



Rita

Los niños tienen mucho que enseñarnos: la mirada limpia, la mente abierta, el corazón sin candado  
Eduardo Galeano



José Santiago Álvarez Muñoz y Carmen Pereira Domínguez  
[josesantiago.alvarez@um.es](mailto:josesantiago.alvarez@um.es) y [mcdguez@uvigo.es](mailto:mcdguez@uvigo.es)

## La historia

Nos situamos en el verano de 1984, con Rita, una niña de siete años que vive en Sevilla junto a sus padres y hermano Lolo de cinco años. Su principal sueño es ir a la playa en las vacaciones de verano, hasta el punto de ser el epicentro de sus interacciones y fantasías. También se muestran en la protagonista algunas acciones de su vida escolar y de ocio en el barrio; Lolo es su gran confidente y compañero de aventuras, y mantienen una especial relación de amor y complicidad. Sin embargo, en el entorno familiar se evidencia un ambiente tenso marcado por el autoritarismo de su padre, donde las discusiones son una constante en el hogar. Así, desde su mirada infantil y con sutileza, la película ofrece claros detalles de violencia y cómo estos influyen en las relaciones del propio núcleo familiar. Entre el día a día, el deseo del viaje veraniego y el especial vínculo con su hermano, Rita vive unas vacaciones que supondrán un momento crucial en su existencia.

## Temas

Agentes socioeducativos  
Construcción de la identidad  
Convivencia pacífica  
Educación afectivo-emocional  
Educación escolar  
Educación familiar  
Educación y género  
Muerte  
Protagonismo infantojuvenil  
Violencia vicaria

## Valores

Autoestima  
Compasión  
Fortaleza  
Honestidad  
Justicia  
Protección  
Resiliencia y superación  
Respeto  
Solidaridad  
Valentía



## Ficha técnica

**Título original:** Rita  
**Nacionalidad:** España  
**Dirección:** Paz Vega  
**Guión:** Paz Vega  
**Año:** 2024  
**Productoras:** Áralan Films, Oda Films y Canal Sur  
**Interpretación:** Sofía Allepuz (Rita, protagonista), Alejandro Escamilla (Lolo, hermano), Paz Vega (Mari, madre), Roberto Álamo (José Manuel, padre), Daniel Navarro (Nito, amigo), Paz de Alcárcón (Chari, vecina), Amada Santos (Merche, tía), Margarita Asquerino (Carmen, abuela), Beatriz Cotobal (madre de Nito), Enara Prieto (Rosalía, tía), Cindy Fuentes (pastelera)  
**Música:** Pablo Cervantes  
**Fotografía:** Eva Díaz  
**Género:** Drama. Infancia  
**Duración:** 94 minutos  
**Premios:** (2024) Nominada a mejor película y ganadora a la mención especial en el Festival de Mar del Plata. Nominada a mejor directora revelación en la 80ª edición de las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos. (2025) Nominada a mejor dirección novel en los Premios Goya. Nombrada ganadora a Sofía Allepuz por mejor personaje-ficción en el Premio Cinemanet.  
**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=Q7FQp0btbjc>



## Antes de ver la película

- Indagamos sobre las transformaciones efectuadas en la España de la década de 1980. <https://bit.ly/44Q02BK>
- Recordamos los cambios producidos en España 40 años después de entrar en la Unión Europea, 12 de junio de 1985. Es decir: de la España de los 80 a la España del siglo XXI. <https://bit.ly/4q0lcp2>
- Leemos sobre la Ley española de Divorcio de 1981. <https://bit.ly/4rCoUf>
- Asimismo, analizamos las modificaciones producidas y los avances logrados por esta ley transcurridos 40 años. <https://bit.ly/3Mm44vw>
- Organizamos una reunión familiar o entrevista a abuelos y abuelas, padres y madres e hijos e hijas y debatimos sobre la vida en los años 80, roles de género, estructura familiar, ocio infantil. Valoramos el siguiente enlace: <https://bit.ly/48JVtdz>
- Pensamos sobre la propuesta del Gobierno de España sobre la violencia de género. ¿Qué otros organismos tratan este tema? <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/profesionalesInvestigacion/>
- Leemos la reflexión fílmica de Enrique Martínez Salanova: *La mujer en el cine: de objeto sexual a necesaria protagonista de cambios sociales*. <https://bit.ly/4avl3FN> Justificad qué otras películas posteriores proponéis.
- Razonamos sobre la violencia vicaria. ¿Cómo puede afectar a niños y niñas que la presencian? ¿Consideráis adecuado este sencillo manual para ellos? <https://bit.ly/4psilzQ>
- Comprobamos si el tema de la violencia de género tiene muchos vínculos con la infancia intrafamiliar. *Violencia de género y su impacto en la infancia. Juntos por los niños* (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=C08lrfmukhc>
- Visionamos *Rita*, de Paz Vega (España, 2024) y educamos nuestra mirada pedagógica.



## SECUENCIAS/ESCENAS

## PREGUNTAS

1

## Conocemos a la familia de Rita y su entorno



1.1. Empiezan los créditos del filme y se oyen unas campanadas, luego vemos objetos varios: un ventilador funcionando, material escolar, libros de estudio y lectura, libretas, lápices y pinturas, dibujos infantiles, juguetes y juegos, peluches, marionetas... Y una litera donde Rita se despierta anunciando a su hermano Lolo que no hay colegio. Va al baño, después a la cocina y abraza a su madre (00:01:21 - 00:05:59).

1.2. Llama la tía Merche y avisa que la abuela está en el hospital. Se visten rápido y Mari va hasta allí con los niños en el taxi de su marido. Lolo juega con su juguete y Rita respira aire desde la ventanilla del coche (00:06:00). Llegan a la habitación del hospital para visitar un rato a la abuela y a su tía. Mientras las hermanas hablan con el médico, los nietos le preguntan si tiene dolores. Al salir, cogen el autobús y van al parque (00:08:00 - 00:13:18).

1.1. ¿Cómo es el recorrido de la cámara? ¿Qué destacamos? ¿Qué le dice Mari a la niña y cómo preparan el desayuno? Rita sugiere ir a la playa y habla de un sueño bonito. Llegan el padre y se calla, ¿cómo la saluda? ¿Qué le pide a su mujer? De fondo, la radio informa de la Eurocopa de 1980. Rita come la tostada y despierta de nuevo a Lolo [https://es.wikipedia.org/wiki/Eurocopa\\_1980](https://es.wikipedia.org/wiki/Eurocopa_1980).

1.2. ¿Qué dice el padre sobre su suegra?, ¿y a Mari, mientras los lleva en coche? Ella intenta calmarlo y, ¿qué le responde? Valoramos la música y el primer plano de Rita. ¿Cómo marcha el padre? Y, ¿cómo se siente la abuela con sus nietos?, ¿qué temen ellos? Describimos el afecto que se tienen, ¿qué les encarga? Rita cede el sitio a su madre en el autobús, ¿por qué? ¿Cómo juegan los niños con las palomas? Describimos el paisaje, la música y cómo disfrutaban viendo las nubes.

2

## Vivencia hostil con el padre: el monedero perdido



2.1. Suben al autobús y Mari no tiene el monedero. El conductor le aconseja ir a la comisaría. Por ello, madre e hijos llegan tarde a casa. El padre pregunta a Rita el motivo del retraso y responde que a su madre le han robado el monedero. Él emite insultos e increpa, "Mari, ¿cuánto te han quitado? Mira que te lo digo, cierra el bolso. Pues nada, como quien oye llover. Y al final, pasa lo que pasa. Te van a robar la cabeza por tonta... Es que de donde no hay, no se puede sacar" (00:17:41 - 00:18:45).

2.2. Madre e hijos cenan en silencio ante la televisión, a Mari le sorprende que Rita deje las croquetas, dice no tener hambre y abandona la mesa. Mientras terminan de comer, aparece una playa en un anuncio y Rita se fija y pregunta: "¿Cuándo vamos a ir a la playa?" Mari dice: "No sé, cuando tu padre diga". Rita cuestiona: "¿Y por qué siempre tenemos que hacer lo que dice papá?" Mari, callada y triste, pone fin a la cena (00:19:00 - 00:18:57).

2.3. Al día siguiente, Rita peina a Lolo y oye que llega la cabra y bajan contentos a verla. Está su amigo Nito. Luego Mari y los niños van de compras: comida, tela para un vestido de Rita, lotería, prensa y gusanitos. Comen los tres en casa. La madre recoge y oye el programa de radio. Llegan el padre y, de nuevo, arma otra discusión con su mujer porque no hay cervezas frías (00:22:10 - 00:30:00).

2.1. ¿Qué expresa Rita a su madre sobre el dinero y las palomas y qué le responde? Describid la llegada a casa de Mari y los niños. ¿Qué está haciendo el padre? ¿Qué impacto puede tener en los menores escuchar insultos o vivir silencios entre los padres? Valorad la actitud de José Manuel, ¿demuestra control o educación? ¿Es un acto de violencia verbal doméstica? ¿Cómo reaccionan madre e hijos? ¿Es más dañina la violencia verbal que la física?, ¿qué dice y hace el padre?

2.2. ¿Qué pensará Mari viendo la noticia sobre la Ley del Divorcio? Y, ¿por qué creéis que Rita no come su plato favorito? ¿Qué emociones muestra? ¿Creéis que pregunta sobre la playa desde su inocencia? ¿Qué piensa y siente la madre al no dar la respuesta concreta a su hija? Describid la mirada y el pensamiento de Rita. ¿Cómo puede un docente o un familiar cercano detectar estas señales de malestar infantil y actuar en consecuencia?

2.3. ¿Qué ve Lolo en el escaparate de juguetes? ¿Cómo se distraen: en el banco, con el huevo, las margaritas y en el tióvivo? ¿Cómo los trata y cuida Mari?, ¿qué hacen después de comer? Llegan el padre y ¿cómo reaccionan los niños ante la discusión?, ¿cómo tranquiliza Rita a Lolo? Al día siguiente Mari llama a la vecina, pues lleva a Lolo al médico. Rita se queda con Chari, ¿qué hacen y qué le cuenta sobre los hombres? Comentad sobre ello.



### 3 Un día en la piscina con el padre



3.1. Mari visita a su madre enferma y el padre lleva a sus hijos a la piscina, y le recuerda que la paella estará lista para las tres. Gozan de la piscina, compran la comida y Lolo solicita al padre abrir la bolsa de patatas y contesta: "No me jorobes, tienes que espabilar. Rita lo ha abierto a la primera". Luego, pide que le abra el bocadillo "¿Tampoco eso, Lolo? ¡Si es abrir un paquete!". Los niños avisan de hacer la digestión antes de bañarse, y el padre añade, "Mamá no tiene ni puta idea". Mientras, Rita y Lolo se bañan sin supervisión. Y Mari espera en casa con la comida hecha (00:43:03 - 00:47:27).

3.2. Rita y Lolo, deciden ir solos a la piscina grande. Ella sabe nadar, pero Lolo no, entonces, pide al padre que le infle el flotador y oye: "¡Me tienes hasta las narices con el pato! ¡Hoy aprenderás a nadar!". Lo coge, lo levanta y lo lanza al agua sin flotador y prohíbe a Rita que le ayude. El niño, tiritando y llorando, se agarra al bordillo, y su hermana lo abraza asustada (00:47:30 - 00:49:27).

3.1. ¿Cómo convence Rita al padre para ir a la piscina? ¿Es ejemplar que el padre beba, fume y no controle a los hijos? Describe y valora el viaje de ida del padre con los hijos. Hacer comparaciones entre los hermanos, ¿favorece o perjudica la autoestima de los hijos? ¿Cómo influye el lenguaje malsonante y despectivo tanto a los hijos como a los padres en la formación de la identidad infantil? ¿Qué papel juega el adulto como modelo? ¿Creéis que la escena es un tiempo de ocio familiar de calidad? ¿A quién y por qué llama Mari por teléfono? ¿Qué gran preocupación le invade?

3.2. ¿Conviene dejar solos a los menores? ¿Qué se recomienda? ¿Cómo puede afectar emocionalmente obligar al hijo a nadar sin flotador y de ese modo? ¿Por qué esa prohibición? ¿Cómo influirá esta experiencia en la relación padre-hijo? ¿Qué opción es la mejor para enseñar a nadar a Lolo? Al marchar, ¿cómo actúa el padre con el coche y viendo el partido en el bar? ¿Qué hace Rita con Lolo? ¿Cómo enfoca la cámara a los niños?

### 4 Muerte de la abuela. Diálogo entre Mari y Rita



4.1. Amanece y los niños duermen. Se acerca su madre, los despierta y comenta que la abuela tuvo un problema y su corazón falló y Lolo cuestiona: "¿Ha muerto?" Mari explica que está en el cielo y los cuidará porque es un ángel. Y Rita añade: "A ti también te va a cuidar, ¿no?", y ella asiente (00:55:34 - 00:56:38).

4.2. Rita llega a casa tarde y ayuda a limpiar todo lo que habían dejado en el salón. Va al cuarto de su madre a decirle que todo está hecho. Sorprendida, la encuentra llorando, sentada en la cama y evita mostrar su emoción, pero es incapaz y rompe a llorar. Rita le pregunta si llora por la abuela y la abraza (01:09:08 - 01:10:56).

4.3. Al día siguiente, Mari cuenta que su sueño de niña era vivir en una casa en la playa. Rita afirma que cuando sea mayor le comprará una casa como la que desea. La madre asevera, pues confía en que estudie, tenga un trabajo y se valga por sí sola, y añade: "Serás una mujer libre. Escúchame bien Rita, nunca dependas de nadie". Y matiza: "¿No me entiendes? Bueno, ya me entenderás" (01:11:31 - 01:13:08).

4.1. ¿Cómo perciben los menores el tema de la muerte con las metáforas "estar en el cielo" o "convertirse en ángel"? ¿Por qué creéis que Rita pregunta a la madre? ¿Revela sus miedos o emociones? ¿Hay estrategias más adecuadas para hablar de la muerte en la infancia? ¿Conviene suavizar el lenguaje o usar palabras directas?

4.2. ¿Qué supone para un hijo ver a su madre llorar? ¿Cambia su percepción como referente al mostrar fragilidad? ¿Qué demuestra Rita con su abrazo? ¿Creéis que el gesto infantil puede reconfortar al adulto? ¿Conviene que los padres escondan o muestren sus emociones? ¿Qué sentimientos pueden quedar en Rita al vivir este momento?

4.3. ¿Es adecuado el mensaje transmitido para una niña de siete años? ¿Sabe qué significa, "serás una mujer libre"? ¿Qué implicaciones tiene este consejo en un contexto familiar marcado por la violencia? ¿Cómo podemos, desde el colegio, la familia u otros agentes socioeducativos, fomentar la autonomía y la igualdad de oportunidades en las niñas? Comentad esta escena, ¿qué emociones resaltan?

### 5 Vivencias imborrables para Rita y Lolo



5.1. La familia asiste a la fiesta de San Juan. El padre pregunta a Mari si toma algo, a ella no le apetece y él discute ante los hijos y más personas. Mari, por los niños, serena el ambiente y se cambia de sitio para no discutir. Rita conversa con su amigo Nito. Luego van hasta la azotea de su casa (1:13:11 - 1:19:30).

5.2. Rita camina por la playa, se quita su vestido blanco y se sumerge en el mar. Entre gemidos, Rita despierta. Oye gritos y golpes entre sus padres. Baja rápido las escaleras. Las vecinas suben a su piso asustadas por los chillidos y ladrillos. Rita sigue inmóvil en la calle (1:19:35 - 1:26:08).

5.1. Rita pregunta a Nito por su moretón y él a Rita por la muerte de su abuela. ¿Qué anuncia él? Y ¿cómo actúan ante la discusión del padre de Rita? En la terraza, ¿qué le enseña y dice Nito? Miran una bandada de pájaros y ¿qué revela él de su padre? ¿Y Rita sobre su deseo? Le acaricia la herida, oye un fuego y vuelve junto a su madre.

5.2. ¿Qué ve Rita por la ventana? ¿Cómo notan a Rita Nito y su madre? ¿Qué le entrega ella a Nito y cómo se muestra él? Al llegar a la vivienda, ¿qué dice Chari a José Manuel? ¿Qué pensará Rita? Oímos la música y vemos las fotos familiares, dibujos de Rita, dedicatoria y reflexionamos sobre este enlace. [https://www.abandomoviez.net/reportaje.php?id\\_reportaje=5352&pag=1](https://www.abandomoviez.net/reportaje.php?id_reportaje=5352&pag=1)

## Algunas curiosidades de interés

1. *Rita* es la primera película donde Paz Vega trabaja como directora, guionista y actriz. Es una historia basada en sus vivencias infantiles en la ciudad de Sevilla y grabada en Espartinas. Se filma desde la mirada infantil y desde la perspectiva de su altura. <https://es.wikipedia.org/wiki/Espartinas> [https://www.abc.es/sevilla/cultura/paz-vega-estrena-directora-guionista-rita-pelicula-20240710141431-nts.html#goog\\_rewarded](https://www.abc.es/sevilla/cultura/paz-vega-estrena-directora-guionista-rita-pelicula-20240710141431-nts.html#goog_rewarded)
2. Paz Vega elige el título por su fuerza, sencillez y alusión a la infancia crecida en hogares donde lo hostil y tierno estaban representados.
3. La banda sonora la creó Pablo Cervantes Gutiérrez, nacido en Sevilla, en 1977. Es un célebre compositor de largometrajes, cortometrajes, series y sintonías para televisión. Con 22 años obtuvo el premio Goya por la composición musical de *You are the one*, de José Luis Garci (2000). Ha sido docente en conocidas instituciones. <https://plataformaautor.com/candidaturas/pablo-cervantes-gutierrez/>
4. Se enmarca a finales de la década de 1970 y principios de 1980, porque a nivel nacional representa un momento de transición vivido en los roles de género y las dinámicas familiares.
5. El *casting* se hizo con un amplio elenco de actores y actrices infantiles dedicando varias semanas a desarrollar juegos, ensayos y otras actividades que logran escenas colmadas de naturalidad.
6. En *Rita* existen elementos que se convierten en símbolos representativos como la cajita y la navaja que hacen alusión a los recursos, sueños y resistencia emocional. La azotea significa el refugio que permite mirar más allá de los muros familiares.
7. A diferencia de otras películas, *Rita* se rodó siguiendo la línea temporal fílmica que favorece la escenificación de la muestra infantil. <https://www.rtve.es/noticias/20241021/paz-vega-retrata-violencia-machista-desde-mirada-inocente-nina-7-anos-rita/16295790.shtml>

## Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Elaboramos un cuadro donde se presenten las fortalezas y debilidades de los principales personajes de la película. La familia: José Manuel (padre); Mari (madre); Rita (hija) y Lolo (hijo). Carmen (abuela) y Merche (tía). Otros personajes: Nito (amigo de Rita), Chari (vecina), madre de Nito. Consideramos: trabajos y profesiones; lugar, vivienda, vecindario, salud y calidad de vida, alimentación, convivencia y relaciones familiares, educación, cultura, medios de comunicación, plan de ocio y tiempo libre, amistades, valores, emociones...
  2. En *Rita* se aprecian momentos donde reina el silencio, aunque se identifican variadas señales que hacen visibles las tensiones familiares. Reflexionamos sobre cómo influye ese silencio en la comprensión de la situación.
  3. Nos informamos y dialogamos sobre el programa radiofónico, "El consultorio de Elena Francis" que escuchaba Mari. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/elena-francis-consultorio-sentimental-franquismo\\_15638](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/elena-francis-consultorio-sentimental-franquismo_15638) <https://www.rtve.es/television/20091019/anos-del-consultorio-elena-francis/296961.shtml>
- Además, indagamos si en la actualidad existen otras alternativas parecidas u organismos que apoyen a las mujeres, hombres, familias... en situaciones de riesgo.
4. ¿Qué escena de la película elegimos? La describimos y justificamos los motivos de la elección.
  5. Desde la óptica de la comunicación audiovisual leemos y analizamos, "Representaciones de la figura femenina en el cine español contemporáneo (2010-2020)". (<https://dx.doi.org/10.5209/arab.79015>) para entender cómo *Rita* puede encuadrarse dentro de esta tendencia que otorga a las protagonistas femeninas, incluso en edades infantiles, un papel central, con voz propia y capacidad de influir en la narración.
  6. Escuchamos la entrevista realizada a Paz Vega, directora *Rita*. Destacamos las aportaciones y descubrimientos expuestos. ¿Qué hemos aprendido de su intervención? Paz Vega: "Cuando la violencia machista no se nombra, esta acaba por no existir" | <https://cadenaser.com/nacional/2024/10/23/paz-vega-cuando-la-violencia-machista-no-se-nombra-esta-acaba-por-no-existir-cadena-ser/>

### PARA SABER MÁS:

- J. S. ÁLVAREZ MUÑOZ y M<sup>a</sup> ÁNGELES HERNÁNDEZ PRADOS (2023) El uso del cine como recurso educativo en la educación universitaria: revisión sistemática. En M<sup>a</sup> Ángeles Hernández Prados (coord.) *Las imágenes de la infancia en el cine: de la innovación a la reflexión*. Dykinson, 23-42.
- M. C. PEREIRA DOMÍNGUEZ (2009). El valor social del cine en la infancia. En Manuela Raposo Rivas (coord.). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. A Coruña. Tórculo Artes Gráficas, 17-38. <https://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/social.pdf>
- P. MENDOZA (2014). Te doy mis ojos. *Padres y Maestros* (2017)1-4. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1503/1273>