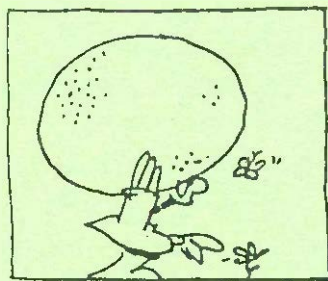


“PRESION DE GRUPO”

En el dossier nº 6 estudiamos la “presión de grupo” desde el punto de vista doble de “figuras” y “pandillas”. Ahora nos fijamos en otro aspecto también doble: los “personajes” que surgen independientemente en una clase, aunque no formen pandilla, y los “juegos” que muchos de estos y otros personajes realizan cuando no logran integrarse normalmente en el grupo en el que conviven. Esto nos dará una nueva perspectiva para estudiar mejor la “presión de grupo”



- Repetimos el esquema que venimos desarrollando en el tema “Presión de Grupo”, indicando en **letra negrita los apartados que nos restan por ver.**

1. ¿Qué es un grupo?
2. ¿Qué es “presión de grupo”? DPG
3. Juego: construir un grupo
4. Escenas previas: inclusión - control - afecto (ICA)
5. Test inicial ICA
6. Lecturas ICA
7. **Análisis de la “inclusión”**
8. **Análisis del “control”**
9. **Análisis del “afecto”**
- Para seguir analizando bien estos tres elementos, nos fijaremos en las variantes de “personajes” y sus “juegos” en grupo
10. **El “Dí-que-No”, un sistema integrador**
11. **El “Aprendizaje Asertivo” y la PDG**

7

DROGAS PROGRAMA DE EDUCACION PREVENTIVA EN LA ESCUELA

* La “presión de grupo”: personajes y sus juegos

* Es normal que los hijos y alumnos, cuando están en un grupo, intenten jugar o identificarse con personajes concretos: unas veces, porque ellos mismos los eligen como símbolo o ideal en su vida y, otras veces, porque los demás les caricaturizan, atribuyéndoles ciertos rasgos o tipificaciones para bien o para mal, como alabanza o como crítica de su forma de ser y actuar.

* Así, por ejemplo, surgen en la escuela personajes tipificados con el nombre, o quizá mote, de “la niña lista”, “don musculitos”, “el técnico”, “la guapa”, “el gafas”... y otros, con títulos más simpáticos o crudos.

* En realidad, es otra forma de ver y nombrar a los constituyentes de un cierto tipo de grupo, en el amplio sentido de la palabra, por el simple hecho de que viven y estudian juntos en un curso y, que aunque se diversifican luego en diversas pandillas y subgrupos, existe una cierta convivencia grupal que le hace a cada cual situarse en un papel específico, voluntario o impuesto, con la consiguiente “presión de grupo” que esto lleva consigo.

* Otro aspecto que aquí se estudia es la situación de aquellos alumnos que, por una causa u otra, por estudios o por razones personales, no logran integrarse en la dinámica general de la clase y establecer una buena relación con el profesor. En ese caso, surgen los juegos: una forma de establecer tirantezas y tensiones, demostrando con miradas, posturas, distancias, ruiditos, pintadas... su forma de huir del poder oficial que el profesor o cualquier autoridad ejerce sobre ellos, constituyendo también una forma de “presión de grupo” rebelde e inconformista.

Drogas: Programa de Educación Preventiva en la Escuela



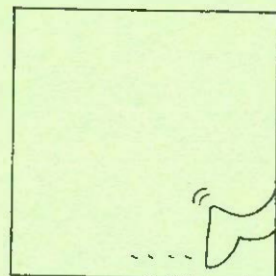
El/la relaciones públicas

Sabe adaptarse y ser compañero/a del "secretario", de la "lista de clase", del "musculitos", de la "chismosa"...

Para todos tiene algo peculiar y agradable que decirles. Sabe muy bien cuál es el momento oportuno y cómo sacar provecho de todo ello, si fuere preciso.

Lleva, casi siempre, un chaleco reversible.

Llegará, es, político.



El olvidado/a

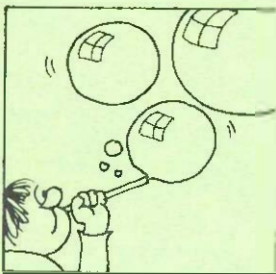
Nadie se acuerda de él.

No lleva nombre alguno en su frente.

Cuando pasa por delante, todo el mundo se lleva la mano a la cabeza, intentando recordar: "sí, hombre, es éste... ¿cómo se llama?"

Lleva así años.

Futuro: llevará muchos más.



El fanfarrón/a

Su padre tiene el mejor coche.

Su padre es muy rico.

Sus vacaciones han sido de película.

Sus juguetes electrónicos, traídos de muy lejos.

Se adorna continuamente con medios singulares, nuevos, llamativos, de última hora, extravagantes, inútiles.

Si algún día los olvida en casa, se queda en bien poco: casi un maniquí sin escaparate.

Futuro: todo o nada.



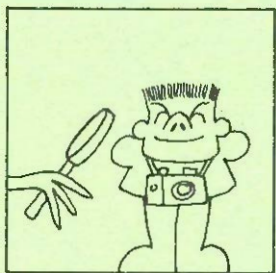
La guapa

Una mueca triste para todo lo que represente un esfuerzo físico o mental.

Silbido y murmullo cada vez que pasa.

Un sinfín de pequeñas relaciones: la moto de Tom, los libros de Jeromo, la raqueta de Javi... y, siempre que sea necesario, los deberes anticipadamente hechos por Amelia.

Futuro: señora de...



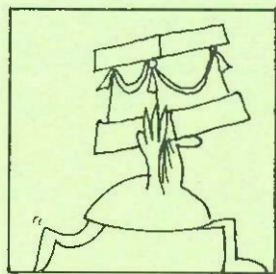
El extranjero/a

Bien acompañado quizá por todos, al menos mientras se presente como elemento exótico, nuevo y curioso.

Pero se espera de su parte que él acepte también a todos sin distinción, se someta rigurosamente a las costumbres de todos, admita bromas sobre su idiosincracia y sepa renunciar, sin más, a sus tradiciones y formas de cultura.

Finalmente, un pequeño detalle más: que hable perfectamente la lengua de todos.

Futuro: sociólogo, antropólogo, psicólogo, profe de lenguas.



El niño/a prodigio/a

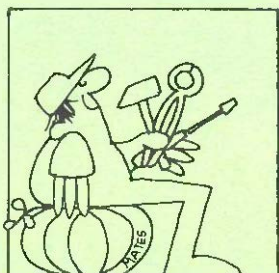
Virtuosa en el piano, según sus padres, prodigio del tenis, según sus padres; superdotada, según sus padres...

Supermimada, según sus maestros.

Cada día, después de sus clases, es recogida puntualmente y llevada a especialistas: el profesor de piano, el entrenador de tenis, la veterana maestra de solfeo, donde la niña arranca vengativamente "notas" insospechadas.

Futuro: salón de alta peluquería.

Drogas: Programa de Educación Preventiva en la Escuela



El técnico/a

El más consultado. El más escuchado.

Repara, arregla, opina, aconseja, crea, imagina, plantea trucos, artimañas y estrategias singulares.

Activo, ingenioso, tiene una excelente cultura útil para todos los demás.

Pero él mismo, a veces, no tendrá suerte para defenderse en sus propios exámenes. El año que viene quizá repita curso.

Futuro: autodidacta.



El gafas

Sus gruesos cristales le dan una visión variopinta y tridimensional del mundo que le rodea.

Cualquier escena trivial, sin importancia para nosotros, puede hacerle a él destormillarse de risa y contagiarnos por reflejo y simpatía a todos los demás.

Ejerce en el grupo un rol muy importante: hace que la gente irremediablemente descargue muchas veces su agresividad.

Su gordura, tipo muelle, incorregible, lo aguanta todo y desdramatiza así muchos problemas tontos.

Futuro: camarero popular y promotor de un Music-Hall.

ACTIVIDADES

1. Se trata de preparar un ambiente para realizar un Role-Playing. Para ello, la forma de "carta" puede ayudar en el sentido de que te hace interiorizar el personaje y describir bien sus rasgos, lo cual te facilitará el que después sepas interpretarlo. Cada uno del grupo escribirá una carta figurándose que es uno de los 12 personajes, describiendo cómo se siente visto así por los demás. Para ello a cada uno del grupo se le asigna un personaje. Si el grupo es mayor de 12, naturalmente, algún "personaje" tendrá dos cartas ... o más.

2. El Conductor de Grupo recoge las cartas escritas y las lee o le pide a cada uno que lea la suya de tal manera que cada cual ponga en público la reacción que le produce ese retrato tipificado de alumno.

3. Vamos ahora a darle la vuelta al tema, de tal manera que tratemos de representar a cada uno de estos tipos "tipificados", no como uno los ve, sino desde el interior del mismo, como si cada uno de nosotros se identificase con cada uno de ellos y actuase "como si..." fuera el "secretario" o el "gafas" o la "chismosa", etc.

4. Para ello es necesario montar una situación, un caso, un tema más o menos polémico y atractivo para los alumnos, algo que, por ejemplo, haya sucedido en la escuela (tema para Tutores) o en la familia (tema de Escuelas de Padres) o en algo que tenga referencia para las dos instituciones de familia y escuela. Puede ser el mismo tema de la "droga".

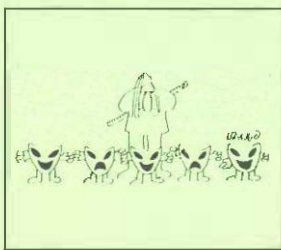
5. Una vez terminado el tema, se fijan los personajes "tipo" que pueden entrar en el Role/Playing y se procede según la Técnica descrita en el LAB PM 0/13. Se trazan 12 cuadros en el suelo con cinta de color adhesiva y en cada uno de ellos se pega papel con cada uno de los 12 nombres. Cada vez que alguien actúa, poniéndose en el lugar de ese papel, tiene que hacerlo colocándose dentro del cuadro.

6. Desde allí da su opinión, dialoga con otro papel, discute... pero siempre identificándose con el papel que representa. De vez en cuando pueden variarse los papeles, cambiando, por ejemplo, de extranjero a "técnico" a "chismoso-a", etc. Lo importante es que cada cual juegue varios papeles y trate el problema desde el punto de vista que lo haría el papel que representa.

7. Después se tiene una "discusión dirigida" o debate sobre la importancia que tienen estos tipos de "personajes" que se dan en grupo, casi por generación espontánea, por gusto propio de identificación o por imposición y caricaturización de los demás... y, en consecuencia, lo difícil que resulta salir de ese esquema de personaje. Es una de las modalidades de "presión de grupo" que te mete en ese papel y te coarta la libertad de actuar fuera de él.

Drogas: Programa de Educación Preventiva en la Escuela

Rostro



“Si yo esperaba a que se rieran, sus rostros enmudecían de espanto; si yo afirmaba algo seriamente, su rostro brillaba en carcajadas sutiles; si yo... “Pero entonces inventé yo también mi juego: reírme cuando debía llorar, poner cara triste cuando por dentro me estaba matando de risa. Entonces sus rostros se volvieron muecas retorcidas: no sabían qué hacer, se pasaban las manos por la cara, aparecieron las máscaras”.

Cuando los antiguos se creían reyes, exigían en los demás un rostro de esclavo: a los que asistían en la corte no se les permitía reír a discreción cuando presenciaban, por ejemplo, un teatro de comediantes en los salones. Como el rostro es reflejo del sentimiento, se suponía que la función - “vasallo” - debía privar sobre la persona. De ahí nació la “careta”, que es variar la cara, sin ponerse una máscara. Si los alumnos se sienten vasallos, el teatro sigue.

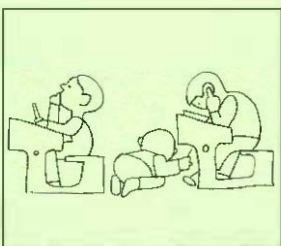
Ruiditos



“¿Te podrías estar quieto y parar de una vez?

- No, si sólo daba con el lápiz en la mesa.
- Pues deja la mesa en paz.
- (Tic, tic, tic)
- ¿Otra vez?
- No, si no tengo nada en la mano. Sólo movía los dedos.
- ¡Pero sobre la mesa!
- (Tac, tac, tac)
- ¡Eduardo!
- Es que tengo zapatos de suela...”

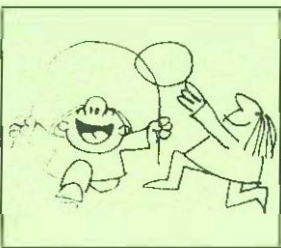
Silencio



Hay, en primer lugar, un silencio falto de palabras, aunque los gestos parezcan estar de acuerdo; el alumno dice con la cabeza un “sí”, cuando el profesor esperaba un comentario hablado, algo que les acercase más. Existen, por otra parte, los tipos mudos que tratan de demostrar que se callaron precisamente ante el profesor; pero, de por sí, son habladores e incluso charlatanes.

Pero hay todavía un silencio más sutil: cuando las palabras, los gestos se usan sólo y discriminadamente para lo que hace referencia al trabajo escolar; pero el alumno esconde plenamente, reflexivamente, todo intento del profesor por un acercamiento y comunicación personal. Y esto se hace luego más evidente al terminar la clase, cuando el alumno recoge sus libros, se despide “profesionalmente”... y se va.

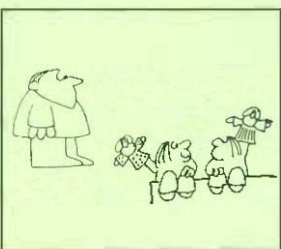
Sexo



La acción puede ser triple, con las variantes naturales si se trata de profesor/a o de alumnos/as.

- a) “indirecta”: con el esposo/a, novio/a de profesora/or; cualquier alusión a la relación personal del profesor en su vida sentimental o de pareja puede ser amenazante.
- b) “directa”: los alumnos pondrán a prueba a la profesora y las alumnas al profesor; los recursos son múltiples, aunque no se trate más que de compensaciones o tanteos.
- c) “paralela”: la relación entre alumno/a puede servir de chantaje y poder frente del profesor, suscitar celos, revanchas, amenazas, controles personales de la otra persona en contra del control funcional que puede ejercer el profesor...

Vestidos



Es la forma de cubrirse, pero también constituye un singular descubrimiento. Puede tener sin duda una referencia al marco social en el que los alumnos quieren vivir. Pero, a veces, se constituye en amenaza directa cuando la gente se rodea de modas y utensilios incontrolados y en desarmonía con lo que el profesor quiere o le gusta: “Oiga, yo me visto como quiero y si me pinto o no me pinto no es cosa suya” Pero resulta que, en muchos casos, no es así. La prueba es larga, pero se han realizado estudios de cómo la extravagancia o el contraste dejaba de existir o aminoraba cuando la relación Prof/Al mejoraba especialmente. Una modalidad importante apareció en la sincronización del vestido de los alumnos y su tipo de relación con el profesor donde aparecían coincidentes formando grupos de maneras de vestir en consonancia de afecto o rechazo del profesor en clase. Cada cual imita y ensalza a sus modelos.