

Una mirada sobre la educación

# mi paseo por el circo

DOI <http://dx.doi.org/10.14422/pym.v0i356.3072>

**YOLANDA CARTÓN SEVILLA**

Maestra y especialista en pedagogía terapéutica  
ycarton@gmail.com

**M**i paseo por el circo puede ser el título de una novela, de un blog, de un grupo de cualquier foro... Puede ser eso y puede ser mucho más... Éste es el segundo curso que empiezo lejos del circo y el recuerdo de su primera visión en Albacete aún sigue representándose en mi retina negándose a desaparecer.

Desde esta madurez que siempre da el tiempo, intentaré compartir con los lectores qué es un maestro del programa de las "Aulas itinerantes de los circos". Por definición, un maestro es el que enseña o tiene título para enseñar una ciencia, arte u oficio. Por convicción, puede ser hasta un estilo de vida. Personalmente es mi oficio, mi título, mi deseo y mi dedicación exclusiva de hacer, de compartir y de sentir este tándem que es aprender y enseñar cada día de todo y con todos, de cada pequeño acontecimiento que nos rodea, de cada alumno, de los padres, de compañeros...

## ENTRE CARPAS, CARAVANAS, TRÁILERS Y PUPITRES

Soy maestra y me enorgullece decir que durante un curso he vivido y trabajado en el tráiler de un camión. Allí tenía mi casa y mi aula y, en el mismo espacio, me esperaba una aventura sorprendente que desafortunadamente sólo duró nueve meses pero que recordaré siempre.

En el curso 2011-2012 me concedieron una comisión, "Aulas itinerantes" era su nombre y, aunque no me tuve que pensar nada la decisión de aceptarla por el reto que entraña el trabajo en sí mismo, sí tuve que escuchar comentarios de todo tipo sobre la decisión de optar a esta plaza. Realmente me tenía que acostumbrar a vivir en "un pueblo con ruedas" como el "fijador" lo llamaba, sí, un pueblo con ruedas. En él encontramos "la fábrica de sueños", que es el circo Quirós. También tiene Alcaldes que velan porque esto funcione; ellos organizan, gestionan y se preocupan porque todo salga bien y porque todos estemos bien. Está lleno de caravanas-viviendas y estas viviendas están ocupadas por familias cuyos hijos asisten a las aulas cada mañana de 9 a 14, sí, he dicho bien, a las aulas, porque este circo es uno de los pocos que tenían

Nueve meses con un circo, en los que el aula está dentro de un camión y el patio de recreo cambia mientras recorremos muchas ciudades de España. El día a día de éstas aulas itinerantes queda lejos de la rutina; es casi como un estilo de vida.



Yolanda Cartón Sevilla.



Plan de Fomento a la lectura.

dos aulas debido al gran número de niños que vivían en él. Está el aula de los mayores (Primaria y Secundaria), en la que trabajaba mi compañero, y la de infantil. Entre ambos teníamos dieciocho alumnos, todos ellos con una historia, con un proyecto de vida, con unas ilusiones, con una preparación, algunos, hasta con un oficio...

El primer contacto que tuve con el programa y con las personas que formaban parte de él, al margen de la lectura de documentos, de la elaboración del proyecto y de su defensa, fue cuando me asignaron el circo en una reunión que tuvimos en Madrid. Durante meses te vas preparando mentalmente para el reto profesional de ser docente de los hijos de los artistas que trabajan en un circo y reflexionas bastante sobre la forma de atender y solucionar los problemas. Tú serás su maestro de inglés, de música, puedes dar clase a Infantil, a Primaria, a Secundaria... Con mucha fortuna me tocó un circo con un elevado número de alumnos. Como mi compañero ya estuvo el año pasado con los mayores, decidimos que este año él continuara con ellos y yo me quedara en infantil. Dada mi formación, soy especialista en pedagogía terapéutica, el contacto con este grupo de edad había sido escaso y siempre con intervenciones ocasionales que me han impedido sumergirme en lo fantástico que es el mundo visto desde el espíritu de un niño de tres, cuatro o cinco años.

El punto de tensión que tienes cada comienzo de curso se fue acrecentando cuando imaginaba enfrentarme a esos "pequeños duendes" con los que mi contacto hasta el momento casi se había limitado a escuchar sus risas en el patio, a mirarme desde abajo cuando nos cruzábamos por los pasillos o a tirarme de la ropa cuando querían llamar mi atención por algo. Y ahora les iba a tener en mi aula, debía responder a todas sus demandas, necesidades, inquietudes, debía enseñarlos y, sobre todo, aprender de ellos y de ese universo increíble que se imaginan desde el ángulo de una mirada sin filtros, ni intereses ni maldad, desde ese mundo donde no hay daño, ni odio ni crueldad, un mundo sin conflictos porque todo conflicto se termina arreglando con un beso y un abrazo...

Ya en el Ministerio recogí materiales que me podían servir para trabajar con estos alumnos. También pedí ayuda a mi amiga Arancha que es maestra y me consiguió mucho material de inglés. Además, en un colegio de Móstoles conseguimos muchos libros que nos dieron las maestras. Hasta entonces, no sabía lo que era trabajar en Infantil y, gracias a esta experiencia, me doy cuenta de la importancia y de lo trascendente que es ejercer con los alumnos en esta etapa educativa. Y, cómo no, quitarme el sombrero ante tantos y tantos maestros y maestras que cada día ensayan su mejor sonrisa para responder con ella a la sonrisa de cada uno de los alumnos de las aulas de los más pequeños.

### ¿DÓNDE ESTÁN MIS ZAPATILLAS?

He de reconocer que llegar al lugar de trabajo nunca se me presentó tan fácil. A escasos cuatro metros de mi dormitorio se encuentra el colegio, la zona de juegos, el aula, el centro educativo, el patio, la sala de profesores... A escasos cuatro metros de mi cama pronto se oirán los primeros susurros, las primeras pisadas... Es curioso, pero la primera imagen que te encontrabas no era una fila, la primera imagen era ver cómo se descalzan en la entrada del camión y buscaban sus zapatillas, sí, porque en el circo damos clase en zapatillas.

Los días en las aulas del circo se desarrollan como en cualquier otro centro de cualquier otro lugar, recogemos tareas, corregimos deberes, explicamos, salimos al patio y comemos nuestro almuerzo, hacemos Educación física... También tenemos Música e Inglés, preparamos festivales, graduaciones, días de... Cambiamos de actividades, pero no de maestro, eso es lo único que tal vez nos haga diferentes del resto de colegios. ¡Ah!, esto y otra cosa, los increíbles patios que teníamos, que iban desde el terreno que quedaba dentro del recito del circo hasta parques con tirolinas, castillos, cisnes... En cada plaza, los maestros dedicábamos el primer reconocimiento a encontrar el patio del recreo más apropiado, a veces no quedaba más remedio que hacerlo dentro del circo porque éstos



Somos "artistas". Foto presentada para un concurso de fotografía organizado por la Diputación de Cádiz.



Celebración de los Carnavales invitados por un colegio en Móstoles.

estaban demasiado lejos, otras veces el patio era increíble... El horario lectivo es el mismo que en cualquier centro ordinario. No es necesario que añada que las horas de exclusiva también se cumplen a rajatabla teniendo en cuenta la necesidad de preparar las clases de forma individualizada; porque, aunque son grupos reducidos, en los coles de los circos no se suele contar con guías del profesor y, en ocasiones, algunos alumnos no tiene libros y has de preparar, "a la carta", los contenidos que has de trabajar.

Gran parte del mobiliario de mi aula ha salido de otros colegios. Señalo como dato curioso que en mi primera parada en Albacete, mi compañero y yo pedimos a un cole mesas y sillas para el aula del circo y recorrimos varios colegios en busca de materiales. En uno de los coles recogimos adornos de Navidad con los que decoramos el aula unos meses después. En la primera plaza, Albacete, tuvimos mucha suerte, ya que la ubicación del circo estaba próxima a un colegio y todos los profesores nos acogieron con mucho entusiasmo invitándonos a conocer el centro, las aulas... Pasamos un recreo con ellos y nuestros alumnos se relacionaron durante algunos minutos con los alumnos de aquel centro. En realidad ese es uno de los objetivos, que los alumnos itinerantes no pierdan el criterio de normalidad y conozcan la realidad cotidiana. Cuando la estancia en las plazas se presume que será larga, lo que se hace es que los alumnos del circo asistan a centros ordinarios y, o bien se los agrupa y la jornada lectiva se desarrolla en el espacio que el centro nos asigne, o bien los alumnos se distribuyen por aulas y luego disfrutan de los recreos con todos. Como en nuestro circo el número de alumnos era elevado y los niveles bastante heterogéneos, nunca elegimos por esta opción, pero intentábamos buscar en cada plaza alguna actividad. Estando en Pozuelo, organizamos una visita al planetario de Madrid junto con los compañeros de otros dos circos que estaban por allí. He de añadir que han sido muchos los centros que han solicitado la visita de sus alumnos al circo y era muy curioso observar sus caras cuando se abría la puerta del aula

y veían "su clase en miniatura" como muchos decían. Realmente es algo que llama mucho la atención, que un camión se transforme en aula con la mesa y silla del profesor, encerado, pupitres...

### ¿... HAS CERRADO BIEN LOS ARMARIOS?

Los primeros meses en el circo no tienes periodo de adaptación, son tantos los documentos que debemos de hacer que no da tiempo a reflexionar sobre el nuevo sistema de trabajo, de vida... Estos meses están bastante colmados de quehaceres, P.G.A., lista de alumnos... Vas conociendo a las familias, te habitúas a la nueva situación de viaje... Me voy a permitir detenerme en este punto para explicar que, el día antes de viajar o incluso sólo con unas horas de antelación, has de colocar el aula y la vivienda de tal modo que nada se pueda caer, sellas todas las puertas de los armarios y cajones con cinta de embalar para que no se abran, quitas todo lo que tengas sobre los muebles, organizas todo de tal modo que no se caiga al suelo durante el trayecto, que a veces llega a ser largo. El que más, Cartagena - Alcorcón, 452 kilómetros aproximadamente. El circo tardó en instalarse por completo unos dos días. Coincidió con el puente de la Constitución y no se suspendieron las clases. He de decir que nuestro circo respetaba el horario de docencia y el transporte de nuestra aula-camión solía salir después de terminar las clases. Cuando en ocasiones no se podía respetar, el horario no impartido debía recuperarse, bien ampliando las horas a lo largo de los días de la semana (una hora más al final) hasta completar el día perdido, bien los sábados. Durante mi estancia allí nunca se utilizó un sábado, preferíamos alargar la hora de salida durante los días oportunos.



Visita al Acueducto de Segovia.



Celebrando un cumpleaños.

### GRACIAS POR DEJARNOS ENTRAR

Este artículo va dedicado a todos los circos, muy especialmente al circo Quirós, a la familia Quirós y a todo lo que les rodea. Era extraordinario asomarte entre las cortinas y contemplar el espectáculo que brillaba con la misma intensidad y la misma fuerza, hubiera un gran público o uno pequeño. Me fascinaba ver cómo esa ilusión se derrochaba de igual manera. Sí, era un escenario, un espectáculo, un trabajo, un negocio..., era, en definitiva, eso, pero jamás creo que volveré a ver un entusiasmo y unas sonrisas como aquellas, porque eran artistas, actores y, además, personas. Familias que nos han abierto y nos seguirán abriendo su circo, su espectáculo, su casa...

Como decía al principio, durante nueve meses el Ministerio me brindó la oportunidad de formar parte del equipo de docentes de las aulas itinerantes de circos de España. Durante nueve meses viaje con ellos, reí con ellos, celebré sus cumpleaños y compartí con ellos una forma de vida sorprendente y maravillosa en la que es necesario entrar para poder sentir la necesidad, como yo lo hago ahora, de reflejar por escrito un poquito de la esencia de *Mi Paseo por el circo*. He querido mostrar con estas palabras cómo allí se vivía una vida paralela al mundo exterior; entrar allí fue como si el tiempo se detuviera y estuviera marcado por las sesiones, los días de viaje, las nuevas plazas... Además del respaldo del Ministerio, tenías el respaldo de pertenecer a tu circo de destino desde el mismo momento que penetrabas en él, infranqueable para todos y familiar y hogareño para aquéllos que tenemos la suerte de unirnos.

Te advierten de la soledad de los circos, de las dificultades en los días de viaje donde esperas la llegada de tu camión mientras buscas la ubicación de la plaza e imaginas cómo tu "casa", "el caracol", como lo llamaba mi hermana, se desplaza rodando por cualquier carretera de España. Esperas a que llegue reconociendo la nueva ciudad, estudiando los parques de alrede-

dor que harán las veces de patio durante la estancia allí, buscando rutas de bici, actividades para hacer con los alumnos... Llegado este punto he de decir que me siento privilegiada, sí, me siento privilegiada porque, en el siglo XXI, he podido agradecer en muchas ocasiones durante ese curso, el valor de algo tan normal en la actualidad como es el poder de la electricidad, que te ilumina y da calor; del agua corriente que te permite lavarte por las mañanas desde la comodidad que da un grifo... Agradezco tanto haber podido dar valor a las cosas tan pequeñas que, aunque sólo sea por eso, invito a vivir sin luz, sin agua, sin calefacción durante algunas horas para empatizar con este colectivo que, en ocasiones, no está tan valorado como se merece. Así es como pasan los días los artistas de los circos de nuestro país, entre cortes de agua y luz durante horas y a veces hasta días, enganches, estufas de parafina y esperas hasta altas horas de la madrugada... Esperas tu casa, esperas que llegue la luz, el agua... Esperas conectarte de nuevo a la civilización. Hay algo que siempre me llamó la atención y es que los niños no solían diferenciar, como nosotros, un día de viaje de otro normal, bien porque en sus caravanas siempre había alguien preocupado por su bienestar o bien porque para ellos eso era de poca relevancia.

La vida en el circo es caprichosa, enigmática, imprevisible... Es imposible que la rutina presida los cursos académicos porque cada semana puede ser diferente, cada día, además de único, puede ser increíblemente especial porque algo que suceda puede convertir lo ordinario en extraordinario. Recuerdo infinidad de actividades complementarias que hemos realizado y trataré de enumerar algunas de ellas para evidenciar, en contra de muchas opiniones, lo completa que puede llegar a ser la educación en un circo. Gracias a los medios que nos ofrece el Ministerio, gracias a la voluntad de los empresarios de los circos y su disponibilidad para que los maestros encuentren un hogar y una familia entre ellos. Gracias también a la gratuidad y respeto de las familias que nos confían a sus hijos, a

## Caminando juntos

### REFLEXIONES DIDÁCTICAS PREVIAS:

1. ¿Conoces el Programa de las Aulas Itinerantes de los Circos y en qué consiste?
2. Imagina cómo es la vida del maestro de un circo.
3. ¿Qué opinas sobre los circos y las personas que trabajan en ellos?

### DESPUÉS DE LA LECTURA:

1. Tras la lectura, ¿ha cambiado la opinión que tenías sobre las personas que trabajan en un circo?
2. ¿Qué aspectos positivos y negativos destacarías sobre el Programa de Aulas Itinerantes?
3. Desde tu opinión, ¿consideras que el Programa debería mantenerse?



Haciendo membrillo.

las personas que se sentían atraídos por la magia del circo y su aula y nos ofrecieron sus coles y visitaron el nuestro.

Cuando llegas a los sitios y solicitas información para hacer una visita te ofrecen todas las posibilidades. Podría hacer un recorrido de todas las actividades que hemos hecho en cada una de las plazas, podría además, citar la voluntad y la disposición de muchos organismos, centros educativos y personas anónimas que nos han ayudado en nuestra labor educativa, podría citar la carta blanca que te da el decir que acompañas al circo para abrirte las puertas de exposiciones y de curiosas actividades (fuimos invitados por un colegio a asistir con todo el centro a una sesión de magia). Como he dicho, muchos centros nos solicitaban visitar el cole del circo y las aulas-camión, la carpa, el recinto de los animales..., se llenaban de niños y niñas de otros centros. En Guadalajara nos ofrecieron una preciosa interpretación en la biblioteca pública, en el Decatlón de Alicante nos dieron clases de iniciación a judo, nos prestaron patines...

Siempre, y no sé el motivo, a esta aventura la llamé *Mi paseo por el circo*, ahora ya sé por qué. Porque hubiera necesitado invertir más años en él, por eso fue sólo un paseo, un paseo corto por un mundo increíble en el que hoy puedo decir que fue el año más extraordinario que he vivido como docente, por la experiencia, por los retos, por las dificultades, por ir en

contra de toda opinión sobre mi decisión, por querer disfrutar de lo desigual, de lo heterogéneo, por alejarme de lo convencional, de lo cómodo, por querer aprovechar las oportunidades, por querer vivir cada día lejos de la rutina, por desempeñar un trabajo que te hace estar vivo cada minuto y te hace sonreír cada vez que traspasas los umbrales de un colegio, de una clase o de un aula caravana.

Han sido sólo nueve meses, pero nueve meses en los que la gratitud de las personas alcanzó para mí la máxima expresión. Gracias a las madres que participaron en el Plan de Fomento a la Lectura, a los bomberos de Elche, a la policía local de Palencia, al equipo de ambulancias de Albacete, a los trabajadores de la Biblioteca de Guadalajara, al castañero de Murcia... Gracias a tanta gente que abre sus puertas a los maestros de los circos cada curso para mostrar a los alumnos la realidad habitual que está presente en nuestras vidas, para que se alejen lo menos posible de lo cotidiano mientras que tienen el privilegio de vivir en la burbuja más bonita que he conocido. ■

### Para saber más

- SWARTZ, R. J.; COSTA, A. L.; BEYER B. K.; REAGAN, R. y Kallick, B. *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Biblioteca Innovación Educativa. Madrid: Editorial SM.
- PRENSKY, M. *Enseñar a nativos digitales*. Biblioteca Innovación Educativa. Madrid: Editorial SM.
- *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. Biblioteca Innovación Educativa. Madrid: Editorial S.M.

### hemos hablado de:

**Competencias, emprender, trabajo cooperativo, indicadores, educación, creatividad.**

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en diciembre de 2013, revisado y aceptado en enero de 2014 para su publicación.

