice porque ha habido un percance de tráfico. Menoux ignora una señal de precaución y su coche choca con otro. Alice y varios vecinos intentan mediar, pero Menoux se niega a cubrir el parte de accidentes. Luego en su casa, confiesa a Alice que no sabe leer y su difunto hermano se ocupaba de todas las gestiones (00:07:57).
- 2.3. Émile Menoux pasa la noche en vela en su modesta casa. Al día siguiente se presenta en la escuela y se sienta en su antiguo pupitre. Alice le advierte que no puede estar allí porque los alumnos han de tener menos de 12 años y él ha cumplido 65, pero Émile insiste en que quiere aprender a leer. Muy pronto la mayoría de los niños lo aceptan como a uno más, aunque no faltan fricciones y algunos padres se quejan de la irregularidad y del carácter insociable de Émile.
- 2.4. Émile, con su carácter impetuoso, acude a casa de Alice con una bolsa repleta de cartas sin leer (00:20:37) desde la muerte de su hermano, seis meses antes. Alice entiende entonces la necesidad de ayudarlo, aunque el peculiar sentido del humor de Émile crea conflictos en la escuela.

- 2.1. En algunas zonas aisladas existen colegios rurales agrupados, antes escuelas unitarias, donde niños y niñas de diferentes niveles aprenden con una maestra. ¿Qué os parece este sistema de enseñanza? ¿Cuáles son sus ventajas y cuáles sus inconvenientes? Los niños hablan con familiaridad de personajes famosos en distintos ámbitos: ¿quién es Greta Thunberg? ¿Y Mbappé?
- 2.2. Aunque el analfabetismo casi no existe en países como Francia o España, pervive entre personas de más de 60 años y, especialmente, entre mujeres. ¿Qué supone no saber leer en el mundo actual? En países subdesarrollados las tasas de analfabetismo siguen siendo altísimas, ¿por qué no se destinan más medios a corregir esta lacra?
- 2.3. ¿Cómo Alice va logrando la adaptación de Émile en el grupo de escolares?, ¿y la aceptación y comprensión de las familias, y resto de vecinos? En la actualidad se tiende a integrar en las aulas a alumnado de diferentes características; ¿es posible escolarizar a adultos con niños? ¿Qué retos plantea? El aprendizaje intergeneracional se fomenta con visitas de niños a centros de mayores, ¿podría invertirse la propuesta con éxito?
- 2.4. Alice, a pesar de sus muchas responsabilidades, acepta el reto de escolarizar a una persona mayor de carácter complejo. ¿Es una actitud razonable? Quiere continuar la obra de su padre a favor de la comunidad, pero los tiempos han cambiado, ¿su postura es de tenacidad o inmadurez?



3

Entre la norma y la realidad



- | | |
|---|---|
| <p>3.1. Émile se integra en la rutina escolar y comparte vivencias y travesuras con los niños, pero un padre denuncia la situación y llega a la escuela el inspector de enseñanza, M. Lochet (00:25:46). Alice hace pasar a Émile por instructor de educación física, pero el inspector repara en que hay solo diez alumnos, imposible mantener la escuela abierta.</p> <p>3.2. El consejo municipal, integrado por los alcaldes de una misma comuna, vota por cerrar el colegio de Kerguen al no lograr el número mínimo de alumnos (00:29:27). Alice se siente desolada, pero pronto se anima y sigue con su labor docente. Las autoridades locales, como el inspector, actúan con criterios de racionalidad y de optimización de recursos.</p> <p>3.3. En Navidad hay vacaciones y la escuela cierra. Se celebran fiestas familiares. Émile está solo y se lamenta ante Alice, que lo acoge en su casa para compartir la celebración con su hermana y sus sobrinos (00:39:23).</p> <p>3.4. La panadería de Kerguen abre con la colaboración de los vecinos: reciben el pan de la villa más grande y se turnan para atender el negocio (00:53:35). La licencia es solo para vender pan, pero estos habitantes añoran el bar y, clandestinamente, montan uno donde sirven cerveza y organizan animadas partidas de dardos, sin saberlo Alice (00:59:47).</p> | <p>3.1. La inspección escolar vela por el cumplimiento de las normas administrativas. ¿Cuál es su papel, controlar o ayudar? ¿Qué ocurre cuando la norma no contempla situaciones particulares? ¿En el mantenimiento de una escuela pública han de primar criterios de rentabilidad o de servicio social?</p> <p>3.2. ¿Compensa mantener una escuela con diez alumnos? En España, aún con diferencias entre comunidades autónomas, el mínimo de niños para sostener una escuela abierta es de cinco, aunque en Castilla y León se ha reducido a cuatro para contener la sangría demográfica.</p> <p>3.3. Cada vez más personas viven solas, sobre todo en zonas rurales, y notan las ausencias, especialmente, en fechas señaladas como Navidad, ¿qué opciones hay para paliar la soledad de los ancianos? ¿Son las residencias y los centros de día los únicos recursos?</p> <p>3.4. Enterada la alcaldesa, ¿por qué se enfurece y explica su responsabilidad ante las autoridades? Entonces, ¿qué dicen y hacen los convecinos para conquistar a Alice y restablecer la camaradería? ¿Qué alternativas de ocio existen en las zonas rurales? Los bares y las tiendas de comestibles funcionan como ejes de socialización. Si se cierran, el aislamiento se acentúa.</p> |
|---|---|

4

De victorias y derrotas



- | | |
|---|--|
| <p>4.1. Ante la amenaza de cierre de la escuela, Émile idea una estrategia: inscribir en el censo escolar a personas fallecidas. Pero hay que estar pendiente de la visita del inspector para comprobar la matrícula. Los vecinos montan un ingenioso sistema de vigilancia, donde participan incluso los más ancianos y cuando avistan el coche del inspector se apresuran a convocar a cinco niños más. Sin embargo, la precipitación juega una mala pasada y aparecen dos vecinos con sendos grupos de alumnos.</p> <p>4.2. Alice siente que todos sus esfuerzos han fracasado (01:18:45) y que no ha logrado conservar el legado de su padre. Los niños irán al colegio de Gouarec, que visitan y les encanta porque hay más alumnado, un alegre comedor, patio con juegos, aulas de informática y gran animación.</p> <p>4.3. Alice pierde su escuela, por ello, debe decidir qué hacer con su existencia. Émile le aconseja salir del "perímetro", de lo conocido, y buscar un mundo para sí misma. Tras consultar mapas, compra una bicicleta, reúne sus pertenencias y emprende un largo viaje que comienza en Italia, sin fecha de regreso. Deja el pueblo sola, con tristeza, se detiene un momento y, de pronto, todos salen a despedirla entre abrazos y gestos de ánimo. Va a descubrir su mundo y se lleva, para compensar la escasez de su equipaje, el enorme regalo del cariño de todos.</p> | <p>4.1. Toda la comunidad colabora para que no se cierre la escuela, incluso con medidas pueriles, aunque bien intencionadas, ¿qué implica la lucha de un pequeño pueblo por su escuela? Describimos cómo se manifiesta el sentido de comunidad para que la escuela no desaparezca. Pero el inspector se da cuenta de la estratagema y dicta el cierre de la institución para el próximo curso.</p> <p>4.2. Las concentraciones escolares disponen de muchos más medios que las escuelas rurales, ¿cuáles son sus ventajas?, ¿y sus inconvenientes? ¿Preparan mejor a los niños para las siguientes etapas educativas?</p> <p>4.3. ¿Qué pensará Alice cuando está a punto de abandonar el pueblo e iniciar una nueva andadura? ¿Cómo se siente en ese momento?, ¿qué emociones os surgen? La película se titula <i>Les petites victoires</i> y narra la lucha de un pueblo por sobrevivir a través de su escuela, pero al final esta se cierra, ¿dónde está la victoria? No importa tanto el resultado como el ejemplar esfuerzo conjunto por pervivir como comunidad. Las pequeñas victorias son los pasos que damos acompañados en la lucha de cada día.</p> |
|---|--|



Algunas curiosidades de interés

1. Mélanie Auffret es una joven directora de cine, nacida hace 33 años en Plescop, en la Bretaña francesa. Su primera película, *Roxane* (2018), aborda los problemas cotidianos de los agricultores y ganaderos franceses en los tiempos de internet. En *Las pequeñas victorias* (2023) incide de nuevo en los retos de las regiones despobladas, concretamente de su Bretaña natal, centrándose en el cierre de una escuela. <https://www.imdb.com/fr/title/tt17634642/>
2. La película se desarrolla en la localidad bretona de Le Juch, donde se emplazan la escuela, la iglesia y las casas, y en pueblos cercanos como Quimper, Douarnenez, Pont-Croix, Audierne, Pouldegat y Guengat. <https://www.france-voyage.com/francia-ciudades/le-juch-8970.htm>
3. La protagonista, Julia Piaton, es una actriz reconocida, que dota al papel de Alice Le Guennic, la entregada maestra y alcaldesa, de notable frescura y credibilidad. https://en.wikipedia.org/wiki/Julia_Piaton
4. Le da la réplica Michel Blanc como el cascarrabias Émile Menoux en una interpretación conmovedora. De extensa carrera como guionista, actor y director, falleció en octubre de 2024, a los 72 años. https://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Blanc
5. Los diez alumnos que aparecen en la película fueron seleccionados entre niños y niñas de 5 a 10 años, residentes en los distritos bretones de Quimper y Douarnenez.
6. Laurent Dailland es el conocido director de fotografía nacido en Francia, en 1956. <https://www.imdb.com/es-es/name/nm0197340/>
7. La banda sonora de la película es obra del célebre Julien Glabs. <https://music.apple.com/de/album/les-petites-victoires-bande-originale-du-film/1668156554>
Y la canción que cierra la película es *La tendresse* (1963), interpretada por Bourvil y ampliamente difundida y versionada en Francia como himno a la ternura y a la solidaridad. <https://lyricstranslate.com/es/la-tendresse-la-ternura.html>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

Pensamos en la creciente despoblación de las zonas rurales en el mundo desarrollado y buscamos ejemplos en la España vaciada: ¿a qué se debe ese fenómeno? ¿Cómo comenzó? ¿Por qué la mayoría de las personas prefieren vivir en ciudades, a pesar del coste de la vivienda y de la precariedad laboral? ¿Hay futuro para los jóvenes en el campo? ¿La despoblación de la Bretaña francesa tiene parangón en España?

1. La protagonista, Alice, vive entregada a los demás en su labor de alcaldesa, maestra y, de paso, consejera sentimental, asesora fiscal e incluso cuidadora. Está soltera, vive sola y no tiene relaciones. Su vida es la comunidad. Buscamos ejemplos similares. Ser alcalde o alcaldesa de una localidad pequeña exige mayor implicación personal que el mismo rol en una gran ciudad: <https://bit.ly/pblopequeno>
2. Los docentes de colegios rurales atienden a niños y niñas de diferentes edades y niveles, lo cual requiere prestar atención individualizada y, al mismo tiempo, estimular el trabajo cooperativo. La mayoría de los enseñantes de colegios rurales en España son interinos y, en cuanto consolidan su situación, prefieren escuelas

de pueblos grandes o ciudades. ¿Cómo valoráis la labor de una maestra o maestro en una zona rural? <https://bit.ly/MaestroRural>

3. Émile no sabe leer ni escribir, lo cual ha limitado seriamente su vida laboral y personal, haciéndolo dependiente de su hermano. Con más de sesenta años decide ir a la escuela. En España la tasa de analfabetismo en 2024 era del 1,3%; aun así, había más de medio millón de analfabetos, sobre todo mujeres. Pensamos en cómo es la vida diaria para quienes no saben leer ni escribir. <https://bit.ly/combatarAnalfab>
4. La vida en comunidades rurales se trata en otras películas, como la hispanofrancesa *As bestas* (2022) de Rodrigo Sorogoyen o *Suro* (2022) de Mikel Gurrea, que se inclinan hacia el thriller frente al tono de comedia familiar de *Las pequeñas victorias*. Averiguad más sobre la despoblación rural en el cine español en: <https://bit.ly/despoblacine>
5. Como reflexión final, no hay pequeñas victorias porque, como dijo Platón “Victor in hoc, qui se superat”.

PARA SABER MÁS:

- R. Vázquez Ramil y Ángel S. Porto Ucha (2022). Las escuelas Labaca de A Coruña, un ejemplo de pedagogía manjoniana en un edificio modernista. *Aula*, 28, 263-282. <https://doi.org/10.14201/aula202228263282>
- B. Andrade López y C. Pereira Domínguez (2006). Ser y tener. *Padres y Maestros*, (297), 23-24. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/6749>
- M. T. Bermúdez Rey y C. Pereira Domínguez (2019). Un doctor en la campiña. *Padres y Maestros*, (377), 48-51. <https://doi.org/10.14422/pym.i377.y2019.008>