



El monstruo marino

No sé cómo pudo empezar esta guerra, pero tal vez lo único que importa es cómo acabe.
Maisie



Lucía López Pastoriza y Carmen Pereira Domínguez
lucialopezeduca@gmail.com y mcdguez@uvigo.es

La historia

Maisie, una pequeña huérfana, se sumerge a diario en las historias de monstruos marinos y cazadores que albergan sus libros. Una noche decide huir de su dormitorio y vivir la realidad por su cuenta. Tras las negativas del capitán del barco a participar en futuras cazas de monstruos marinos, consigue introducirse de polizón en el barco de sus sueños, desconociendo que quizá lo aprendido en las narrativas no era del todo real. Ella se embarca en un viaje con prejuicios sobre los monstruos tildados de enemigos malvados y sangrientos, sin considerar que podrían ocultar un gran corazón. Quizá, estas criaturas están simplemente intentando defender su hogar. Maisie descubre los beneficios de adquirir una visión crítica de la historia, de la realidad, así como su derecho a tener una familia que la cuide y la defienda. Esta película ayuda a reflexionar sobre lo absurdo de la guerra y los posibles intereses y conflictos económicos y políticos que la generan. Se trata de ver otra versión de una realidad, a veces, desgraciadamente distorsionada.

Temas

Ciencia e ingeniería
Derechos y deberes
Educación emocional
Educación en primeros auxilios
Educación familiar
Educación y género
Educación y medio ambiente
Espíritu crítico
Fomento de la lectura
Habilidades sociales

Valores

Amistad
Autoestima
Convivencia pacífica
Creatividad
Fidelidad
Ilusión
Respeto
Sensibilidad
Superación
Tolerancia



Ficha técnica

Título original: *The Sea Beast*

Nacionalidad: Estados Unidos

Dirección: Chris Williams

Año: 2022

Productora: Netflix, Netflix Animation, Sony Pictures Imageworks (SPI)

Interpretación: Karl Urban (Jacob Holland, cazador monstruos), Zaris-Angel Hator (Maisie Brumble, niña), Jared Harris (Captain Crow), Marianne Jean Baptiste (Sarah Sharpe, primera oficial), Helen Sadler (Sra. Merin, conductora carro), Jim Carter (rey), Don Mackichan (reina), Red bluster (monstruo Roja), Azul (criatura marina), Kathy Burke (Gwen Batterbei, anciana comerciante)

Música: Mark Mancina

Género: Animación, aventura, fantástico

Duración: 119 minutos

Premios: 2023 - Premios Oscar: nominada a mejor película de animación.

2022 - Premios Annie: 6 nominaciones a mejor película, mejor diseño de producción (Matthias Lechner y Jung Woonyoung), mejor doblaje (Zaris-Angel Hator), mejor música (Mark Mancina, Nell Benjamin, Laurence O'Keefe), mejor montaje (Joyce Arrastia) y mejores efectos animados (R. Spencer Lueders, Dmitriy Kolesnik, Kiel Gnebba, Jeremy Hoey y Oleksandr Loboda)


Trailer: <https://youtu.be/Ol2XYzaJrOo>



Antes de ver la película

1. Leemos y reflexionamos sobre los siguientes documentos:
La Declaración Universal de los Derechos Humanos proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
La Convención sobre los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1989. <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos>
Los Derechos de los animales. <https://www.kiwoko.com/blogmundoanimal/ley-bienestar-animal/>
2. Sobre los primeros auxilios, ¿por qué es necesario saber cómo actuar ante situaciones que afectan a la salud y a la vida de las personas? <https://bit.ly/DialnetPrimAux>
3. Justificamos y comentamos el concepto, la comprensión y competencia de la lectura. <https://concepto.de/lectura/>
<https://bit.ly/SMcomLectora>
4. ¿Qué libros y vivencias recordáis de vuestra infancia? Describid cuáles son hoy día vuestras preferencias lectoras. ¿Han facilitado vuestra escritura?
5. Debatis sobre la biblioteca (concepto, historia, funcionalidad, clasificación, reconocimiento...). ¿Cómo y cuándo la descubristeis?, ¿qué recuerdos tenéis de ella y cuáles conocéis?
6. Exponemos los beneficios de los cuentacuentos y vuestras experiencias sobre ellos. <https://bit.ly/43fv3id>
7. ¿Qué libros sobre piratas, corsarios, bucaneros y otros marinos conocéis? Exponedlos. <https://bit.ly/3SpH66u>
8. Mencionad y justificad también qué películas habéis visto sobre esos temas, ¿qué momentos guardáis de ellas?
9. Pensamos acerca de las habilidades y destrezas requeridas antiguamente para ejercer el oficio de pirata. En la actualidad, ¿qué cambios se evidencian? <https://www.youtube.com/watch?v=ld-4CWNikHzk>
10. Indagamos sobre el cine de animación por ordenador: concepto, historia, funcionamiento, técnicas, modelos y formación. <https://bit.ly/4mpOFHU>
11. Nos recreamos y ampliamos conocimientos con este modelo de cine de animación mediante ordenador, *El monstruo marino*. Chris Williams, EE. UU. (2022), 119' <https://bit.ly/43EopB9>



SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
<div data-bbox="164 353 228 421">1</div> <div data-bbox="236 369 483 403">La magia de la lectura</div>	
<p>1.1. Vemos las imágenes iniciales de un niño angustiado que pide ayuda, flotando en el mar sobre una tabla, en una noche de temporal; al fondo se divisa un barco en llamas (00:00:00 – 00:01:20). Le sigue la voz de Masie, la protagonista, que lee un texto del libro de <i>Historias del Capitán Crow</i>. Ella vive en un hogar de acogida y se refugia en la lectura. De noche, en la habitación les lee historias de piratas. Una vez pasado el toque de queda para dormir, Maisie, no conforme con los relatos, decide escapar intrépidamente por la ventana a la vez que les dice: “Vivir a lo grande y tener una gran muerte” (00:01:18 – 00:03:25).</p>	<p>1.1. Describimos nuestros sentimientos ante esas escenas de la película. ¿Cómo vive el niño semejantes momentos en esa noche tan desapacible y quién lo salva?, ¿qué efectos especiales oímos? Y ¿el tipo de música? También debatimos sobre la importancia de la lectura y su capacidad de viajar y soñar. ¿Consideráis positivas las lecciones diarias de Maisie a sus compañeros del orfanato? Analizamos las expresiones de sus rostros. Justificamos la actitud de Maisie con el niño que no atiende su lectura. ¿Valora Maisie a su familia? ¿Cómo se siente en el hogar de acogida? Considerad la reprimenda de la educadora cuando se incumplen las normas de convivencia. Hablamos de la obediencia y el respeto. ¿Por qué dice Maisie esa frase al marchar?</p>
<div data-bbox="164 952 228 1019">2</div> <div data-bbox="236 967 480 1001">El poder de la palabra</div>	
<p>2.1. Los monstruos marinos han estado presentes durante cientos de años creando desastres entre los marineros y las sociedades ubicadas en el interior. Estas situaciones mejoraron gracias a los marinos que se aventuraron en sus barcos para cazar bestias en el océano. Así destacó El Inevitable, tripulación dirigida por el capitán Crow, la primera oficial Sara Sharpe y el cazador de monstruos Jacob Holland. Cuentan con el apoyo económico de los Reyes de la Corona, fundadores de la sociedad Tres puentes. (00:03:11 – 00:20:00).</p>	<p>2.1. La tripulación navega tranquila, animada y solidaria por el océano, pero han visto otro barco en peligro y deciden ayudarlo, ¿cómo se desarrolla la cruel lucha de sus camaradas con el monstruo? Y describimos el estado en el que ha quedado El Inevitable. A punto de morir, el capitán Crow le comenta a Jacob que lo hará heredero e hijo reconocido si consigue eliminar a La Roja, por ella perdió su ojo, hace treinta años, y sería su última cacería, ¿cómo le expresa sus vivencias y por qué deposita en Jacob toda su confianza?</p>
<p>2.2. La tripulación vuelve a la ciudad Tres Puentes para cobrar el dinero de su última captura, pero los Reyes los informan de que pronto serán sustituidos por un nuevo barco, El Emperador, al mando está el almirante Hornagold que continuará con la caza de bestias marinas. A punto de iniciarse una pelea, Jacob Holland suaviza la tensión y convence a los Reyes para seguir cazando y eliminar a La Roja, obteniendo su aprobación (00:25:55 – 00:30:00).</p>	<p>2.2. Observamos la alegría en la ciudad, a su pueblo y Reyes ante la llegada de los cazadores. ¿Por qué el capitán Crow duda de la funcionalidad del nuevo barco El Emperador bajo la orden del almirante Hornagold? ¿Podemos convencer democráticamente mediante un discurso coherente como el de Jacob Holland obteniendo una segunda oportunidad? ¿Es siempre así? Analizamos ejemplos históricos que demuestran la mala praxis política, cuyos discursos acabaron en guerras.</p>
<p>2.3. Al rato de partir, la tripulación descubre a la niña huérfana Maisie con la que Jacob conoció y dialogó la noche anterior en la ciudad, ha conseguido introducirse como polizón y comenzar su gran aventura soñada con ellos en el barco pirata El Inevitable (00:31:33 – 00:35:30).</p>	<p>2.3. ¿Cómo justifica Maisie a Crow esconderse en el barco y qué dice sobre su vida familiar, el fallecimiento de sus padres durante una cacería y su inquietud por los barcos piratas? Asimismo, comentamos su admiración por Crow, Jacob y Sarah Sharpe. Y, ¿qué comenta Crow a toda su exposición?</p>
<p>2.4. Una noche, El Inevitable es atacado por el monstruo La Roja. A pesar de las órdenes del capitán Crow, Jacob, vacilante, consiente que Maisie corte una cuerda que conecta el barco con La Roja y salva a la tripulación, pero la bestia se escapa (00:35:40 – 00:41:50).</p>	<p>2.4. ¿Qué dice, cómo se muestra y actúa el capitán Crow?, y ¿qué le exige a Jacob? Entonces, ¿qué hace el monstruo?, y ¿cómo se siente el capitán al ver desaparecer a Jacob y a Maisie? Describimos el ambiente creado en estos momentos inesperados.</p>



3

Defendiendo los derechos humanos



3.1. Jacob y Maisie están atrapados dentro de La Roja pero escapan por su cavidad nasal. Después de diversos intentos terminan varados en una isla poblada por varias bestias, incluida La Roja (00:45:50 – 00:49:00).

Mientras Crow, convencido de que Jacob está muerto, solo desea eliminar a La Roja y visitará a una anciana comerciante, Gwen Batterbie, para que le proporcione un veneno y un arma efectivos (00:52:22 – 00:54:30).

3.2. A la mañana siguiente, Maisie conoce y se encariña de una criatura a la que llama Azul. Los tres alborotan a un gran nido de bestias infantiles, obligándolos a abandonar la isla. Una gran bestia similar a un cangrejo los ataca, Roja emerge y la destroza, salvándolos. Jacob, Maisie y Azul logran convencer a Roja de que los acerque a la isla Rum Pepper para conseguir allí un barco que los lleve a Tres puentes (00:54:31 – 01:03:14).

3.3. Roja les facilita peces para comer y ellos retiran los dardos de su cuerpo. Luego leen el libro y comprueban la existencia de noticias falsas (01:10:20 – 01:14:00).

Llega una noche tormentosa y se cobijan en la nariz de Roja. Mientras viajan bajo el mar Maisie se sincera con Jacob, considera que no solo basta con llegar a un lugar sino qué hacer luego, igual formar una familia y siguen hablando... (01:16:15 – 01:20:18).

3.1. Describimos los intentos de Jacob y Maisie para salir del orificio nasal. ¿Qué responde ella cuando Jacob pretende eliminar al monstruo? ¿Actúa igual La Roja con Jacob que con Maisie y por qué? ¿Cómo llegan a la isla? Justificamos su discusión. Maisie retoma el libro y luego le comenta a Jacob que posiblemente Roja quiera ayudarlos.

Analizamos la actitud del capitán Crow y el plan de venganza que piensa llevar a cabo.

3.2. Jacob y Masie están encima de Roja. Él lee las historias de piratas y monstruos que durante tanto tiempo asustaron a la población, pero reconoce que no todo es como aparece en los textos. Ambos se ven en la necesidad de utilizar su espíritu crítico, rompiendo con lo que estaba establecido. Maisie descubre que Roja no actúa con ellos con maldad, ¿cómo la llamará ahora? Y, ¿por qué piensa que son criaturas incomprendidas? (01:13:36 – 01:14:05).

3.3. ¿Cómo se muestran los tres al poder comer? Y Roja, ¿qué siente sin los dardos? Describid la música que escuchamos.

Observad las imágenes del fondo del mar. ¿Qué emociones os producen? ¿Pensáis que la guerra fue consensuada entre los humanos y los monstruos? ¿Fueron fiables las fuentes de información que tuvo Maisie? ¿Cómo protegernos de los bulos y noticias falsas (*fakenews*)?

Mientras, Crow y la tripulación de El Inevitable emprenden la búsqueda de Jacob.

4

Gestionando emociones, educando sentimientos



4.1. Al llegar a la isla Rum Pepper, Jacob se despide de Roja y le promete que no habrá más caza de monstruos. Maisie se desprende de Azul y también se despide de Roja abrazándola. Pero Roja, extrañada, ve al otro lado de la colina el nuevo barco Imperator y su capitán Hornagold para seguir exterminando a los monstruos marinos (01:21:21 – 01:25:20).

4.1. ¿Qué le pide Maisie a Roja al detectar su rabia? Valoramos la actuación del monstruo hacia el barco y el capitán. ¿Qué le sucede a Maisie al perseguir a Roja e intentar calmarla? Y Jacob, ¿qué le impide y cómo actúa ante Roja? ¿Qué siente ella al ver a Maisie caída en el suelo debido a una bala de cañón?

5

Hacia una convivencia pacífica



5.1. Jacob ve que llega El Inevitable y Roja se dirige hacia él. El capitán Crow comenta que se acerca la hora y le clava el arpón con el veneno para mantenerla viva y llevarla donde los Reyes como trofeo (01:25:35 – 01:28:47).

5.2. El barco llega a la ciudad y Sara Sharpe visita a Maisie, quien le expresa el trato inapropiado que recibe Roja. Todo el pueblo espera ilusionado que Maisie esté presente, pero está convaleciente. Entonces el capitán Crow lucha con Jacob e intenta clavarle una lanza y este cae al agua. Los Reyes quedan atónitos al ver a Roja así (01:31:28 – 01:39:32).

5.1. ¿Por qué no responde el capitán Crow ante la dolencia de Maisie? Describimos todo su enojo cuando Jacob dice que habrá una tregua. ¿Cómo es el comportamiento de Maisie, su estado de salud e indicaciones médicas?

5.2. ¿Cómo se siente Maisie ante su mascota Azul en su cuarto? Con su ayuda, Maisie llega al barco, mira a Roja y le corta la cuerda. ¿Por qué Jacob dice al capitán Crow puedes ser un héroe y estar equivocado? Aparece Sara Sharpe y colabora cortando la cuerda. Entonces Roja empieza a destruir la ciudad.



5.3. El Rey ordena matar a Roja y los cañoneros se preparan. Crow coge la lanza, pero interviene Maisie y Jacob parte su arma. Llega Maisie y expone la actitud incierta y falsa de los Reyes. Ella se defiende con el grito de “¡Tengo todo el derecho!” y estos ordenan atacarla (01:40:42 – 01:48:00).

5.3. Maisie expresa que así nunca se parará la guerra. ¿Por qué ella culpabiliza a los Reyes de mentir y de cuanto sucede? ¿Qué cuestiona el General? Describimos el estado de la ciudad. ¿Qué piden Jacob, Maisie y el pueblo? Y ¿cómo actúa Crow?

“Ahora sí”, expresa Maisie, y Jacob le dice “muy bien” a Roja, y se van juntos. El general tira la lanza y Maisie comenta que ese día “se salvaron dos vidas, la de un hombre y la de un monstruo”.

Entonces Maisie piensa en que Roja está a salvo y tiene todo lo que quiere, pues va a vivir una gran vida con los suyos. Finalmente, como desean Maisie, Jacob y Azul inician dichosos su nueva vida en familia.



Algunas curiosidades de interés

1. Chris Williams es el director de *El Monstruo marino*, además es guionista y actor de voz. Nació en 1968, en Misuri (Estados Unidos). Vivió con su familia veinticinco años en Kitchener, Ontario (Canadá). Estudió Bellas Artes en la Universidad de Waterloo y se especializó en el programa de animación del Sheridan College, Oakville, Ontario. Al graduarse, Walt Disney Animation Studios lo contrató y se trasladó a Los Ángeles, California (EE. UU.), donde trabajó veinte años en reconocidas películas como *Mulan* (1998), *El nuevo ritmo del emperador* (2000), *Bolt* (2008), *Frozen* (2013), *Big Hero 6* (2014) y *Vaiana* (2016). A partir de 2018 trabaja para Netflix. Desde su infancia, e influido por su madre, a Chris Williams le atrae el cine de aventuras: *La isla del tesoro* (1934), *Lawrence de Arabia* (1962), la saga *Indiana Jones*, *King Kong* (2005), *Godzilla* (2014), etc. En el guion de este filme, elaborado con Nell Benjamín, refleja estas vivencias personales y profesionales. [https://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Williams_\(director\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Williams_(director))
2. *El Monstruo marino* cuenta con el compositor musical Mark Alan Mancina que ha participado en destacadas bandas sonoras de Hollywood, como los filmes de animación de Disney, *El rey león* (1994), *Tarzán* (1999), *Hermano oso* (2003) y *Vaiana* (2016).
3. El diseñador de producción Matthias Lechner estudió la variedad de embarcaciones usadas por los piratas: bergantín, goleta, fragata, carabela <https://bit.ly/TiposEmbarcaciones>
4. En este enlace se exponen una serie de singularidades relacionadas con el filme. <https://www.informador.mx/Netflix-9-datos-curiosos-sobre-la-realizacion-de-Monstruo-del-mar-t202207110002.html>
5. Parece que Benito Soto Aboal fue el último pirata del Atlántico, oriundo de Pontevedra. <https://nuestrahistoria.es/ultimo-gran-pirata-atlantico/>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Escuchamos y comentamos el audiocuento *El Monstruo del mar*, primer proyecto conjunto de la editora Joyce Arrastia y Chris Williams sobre la película. <https://audiocuentos.net/el-monstruo-del-mar/>
2. Oímos y valoramos escenas del compositor Mark Alan Mancina con instrumentos de viento y cuerda en tiempos clave del filme. <https://music.apple.com/es/artist/mark-mancina/393363/see-all?section=top-music-videos>
3. Nos fijamos y pensamos en la prevalencia del color rojo en la cinta: el tono del incendio al inicio, el cinturón de Holland, el bolso de Maisie, el ojo del monstruo verde, las flechas, las velas, el monstruo Roja. ¿Es algo aleatorio? ¿Influye en las emociones?
4. Analizad los personajes principales de la película y destacad las emociones más significativas de cada uno de ellos.
5. Identificad situaciones en las cuales los seres humanos vulneran los derechos de los animales del mismo modo que en el filme se hace con los monstruos marinos.
6. Pensamos, citamos y comentamos qué derechos humanos y de la infancia tiene en cuenta Maisie en la película, ¿cuáles defiende?
7. Estimamos la importancia de las intenciones comunicativas. ¿Qué impacto tienen sobre nuestras percepciones y emociones? ¿Creéis que existe la manipulación informativa? Comentamos casos concretos actuales y reflexionamos el valor del juicio crítico.
8. Señalamos y exponemos momentos de la película donde conviene saber sobre primeros auxilios para atender a las personas.
9. Seguimos la entrevista a Chris Williams, director de *El Monstruo marino* y descubrimos nuevos aprendizajes. https://www.youtube.com/watch?v=IR9BmiE_AX8
10. Como apoyo, leed la siguiente crítica de la película para elaborar la vuestra y luego debatidla. <https://vandal.elespanol.com/random/critica-el-monstruo-marino-una-emotiva-cinta-de-animacion-que-llega-a-netflix/16663.html>

PARA SABER MÁS:

M. C. González González y C. Pereira Domínguez (2017). Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore. *Padres y Maestros*, (370), 68-71. <https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.011>

Paloma Jover (ed.). (2024). Lectura y educación [Monográfico]. *Padres y Maestros*, (399). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/issue/view/1500>