



# ¿Hablamos de lo mismo? Poesía medieval y poesía actual

## Una propuesta didáctica para 1.º de Bachillerato



¿Para qué sirve la poesía? ¿Qué tiene que ver la poesía conmigo? Más aún, ¿qué puede aportarme a mí un poema escrito hace un montón de años? “Para nada” y “nada” serán las respuestas de muchos estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Y, sin embargo, se observa en ellos la simiente de quien sí puede disfrutar de la poesía. Muchos escuchan música con verdadero entusiasmo y se sienten identificados. Debemos, por tanto, ofrecerles experiencias de lectura que conecten con ellos, con sus vidas, con su sentir.



Teresa Alba  
Ruiz-Morales



Universidad Pontificia Comillas

[talba@comillas.edu](mailto:talba@comillas.edu)

@TAlbaRM

Esta propuesta ha sido llevada al aula de Lengua y Literatura de 1.º de Bachillerato del colegio Sagrado Corazón de Chamartín por los profesores Antonio Clemente Bonilla y Teresa Alba Ruiz-Morales.

Más allá de la posible disconformidad general que muestran los estudiantes adolescentes ante las propuestas en el aula, en mi experiencia como profesora de Lengua y Literatura he encontrado a algunos de ellos que se muestran de acuerdo en que, en el estudio de la Historia de la Literatura, es necesario leer a los clásicos. “Para tener cultura general”, dicen. Otros comparten el parecer de sus familias: “mi madre (o padre) dice que claro que deberíamos leer en el colegio *La Celestina*, el *Quijote* o el *Lazarillo*”, como si fuera algo obvio e incluso algo sagrado. Y digo “sagrado” en el sentido de que no se aspira a comprender, que no se cuestiona y, sobre todo, que no se puede tocar. Es así y así debe ser.

Pero la Literatura es todo lo contrario a esa supuesta sacralidad. La Literatura es absolutamente humana. Es uno de los medios de transmisión más poderosos que tenemos entre humanos, junto con la pintura y la música. Y es poderoso porque es capaz de superar las distancias en el espacio y en el tiempo. Gracias a la Literatura, podemos llegar a comprender la insatisfacción de una mujer rusa del XIX o la tristeza de un guerrero griego del siglo XII a. C. ante la muerte de su amigo o lo que siente la madre de un terrorista vasco en el siglo XX. El avezado lector habrá reconocido a los personajes de *Anna Karenina*, de Tolstoi, de *La Ilíada* de Homero o de *Patria* de Fernando Aramburu. La Literatura tiene el poder de conectarnos, de identificarnos como similares, como humanos al fin y al cabo. En efecto, la Literatura tiene este poder, el de transmitirnos la verdad de los individuos, del que carece la Historia. Vargas Llosa (1993) dice que “la verdad literaria es una y otra la verdad histórica. Pero, aunque esté repleta de mentiras —o, más bien, por ello mismo— la literatura cuenta la historia que la historia que escriben los historiadores no sabe ni puede contar” (p. 8).

Este descubrimiento, el de poder asomarse al alma de esos personajes y encontrar posibles similitudes con la suya, lo tiene que hacer cada lector por sí mismo. Nadie habrá quedado convencido por las



## ¿Puede un adolescente conectar con Jorge Manrique? Es más, ¿puede un adolescente conectar con la lectura de poesía?

palabras del párrafo anterior si no lo ha experimentado alguna vez. Sí que comparto con las familias de esos estudiantes que el colegio es, para la mayoría de los estudiantes, la única oportunidad de descubrir los clásicos y el poder de la lectura. Y, por tanto, tenemos el deber de mostrárselos, de proponérselos. Pero ¿puede un adolescente conectar con Jorge Manrique? Es más, ¿puede un adolescente conectar con la lectura de poesía? Con esta propuesta didáctica, nuestros objetivos son provocar un acercamiento a la poesía mediante la obra de poetas actuales por un lado y, por otro, generar en los chicos el desarrollo de opinión y argumentos propios sobre la posible vigencia de los clásicos y el sentido de incluirlos en la Enseñanza Secundaria.

Estas dudas son las que planteamos a nuestros estudiantes de Lengua y Literatura de 1.º de Bachillerato. Una vez vista la unidad de la lírica medieval, nos planteamos las siguientes preguntas: ¿tiene sentido que leamos a Manrique? ¿Tiene este señor del siglo XV algo que decirme, algo que ver conmigo? O, dicho de otra manera, ¿por qué me obligan a leer cosas



aburridas de gente que ha muerto hace mucho tiempo? ¿Tenemos ya algo que ver con ellos? La propuesta consiste en indagar si, a pesar del tiempo, nos siguen preocupando los mismos temas o ya no, si podemos experimentar los mismos sentimientos o ya no. Lo que subyace a estas preguntas es si tiene sentido que sigamos leyendo a los clásicos.

Para poder responder a estos interrogantes, lo que haremos es una tarea de indagación, de búsqueda de información sobre poetas de hoy, analizaremos poemas antiguos en contraste con poemas actuales, difundiremos esa información en forma de exposición en los pasillos del centro y finalmente reflexionaremos individualmente para poder responder a la pregunta que da título a la propuesta didáctica: ¿hablamos de lo mismo? (figura 1).

### Motivación inicial

Para empezar a sembrar el terreno de la poesía, días antes podemos llenar el pasillo de poemas, para suscitar su curiosidad y provocar el descubrimiento espontáneo de poemas actuales. Es fácil encontrarlos en Pinterest, por ejemplo (<https://www.pinterest.es/teresaalbarm/poemas/>) Podemos preguntarles si alguno les ha gustado y por qué, bien en la primera sesión bien en el inicio de la segunda.

En una primera sesión, para empezar a andar el camino y plantear el concepto de poesía, podemos proyectar un vídeo

llamado “¿Qué es la poesía?” en el que el poeta mexicano Hernán Bravo Varela nos ayuda a reflexionar. Simplemente, pediremos después a los estudiantes que compartan con los demás alguna idea o alguna frase con la que se hayan quedado del vídeo. Pueden escribirla en una hoja adhesiva que previamente les hayamos repartido. Haremos una puesta en común breve, preguntando a algún estudiante al azar. Se recomienda en esta primera fase que los alumnos estén organizados en grupos de cuatro para fomentar el diálogo y la reflexión conjunta.

En un segundo momento, les proponemos que en la misma hoja adhesiva respondan a la pregunta “¿para qué sirve la poesía?”. Lo que buscamos con esta actividad es que expresen su opinión. Les invitamos a que se levanten y peguen su hoja adhesiva en una pared de la clase y que, al tiempo que la pegan, lean lo que han puesto los demás compañeros, dándoles la posibilidad de poner un punto en aquellas opiniones de compañeros que les gusten o que compartan. Podemos dejar, cuando vuelvan a sus asientos, que comenten con su grupo las respuestas del resto de la clase. Esta actividad acaba con otra puesta en común del grupo-clase, un poco más larga que la anterior.

La segunda sesión de esta fase la destinaremos a la indagación sobre poesía actual. Veremos qué poetas jóvenes están publicando y descubriremos que hay otros formatos. Para ello, se pueden proponer esos listados de poetas actuales que suelen aparecer en revistas no especializadas, dirigidas a un público amplio. Un ejemplo de ello puede ser el artículo titulado “Las 15 mejores poetas españolas que debes leer si no conoces”, publicado en Harpers Bazaar.

En nuestra propuesta, hemos tomado poemas de los siguientes poetas actuales: Elvira Sastre, Loreto Sesma, Elena Medel, Paula Bozalongo y Karmelo Iribarren. El objetivo aquí no es que nos presenten una biografía exhaustiva de cada uno de ellos. Simplemente que vean quiénes son y, sobre todo, que comprueben que se usan distintas vías de publicación y distintos



formatos. Para ello, se les puede pedir que busquen las cuentas de estos autores en distintas redes sociales y que comenten qué han encontrado.

En la puesta en común, valdría la pena resaltar los videopoemas de Loreto Sesma y quizá proyectar alguna de tantas publicaciones en X de uno de ellos con la foto de un poema impreso o mostrar la propuesta de concierto-recital de poesía de Elvira Sastre y Andrés Suárez, llamado *Desordenado Andrés, desordenada Elvira*.

La idea es, además de descubrirles posibles autores y posibles lecturas, poder reflexionar con ellos sobre el hecho de que ahora existen diferentes vías de publicación de poemas y los podemos encontrar en diferentes formatos.

De esta manera, descubrirán que un poema no solo se publica en un libro y se lee en un papel, sino que se puede leer en las redes sociales que manejan y que puede ser un vídeo o aparecer mezclado con una canción.

## Segunda fase: análisis

En esta segunda fase, ya de dos en dos, se les reparten las parejas de poemas. Siempre habrá uno de la lírica medieval, que podrá ser de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique o perteneciente a la lírica popular: cantigas o villancicos, que estará emparejado con un poema de un poeta actual. En el emparejamiento de los poemas, se ha procurado que compartan algún rasgo. En ocasiones, los poemas tratan el mismo tema. En otras, podemos observar que comparten algún rasgo formal, por ejemplo, el uso de la misma metáfora o del mismo símbolo.

Una vez entregados los poemas, se deja un tiempo de lectura y comprensión de los mismos. Para ello, se sugiere utilizar la técnica de lectura cooperativa (figura 3).

Tras habernos asegurado una buena comprensión de cada uno de los poemas, podemos pasar a compararlos. Nos ayudaremos de la destreza de pensamiento llamada "Compara y contrasta". Es relevante seguir bien todos los pasos, para dejar una fase en que las ideas afloren, sin juicio sobre la pertinencia de cada

## Figura 2. ¿Qué vamos a hacer?

- ▶ Vamos a hacer por parejas un **cartel** en el que **comparamos dos poemas**: uno medieval y otro actual. Haremos una **exposición** con todos ellos.
- ▶ Para ello:
  - ▶ Indagaremos sobre **poesía actual**.
  - ▶ **Leeremos** los dos poemas que vamos a comparar.
  - ▶ Haremos una destreza de pensamiento llamada "**compara y contrasta**".
  - ▶ Haremos el **cartel**.
  - ▶ Terminaremos con una reflexión individual en forma de **texto argumentativo**.

## Figura 3. Parejas cooperativas de lectura

- ▶ El alumno/a A lee la primera estrofa en voz alta. El alumno/a B sigue la lectura atentamente.
- ▶ Al finalizar, B le pregunta: ¿cuál es la idea principal? A da su opinión y si B está de acuerdo, la anotan en el margen. En caso contrario, discuten hasta alcanzar un consenso.
- ▶ Pasan a la estrofa siguiente y repiten el procedimiento invirtiendo los roles.

**Objetivo: comprender los poemas ayudándose uno al otro**

una. Empezaremos por los parecidos, seguiremos por las diferencias, tras las cuales abstraerán la categoría a la que se refieren. Después, haremos, ahora sí, una selección de las ideas pertinentes. Y finalizaremos con una redacción de las conclusiones que serán objeto de difusión en el cartel de comparación de los dos poemas. Este esquema gráfico de la destreza será entregado al profesor, para que este pueda comprobar, más allá de lo que haya podido observar en el aula, que ha habido un proceso de reflexión.

## Tercera fase: difusión

Podremos destinar una o dos sesiones a la realización por parejas del cartel. Se necesitan en este punto materiales específicos: cartulina, la impresión de los dos poemas, pegamentos, rotuladores... Con el fin de que los estudiantes tengan en cuenta los criterios que serán valorados en la calificación, se les proporcionará previamente la escala de valoración (figura 4).

Se sugiere buscar un buen emplazamiento para la exposición de los carteles. Completarán esa exposición unos carteles generales, explicativos de los que



Accede a través de este QR a las parejas de poemas seleccionados en esta experiencia



FIGURA 4. ESCALA DE VALORACIÓN

Se ha entregado a tiempo	(1 punto)
El título está completo	(1 punto)
Están los nombres y fechas de nacimiento y muerte de los dos poetas	(1 punto)
Están los dos poemas	(1 punto)
Se ha entregado el organizador de compara y contrasta completado	(1 punto)
Se explicitan las similitudes o diferencias formales y temáticas	(2 puntos)
Se ha llegado a una conclusión a la pregunta del inicio	(2 puntos)
Hay una preocupación por la estética del cartel: disposición, letra e imágenes	(1 punto)

FIGURA 5. ESCALA DE VALORACIÓN  
Texto argumentativo

Título	Es llamativo y está relacionado con el tema tratado	1	0.5	0
Introducción	Plantea el tema. Presenta información muy pertinente y contextualizada según el tema abordado. Logra llamar la atención	1	0.5	0
Tesis	Se identifica con claridad. Está en la introducción o en la conclusión, y es una sola	2	1	0
Argumentación	Los argumentos son pertinentes para la tesis que defiende y se plantean con claridad	2	1	0
Conclusión	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea clara de la posición del autor. La conclusión reitera la tesis, si esta estuviera en la introducción	1	0.5	0
Puntuación	El texto está dividido en párrafos y tiene una puntuación adecuada	1	0.5	0
Léxico y marcadores	El léxico utilizado es adecuado y claro. Hay marcadores que organizan el discurso	2	1	0
Nota				



Escanea el código para ver un ejemplo de la exposición en el centro tras la realización de la actividad

contienen las parejas de poemas. Parece conveniente que los destinatarios de la exposición puedan ser alumnos de 3.º o 4.º de ESO o público adulto, es decir, las familias o los profesores. Puede ser interesante organizar una inauguración que contenga una visita guiada, programada un día de claustro o un día agendado con el equipo directivo, por ejemplo.

### Última fase: reflexión

Como colofón de la propuesta, pediremos un texto argumentativo a cada uno de nuestros estudiantes. Deberán, por tanto, reflexionar y argumentar de manera individual respondiendo a los interrogantes que nos habíamos planteado: ¿tiene sentido que sigamos leyendo poemas escritos hace más de cinco siglos? ¿Seguimos compartiendo inquietudes?

De nuevo, y para guiar una buena elaboración, les facilitaremos la escala de valoración por la que nos regiremos en el momento de calificar (figura 5).

### Reflexiones en torno a la evaluación y a la calificación

Toda la propuesta va acompañada de herramientas de evaluación que ayudan a los estudiantes a tener claro qué es un buen desempeño antes de acometer la tarea y que les ayudan a saber cuáles son los puntos fuertes y los aspectos de mejora de su trabajo, tras la revisión por parte del profesor. Sí que parece conveniente que este tipo de propuestas tengan aparejados porcentajes proporcionales en la calificación. Debemos dar un peso en la calificación proporcional al tiempo destinado y al aprendizaje competencial que adquieren.

Con esta propuesta, habremos provocado en nuestros estudiantes una actitud activa y crítica ante la lectura de los clásicos, sirviéndonos, en este caso, de los que quizá parecen más alejados: los poemas medievales. Por el camino, habremos reflexionado sobre la necesidad de leer poesía y habremos descubierto a poetas que quizá los acompañen a partir de entonces •



## PARA SABER MÁS

G. C. y MARTÍNS, P. (2022). Las 15 mejores poetas españolas que debes leer si no conoces. *Harpers Bazaar*. <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajes-planes/a19648306/nuevas-poetas-espanolas-talento-emergente-feminismo/>

GONZÁLEZ FRANCO, C. (s.f.). *Comparar y contrastar*. INTEF. [https://formacion.intef.es/tutorizados\\_2013\\_2019/pluginfile.php/48467/mod\\_imscp/content/1/documento\\_comparar\\_y\\_contrastar.html](https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/48467/mod_imscp/content/1/documento_comparar_y_contrastar.html)

MEDEL, E. (2018). *Todo lo que hay que saber sobre poesía*. Ariel.

NAVARRO DURÁN, R. (1998). *Cómo leer un poema*. Ariel Praticum.

VARGAS LLOSA, M. (1993). *La verdad de las mentiras*. Ediciones Alfaguara.



## HEMOS HABLADO DE

**Poesía; educación; aprendizaje por descubrimiento; historia de la literatura; evaluación formativa.**

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2024, revisado y aceptado en mayo de 2024.