



# Era yo

*La empatía es ver con los ojos de otro, escuchar con los oídos de otro y sentir con el corazón de otro.*  
Alfred Adler



María Isabel Novoa Pérez y Carmen Pereira Domínguez  
[mariaisabel.novoa@usc.es](mailto:mariaisabel.novoa@usc.es) y [mcdguez@uvigo.es](mailto:mcdguez@uvigo.es)

## La historia

La protagonista es María, una adolescente con una personalidad dominante y agresiva. Piensa que tiene todo el derecho a actuar como le parece y a decir cuanto quiera, sin pensar en cómo afecte a los demás. En el colegio acosa a una compañera bajo el pretexto de hablar con su exnovio. Por ello, la amenaza y agrede, la fotografía sin su permiso y se burla de ella constantemente. María tiene un hermano menor, Gabriel, es tranquilo, estudioso y reservado con sus emociones. La madre, Agustina, se siente desbordada y sin apoyo: atiende el hogar, trabaja e intenta educar a sus dos hijos, pero no siempre lo consigue porque la relación de su hija con ella y con su hermano no es la adecuada. La tensión familiar y escolar aumenta cuando desde el centro educativo avisan a María del ingreso urgente de Gabriel en el hospital debido a un problema cardiovascular por ahogamiento. Ante el informe de la médica, María reacciona violentamente, pero su madre le expone una verdadera lección de vida.

## Temas

Acoso escolar (*bullying*)  
 Ciberacoso  
 Educación emocional  
 Educación familiar  
 Educación intercultural  
 Formación de la personalidad  
 Marginación  
 Orientación escolar  
 Presión social  
 Salud Mental

## Valores

Autoestima  
 Ayuda  
 Crecimiento personal  
 Empatía  
 Justicia  
 Paz  
 Respeto  
 Responsabilidad  
 Tolerancia  
 Vida

### Ficha técnica

**Título original:** *Era yo*  
**Nacionalidad:** España  
**Dirección y Guion:** Andrea Casaseca Ferrer  
**Año:** 2019  
**Productora:** Bison Films  
**Interpretación:** Marta Belenguer (Agustina Fuentes, madre), María Rivera (María Medina, hija), Miguel Rivera (Gabriel Medina, hijo), Fátima Baeza (médica), Ainhoa (amiga de María), Javier Aznar (Alex, exnovio). Olivia Uleza, Africa Aragoneses, Ane Rot, Beatriz Morandeira, Candela Santomé, Marta Toba, Nieves Gayubas  
**Sonido:** María Rodríguez Mora  
**Fotografía:** Laurent Poulain y Rubén Yañens  
**Género:** Drama familiar, acoso escolar (*bullying*), ciberacoso  
**Duración:** 12 minutos  
**Premios:** 2020. Premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine Social de Castilla-La Mancha (FECISO) y Premio a la mejor interpretación infantil para el actor Miguel Rivera (FECISO). <https://feciso.es/2020/10/05/premios-de-feciso-2020/>. 2020, Premio al mejor cortometraje en la XI edición de Cortos con Ñ  
**Trailer:** <https://cinemagavia.es/era-yo-critica-cortometraje/?nowprocket=1>

### Antes de ver la película

1. La plataforma del Ministerio de Juventud y la Infancia incluye la Convención sobre los Derechos del Niño interpretada por varios organismos a favor de la infancia y la juventud. <https://bit.ly/30t6hGG>
2. Indagamos sobre las orientaciones recomendadas por Unicef que deben conocer las familias para prevenir, abordar y comprender el acoso escolar. <https://uni.cf/30nauf7>
3. Considerando la información de los dos puntos anteriores sobre la Convención de los derechos de la infancia y juventud y las orientaciones sobre el acoso escolar recomendadas por Unicef, profundizamos en la importancia que desempeña la educación intercultural. Por ello, pensamos en la interesante experiencia de B. Van der Veer (2025). 7 recomendaciones para fomentar la internacionalización en la educación. <https://doi.org/10.14422/pym.i404.y2025.006>
4. Leemos la *Guía de actuación contra el acoso escolar en los centros educativos* publicada por la Comunidad de Madrid. <https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM016330.pdf>. Y averiguamos si en la comunidad autónoma donde residís existe una guía de actuación contra el acoso escolar. Una vez leída, comparadla con la guía antes citada.
5. A modo informativo, analizamos el *Modelo de cuestionario sobre el acoso escolar para adolescentes y jóvenes*. ¿Sabes de algún material similar? ¿Cómo te has sentido leyéndolo y qué ventajas e inconvenientes has encontrado? <https://bit.ly/AesoNoJuego>
6. También conocemos la sugerente información sobre la prevención del acoso escolar ofrecida por la Asociación Española de Prevención del Acoso Escolar (AEPAE). <https://aepae.es/acoso-escolar>
7. Indagamos sobre qué es un cortometraje y cuáles son sus principales cualidades educativas para desarrollar la intervención pedagógica. <https://bit.ly/3S5bEL3> <https://bit.ly/eduCorto>
8. Vemos el cortometraje correspondiente a esta guía educativa de cine, *Era Yo* de Andrea Casaseca, España (2019). <https://cinemasaturno.com/cinefilos/corto/era-yo-cortometraje/>



SECUENCIAS/ESCENAS

PREGUNTAS

1 En el baño del colegio



1.1. Mientras leemos los créditos iniciales, oímos el sonido del agua de una cisterna y luego vemos unas manos bajo el grifo de un lavabo. La cámara filma un espejo que refleja a una joven musulmana en el baño del centro educativo y la entrada de tres compañeras que la rodean y miran. María, detrás de ella, está recriminándole que hable con su exnovio y en actitud amenazante dice “te rajo esa cara de mora que tienes”. La chica explica que la han puesto en el grupo de trabajo de Física, pero a María no le basta. El sonido del timbre de vuelta a clase y el gesto de la otra amiga atenúa la tensión. Aunque no conforme con su agresión verbal, María le retira el hiyab, se burla de su acción ante las compañeras y la insulta. Luego, solicita el móvil a Ainhoa para fotografiarla sin el velo y la obliga a marcharse sin él. Las tres se ríen tímidamente y María concreta: “Si hubiera querido pegarle ya lo habría hecho” y las tres salen riéndose (00:00 – 01:59).

1.1. Describe el aspecto y la actitud de la chica musulmana mientras se lava las manos. Entran tres alumnas, ¿cómo se sitúan?, ¿quién inicia el saludo y lidera la escena? Analiza la conducta de María y ¿qué dice en voz baja la chica musulmana y cómo actúa ante lo expresado por María? ¿Qué significa para ella el hiyab? ¿Os parece justo que María siga en actitud amenazante, prohibitiva, intimidatoria y violenta hasta arrinconarla contra la pared? Consultar en la web sobre el uso del hiyab en centros escolares <https://bit.ly/VeloDis>. Explica la mirada de María a Ainhoa al pedirle el móvil. Pensad qué harán con la foto. Retratar de ese modo, ¿supone algún tipo de acoso?, ¿es delito fotografiar sin el consentimiento de la persona? Indagad sobre este punto en el protocolo de protección de datos para centros educativos <https://bit.ly/proteccion-colegios>. Analizad la frase que dice María al salir del baño. Y describid las emociones que sienten cada una de las chicas en esta escena. Consultad el Reglamento Régimen Interno elaborado por el equipo directivo y aprobado por el consejo escolar de un centro educativo <https://bit.ly/regimen-interno>.

2 Intentando el diálogo



2.1. Llueve abundantemente y Agustina recoge en el colegio a sus hijos, María y Gabriel. Les pregunta cómo les ha ido el día y la hija responde “una mierda”. La madre recrimina su respuesta. Mientras, el hijo pequeño sigue callado y serio mirando por la ventanilla del coche. Agustina, deseando el diálogo, cuestiona a su hijo por las notas, pero apenas responde. Ella alaba sus buenas calificaciones recordándole el premio de “una superhamburguesa en la bolera” y él permanece en silencio. Entonces María añade “eso ya no se lleva” y la madre dice que el otro día fueron y disfrutaron mucho. La hermana mira a Gabriel con un coche entre sus manos y afirma que le falta una rueda. “¿Y qué?” contesta Gabriel (02:00 – 03:25).

2.1. ¿Cómo recibe la madre a sus hijos? Y ¿qué anhela mientras van en el coche? Analizamos la actuación de los dos hermanos durante el trayecto. Describid a María y a Gabriel, ¿qué diferencias y similitudes destacáis de cada uno de ellos? ¿Qué comenta Agustina ante el estado de ánimo percibido? ¿Observáis en algún momento síntomas de celos entre los hermanos? Describidlos. ¿Pensáis que Agustina, trata del mismo modo a María que a Gabriel? Concretad esta situación, ¿qué ambiente se vive? Y ¿qué interrogantes os surgen? ¿Os parece adecuada la actuación de la madre con ellos en ese momento? ¿Ella se cuestiona la actitud de sus hijos? Considerad y justificad qué emociones se aprecian en Agustina, en María y en Gabriel.

3 La vida en familia



3.1. María envía un mensaje por WhatsApp a su amiga Ainhoa pidiéndole la foto hecha en el baño a la alumna musulmana, pero duda en pasársela. María insiste en que se está ligando a su exnovio. Al instante Ainhoa la llama y justifica a la chica. María irascible dice “nadie tiene derecho a tocar a mi ex, que los ex son sagrados”. Ainhoa intenta que ella razone y afirma que su ex tiene derecho a rehacer su vida, recordándole que ahora le gusta Pablo. María no acepta sus argumentos y exige la foto. Ainhoa responde “como tú veas tía, pero no creo que esa sea la forma de hacer las cosas”.

3.1. Describid la habitación donde está normalmente María en su hogar, también allí pasa bastante tiempo utilizando el móvil. ¿Os parece acertada la solicitud que le hace a su amiga? Valorad la respuesta dada por Ainhoa al llamarla y comentad al respecto. ¿Y cómo veis la reacción de María? ¿Por qué siempre grita e intenta que impere su criterio y se actúe constantemente a su antojo? ¿Creéis que realmente le duele que esa alumna le hable a su ex? ¿Cuál pensáis que es el verdadero motivo? Designad tres adjetivos que marcan la personalidad de María. ¿Cómo la valoráis? Describid y analizad

María le grita, la amenaza y defiende su acción como haría ella en un caso similar. Ainhoa acaba diciéndole que no quiere hablar, “que haga lo que quiera, pero que la chica no tiene la culpa”. Y le envía la foto y María sonrío al verla (03:26 – 04:38).

3.2. Mientras Agustina prepara la cena, los dos hermanos esperan sentados ante la mesa: Gabriel cabizbajo, callado y su hermana pendiente del móvil. Su madre la recrimina varias veces. Y a Gabriel le insiste en que coma. Al rato, le recuerda a María que deje el móvil, pero esta contesta con un “taco” que la enfada obligándola a darle el teléfono. Le repite que termine la cena y María enojada contesta a su madre en tono desafiante y golpeando la mesa: “la cena te la terminas tú” y se va a su habitación. Agustina la amenaza con quitarle el móvil hasta fin de año, luego se culpabiliza desesperada y grita a Gabriel que coma y acaba vomitando. Ella se asusta y angustia e intenta tranquilizar al pequeño y recoger la cocina (04:38 – 05:53).

la jerga utilizada entre María y Ainhoa: cuáles son las palabras usadas. Comentad si se usan hoy día las mismas u otras, y citadlas. Escribid un nuevo diálogo considerando que tú fueras la amiga de María, ¿qué dirías y cómo actuarías?

3.2. ¿Nos encontramos ante una imagen habitual de cualquier hogar? Describimos a esta familia. ¿Quiénes la componen? ¿Qué sabemos del padre? Señalamos las responsabilidades que asumen. ¿Qué preocupaciones tiene cada uno de ellos? ¿Se comunican? ¿Cómo se relacionan los hermanos? ¿Por qué María no suelta el móvil? Y, ¿qué le ocurre a Gabriel para que no coma? ¿Interactúan los hijos con su madre? Reflexionad y comentad sobre la siguiente información <https://elpais.com/sociedad/2024-11-20/como-impacta-en-la-salud-mental-de-los-adolescentes-un-mal-uso-de-las-pantallas.html>. Describimos a Agustina, ¿qué detectáis en ella? ¿Consideráis correcta su actitud? ¿Qué dice tras discutir con María e irse a su habitación sin cenar? ¿Y cómo se siente al gritarle a Gabriel para terminar la cena? ¿Qué dice Gabriel? ¿Creéis que ella precisa apoyo? ¿Cómo debe actuar una madre con sus hijos? ¿Acude al centro para saber si se integran bien?

**4** Caminando hacia el colegio.  
Aviso para María. En el hospital



4.1. María y Ainhoa van hacia el colegio comentando lo acontecido en el baño con la alumna musulmana. Su hermano Gabriel va detrás y escucha la conversación y las interrumpe para pedir 5 euros a su hermana. Ella dice no tenerlos y le cuestiona por qué no se los pidió a su madre. Su amiga también pregunta para qué los quiere y dice que son para el regalo de la profesora. Mientras siguen caminando, ellas se mofan de lo que gastan en el regalo de la profesora, más que en sus cumpleaños (05:54 – 06:39).

4.2. En clase de matemáticas vemos un cruce de miradas entre el exnovio de María y la chica musulmana. María está al acecho. Una docente entra en el aula, llama a María y van a la sala de juntas donde espera la policía y la directora del centro. María se altera y comenta que ella no ha hecho nada. Una docente intenta calmarla hasta que la directora dice: “es tu hermano”, lo han llevado al hospital, lo encontraron en parada cardiorrespiratoria en los lavabos del centro, desconocen la razón, pero hay algún implicado que ha intentado estrangularlo mientras le sujetaban la cabeza (06:41 – 08:42).

4.3. Madre e hija escuchan preocupadas a la doctora del hospital: una parada cardiorrespiratoria por ahogamiento. Está estable pero las próximas 24 horas serán cruciales. Lo presionaron mientras sostenían la cabeza bajo el agua, esta vez su cuerpo no pudo resistirlo. Esta situación se ha repetido en varias ocasiones, lo principal es mantener la calma. Pueden visitarlo. María, ante su madre destrozada, reacciona con ira hacia los acosadores de Gabriel diciendo: “Te lo juro, pienso ahogarles con mis propias manos, si hace falta” (09:47 – 09:57). La madre le da un fuerte bofetón y expresa: “hay dos tipos de personas en este mundo, los que odian y no se soportan ni a ellos mismos y por eso tienen que machacar a los demás, como han hecho hoy con tu hermano. Son capaces de arruinarle la vida a cualquiera. Y los que luchan cada día por hacer entrar en razón a los monstruos. Elige bien de qué lado estás hija, porque una vez allí es muy difícil cambiar” (10:02 – 10:49).

4.1. ¿De qué forma tratan María y Ainhoa lo sucedido con la chica musulmana? ¿Qué comentan y cómo se burlan de la foto realizada? Describid cómo se sentirá Gabriel al oír esas críticas de la alumna, ¿qué dice la hermana a su amiga sobre su madre y el malestar de Gabriel? Ante la ausencia de dinero, María propone a su hermano que mejor se lo preste su amigo Sergio y que se lo devuelva mañana. ¿Consideráis real esa justificación de los 5 euros? ¿María se preocupa por su hermano? Pensad qué puede estar pasando.

4.2. Describid la mirada de María hacia los dos compañeros de aula. Y, ¿cómo la observa la clase al salir? ¿Qué sonido se oye mientras va por el pasillo con las profesoras?, ¿qué significa? ¿Cómo se comporta y qué dice María al llegar a la sala de juntas?, ¿qué temores tiene?, ¿por qué no se calma hasta que la directora nombra a su hermano e informa sobre lo acontecido? ¿Creéis que ella actuaría igual con la alumna musulmana? En el colegio, ¿se está reproduciendo el mismo modelo que ella utiliza con esa chica? Comentad qué paralelismos se evidencian.

4.3. ¿Describid qué sienten madre e hija ante lo que les comenta la médica en el hospital? ¿Qué emociones percibís ante lo expuesto por María a su madre? Y ¿qué sentimientos afloran cuando la madre abofetea y habla con franqueza a su hija? ¿Consideráis que actuó adecuadamente? Analizamos la expresión final de María mientras su madre marcha rápido a ver a su hijo. María inmóvil cierra los ojos y se inicia la música de los créditos finales. ¿Cómo es la respiración de María y qué pensará? ¿Quiénes son las víctimas de este filme? ¿Cómo sabéis reconocer a la persona dañada? Y ¿a un agresor?, ¿y a quien ejerce de observador? Piensa en otro final para esta historia y justificalo. Como conclusión de este apartado, leed el siguiente enlace y reflexionad sobre qué enseñanzas nos transmite este cortometraje. Las exponemos y debatimos en grupo. *Era yo. La bofetada del acoso escolar*. <https://fancinejurastico.wordpress.com/2021/03/13/era-yo-la-bofetada-del-acoso-escolar/>



## Algunas curiosidades de interés

1. Andrea Casaseca Ferrer, nacida en Madrid en 1987, estudió Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas. Ha ejercido de editora, guionista invitada y ayudante de dirección. Actualmente es directora de cine y publicidad e imparte docencia en la Escuela Superior de Audiovisuales The Core de Madrid. <https://www.thecoreschool.com/sobre-la-escuela/>
2. Ha sido ganadora de la beca anual EFTI de cinematografía del Centro internacional de Fotografía y Cine. <https://www.cameraandlightmag.com/noticias/efti-lanza-su-beca-anual-en-cinematografia-digital/>
3. Sus cortometrajes figuran en más de 150 selecciones a nivel mundial. En el año 2015, *Sinceridad* fue preseleccionado para los Premios Goya. <https://www.youtube.com/watch?v=686Jd5aCRZQ>
4. Actualmente trabaja como realizadora contratada de ficción y publicidad. <https://vimeo.com/andreacasaseca>
5. *Era yo* fue rodado en 20 horas, utilizando una logística ajustada para cumplir con el tiempo limitado de producción. Esto permite debatir con el alumnado y personas en formación sobre el significado de hacer cine con pocos recursos y cómo la creatividad puede compensar la falta de tiempo o dinero.
6. Aunque aborda la temática del acoso escolar, también facilita la reflexión sobre el entorno familiar (hermano, madre) como parte de la historia de la adolescente protagonista. Además, expone una visión de los discentes donde los problemas sociales, como el acoso, se vinculan a menudo con el ambiente familiar o con emociones internas no expresadas.
7. En cuanto a su formato técnico comentar que se rodó en HD, en color y con pantalla de proporción 1:2,35. <https://aprendercine.com/relacion-de-aspecto-aspect-ratio/>
8. Durante este cortometraje se oye el sonido ambiente. Solamente escuchamos música cuando aparecen los créditos finales.
9. Y ha sido seleccionado en más de 50 festivales internacionales, incluyendo ediciones en Estados Unidos y Canadá.



## Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Presentamos esta relación de programas sobre convivencia para trabajar en el entorno escolar. [https://convivencia.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/10/programa\\_ed-emocional-prevencion\\_violencia-1c-esocaruaana2004322p.pdf](https://convivencia.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/10/programa_ed-emocional-prevencion_violencia-1c-esocaruaana2004322p.pdf)
2. Buscamos información sobre la Ley del silencio sobre el acoso escolar. <https://tenemosmuchoque decir.elmundo.es/ley-del-silencio-y-acoso-escolar-un-tandem-que-hay-que-desarmar.html>
3. ¿Qué es el punto naranja en los centros educativos? ¿Para qué sirve? ¿Se utiliza con frecuencia? ¿Cuáles son las funciones del coordinador de bienestar de tu centro? <https://www.xunta.gal/es/notas-de-prensa/-/nova/87093/arranca-colocacion-1-242-puntos-naranja-contr-a-acoso-escolar-los-centros-educativos>
4. FAD Juventud es una entidad que atiende a familias que precisan orientación para afrontar situaciones y problemas surgidos en el entorno familiar. En el *Atlas de las Emociones*, elaborado por el psicólogo y viñetista Pablo R. Coca, se exponen estrategias y orientaciones para crear ambientes de apoyo y comunicación que mejoran la relación familiar, escolar y social de los adolescentes. [https://fad.es/sensibilizacion/campanas/atlas-emociones-adolescentes/Era\\_yo\\_](https://fad.es/sensibilizacion/campanas/atlas-emociones-adolescentes/Era_yo_) ¿os parece un recurso educativo fílmico adecuado para reflexionar sobre el acoso, la empatía y la responsabilidad social? Analizad a cada personaje y citad las emociones típicas de cada uno de ellos. ¿Cómo afecta la presión social en la autoestima? ¿Qué actitudes mejoran las relaciones sociales de estos personajes? Comentad si os sentisteis identificados en algún momento del cortometraje.
5. Como complemento, recomendamos el cortometraje del año 2009, sobre el acoso escolar, basado en hechos reales. M. Dios y C. Pereira (2013). X Nada (4 nothing). *Padres y Maestros*, (352), 1-4. <https://revistas.comillas.edu/padresymaestros/es/article/view/1166>
6. ¿Qué otros cortometrajes recordáis que abordan el acoso escolar? ¿Cuándo, dónde y por qué los habéis visto? <https://iddocente.com/10-cortos-para-trabajar-el-acoso-escolar-o-bullying-en-el-aula/>

### PARA SABER MÁS:

- BUITRAGO, M. J., CARRERA, M. V. y PEREIRA, C. (2008). Hiyab y Proverbio chino. Una propuesta de intervención pedagógica para educar en la tolerancia y la diversidad. En *Cine, salud y nuevos entornos. Mira local, piensa global* (pp. 27-56). Zaragoza. Dirección General de salud Pública. Artes Gráficas Lema. <https://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/hiyab.pdf>
- NOVOA PÉREZ, I. y PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2024). El regalo. *Padres y Maestros*, (399), 48-51. <https://doi.org/10.14422/pym.i399.y2024.008>