

Una propuesta de intervención pedagógica

— Libro forum —

DESCUBRIMOS A NUESTROS ABUELOS

— M^a Carmen Pereira Domínguez —

**«Dicen los sabios que un día os apagaréis,
gritó el gusano de luz a las estrellas.
Las estrellas no respondieron».** R. Tagore

El cuento elegido para desarrollar esta experiencia de intervención educativa, nos parece un recurso didáctico apropiado puesto que refleja situaciones de interés donde los problemas sociales (marginaciones, injusticias, sentimientos...) conectan con la vida misma.

Consideramos que toda oferta literaria cobra actualidad si el lector/a la considera vitalmente significativa y próxima, cuando nace la capacidad creativa, se establece la empatía necesaria con el modelo y la posibilidad de transformarse también él en creador auténtico. (Rábade, 1993).

El establecimiento de dinámicas participativas entorno a la reflexión de la obra elegida favorece la profundización del mensaje y el descubrimiento de aquellos valores que la autora intenta transmitir; porque se logra un ambiente de respeto a las diversas opiniones expuestas por los componentes del grupo, propiciando así el descubrimiento, la comprensión y la vivencia de una realidad incluida en el libro. Pues una obra literaria plasma los acontecimientos humanos, donde la autora, en este caso, entabla un proceso comunicativo, pretendiendo una identificación con su mensaje o un juicio crítico del mismo. Durante este proceso, resulta relevante la clarificación de ideas y la formación de un criterio propio.

Cuando leemos intercambiamos per-



Ilustración del cuento: «Niña pensando cómo será su abuela inventada»

cepciones diferentes a las nuestras y el proceso de comprensión implica otorgar significado a lo nuevo, relacionar los contenidos previos con los recientes (Ausubel, 1976), por lo tanto, el proceso de aprendizaje conlleva comprensión y la

interacción de los lectores. Es cuando el acto de leer cobra sentido.

Durante el tiempo de la lectura, nos sumergimos en el ámbito de la reflexión, establecemos asociaciones a lo conocido, descubrimos y entendemos los vocablos nuevos y efectuamos generalizaciones y síntesis. Porque como afirma Bettetini, la lectura es una continua conversación con el texto.

El mensaje escrito es un proceso dinámico que requiere ser leído y el texto no adquiere tal consideración hasta que no se efectúa su lectura. Una vez así, es cuando se produce el acto de creación y recreación.

Si leemos y tratamos de comprender la totalidad del mensaje, estamos leyendo en él otros textos ya leídos. Leemos y nos recreamos con el texto porque estamos leyendo con nuestros conocimientos, con nuestras experiencias, presuponiendo, llenando los espacios vacíos o incompletos del texto.

Hecha esta breve presentación, ofrecemos una ejemplificación pedagógica sobre el tema de la vejez. Nuestra sencilla experiencia no pretende más que ofertar iniciativas a quienes se sientan motivados hacia estas intervenciones educativas. Asimismo agradecemos al grupo de alumnas y alumnos de Pedagogía de la Universidad de Vigo que durante el curso 1991/92 compartimos estos aprendizajes significativos.

¿Qué pretendemos con esta experiencia?

- Desarrollar técnicas que logren un encuentro con el mensaje del libro.
- Descubrir los valores estéticos y literarios de la obra.
- Establecer dinámicas de interacción grupal.
- Favorecer el espíritu crítico, reflexivo y cooperativo en el proceso de comunicación.
- Comentar la influencia en niños y niñas sobre las experiencias con sus abuelos.
- Conocer las características psicoevolutivas de la vejez.
- Reflexionar sobre el influjo social que ejercen los abuelos en la actualidad.
- Valorar las aportaciones sociales y culturales de la vejez.
- Acceder a experiencias educativas y aprendizajes esenciales para el desarrollo y socialización del alumnado.
- Desarrollar estrategias creativas, recreativas y lúdicas.

Algunos datos para la reflexión conjunta del libro

Transcurrido el tiempo marcado para la lectura individual del cuento y llegada a la fecha del desarrollo del libro-forum, seguimos algunos de los puntos del esquema estudiado por García Barrientos:

1. LA AUTORA

María Puncel nace en Madrid, el 3 de mayo de 1927. Su afición a la literatura deriva del hábito de leer cuentos a sus hermanos, por ser la hija mayor de una familia numerosa. Además de sus obras dedicadas a los niños y publicadas en las editoriales de Anaya y SM, ha trabajado y dirigido programaciones infantiles de TV y teatro. Asimismo, ha conseguido diversos premios literarios: Lazarillo (1971), Oro de Plata de TVE (1971), Accésit de Lazarillo (1980), Accésit de Barco de Vapor (1981).

2. LÍNEA ARGUMENTAL

El personaje de la obra, Isa, así como el restante grupo de clase, deben realizar una tarea encomendada por su profesora: una redacción sobre las abuelas. El problema es que Isa no la tiene; pero se inventa una, que denomina Opalina, y es el resultado del conjunto de los gustos y características típicas de las abuelas de sus compañeros.

Los problemas de Isa aumentan a medida que el alumnado ha comentado el he-

cho en sus casas. Como consecuencia, las diversas abuelas quieren sentirse un poco abuelas Opalina de Isa, ofreciéndole regalos y afecto. Se desencadena una situación de celos y rechazo que Isa solucionará a partir de la llegada a casa de una vieja tía de su padre.

3. VOCABULARIO

Se observa en el libro un interés de la autora por enriquecer la lengua, para ello utiliza diversidad de vocablos que requieren su significación para el nivel de lectores a quien va dirigida: cerril, súbita, malvavisco, Leticia, Opalina, tumbos, umbral, aspavientos, aprensión, barbotó, jungla, cabriolas, pregón, hipnotizar..., así como aquellas estrategias que consiguen cautivar a los alumnos en la búsqueda de palabras esdrújulas: jícara, cántara, sábana, húngara, quíntuple, vértebra, zángano, bárbaro, bóldo....

4. TEMA

Como explica el propio título de la obra, el eje temático se centra en los abuelos, concretamente, en las abuelas, aunque la autora deja una puerta abierta hacia la reflexión de los abuelos (p. 86). Por tanto apuntamos otras alternativas: niños sin abuelos, abuelos sin nietos, abuelos cera y/o cerca de casa, los abuelos se van a una residencia...

A través de las diversas descripciones fisiológicas y psicológicas ofrecidas en el cuento, deducimos los valores sociales y culturales de los abuelos: afecto, respeto a sus historias y vivencias, comprensión, comunicación, características psicoevolutivas...

5. ELEMENTOS DE FICCIÓN

5.1 Relación de personajes

- Srta. Laura, la profesora
- Sofía, la profesora de música
- Doña Irene, abuela de Irenita
- Abuela Rosalía, la abuela de Rosalía
- Abuela Marta, abuela de Antonio y Marta
- Doña Manuela, abuela de Manolo
- Abuela Teresa, abuela de Teresina y Felipe
- Doña Tomasa, abuela de Tomás
- El arquitecto
- El alcalde
- La madre de Isa
- El padre de Isa
- Tía Nieves
- El jardinero Fulgencio

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

- **Tipos de lectores:** a partir de 7 años.
- **Áreas curriculares interdisciplinares:** Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Naturales, Ética y Cívica, Coeducación,...
- **Relación de temas clave:** comunicación familiar, los abuelos, coeducación, autoconcepto, la transmisión de valores culturales, relación familia-escuela, interacción entre docentes, docentes-discípulos, discentes-discípulos, la soledad, la muerte,...
- **Estrategia metodológica:** Libro-Forum (se intercalan diversas técnicas de dinámica de grupo).
- **Otras publicaciones de la Autora:** -Un duende a rayas / -Un hatillo de cerezas / -El prado del Tío Pedro.
- **Otras lecturas de parecidas técnicas:**
D'ATRI, A. y OTROS (1985): *Así son los abuelos que viven cerca*. Madrid. Altea. Benjamín (a partir de 6 años)
ALONSO, F. (1983): *El viejo reloj*. Madrid. Alfaguara (a partir de 6 años)
DELIBES, M. (1983): *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Barcelona. Círculo de Lectores (adolescentes y adultos).
NÖSTLINGER, C. (1988): *Querida abuela... tu Susy*. Madrid. SM Barco de Vapor (a partir de 9 años)



TÍTULO: Abuelita Opalina
AUTORA: María Puncel
ILUSTRADORA: Margarita Puncel
COLECCIÓN: El Barco de Vapor. Nº 21
EDITORIAL: SM
AÑO: 1981 - EDICIÓN: 15ª
PÁGINAS: 87 - FORMATO: 12 x 19
ISBN: 84-348-0924-9

Isa es el personaje principal y se aprecia que la autora no marca su sexo. Es más, en ocasiones se presentan ambigüedades terminológicas: muchacho, chiquita, chiquilla, chico, criatura... (p. 67) y expresivas como la siguiente:

- "...Es un chico
- Es una niña
- ¿Cómo te llamas?
- Isa
- ¿Lo ves? Isa de Isabel
- ¡Qué tontería! Isa de Isaac. Seguro

Isa los oía discutir y pensaba: «Hay que ver en qué tonterías pierden el tiempo estos dos»... (p. 24)

En ningún momento de la obra se aprecian líneas descriptivas psicológicas del personaje principal, ni siquiera en las ilustraciones se observan matices diferenciadores. Pensamos pues en un rasgo intencional de la autora, el dejarnos plena libertad para interpretar la identidad de Isa. Por el contrario, se detiene en resaltar las notas significativas y diferenciadoras de cada una de las abuelas:

«...Por ejemplo, la abuela de Irenita se llamaba Doña Irene. Era una señora muy alta y muy seria. Iba siempre vestida de negro hasta los pies y usaba bastón con puño de plata porque su abuelo había sido gobernador. Doña Irene olía siempre a limón...» (p. 29-30)

«...La abuela de Rosalía era bajita y gorda. Iba siempre vestida de telas claras con florecitas y tenía los carrillos siempre muy colorados... La casa donde vivía abuela Rosalía estaba rodeada siempre de un olor a mantequilla, a azúcar tostada, a crema caliente... (p. 31-32)

5.2 Determinación de las coordenadas espacio-temporales

La acción se desarrolla en un ámbito rural e impera la armonía típica del pueblo que ve acercarse la primavera:

«El pueblo se llama Brincalapietra... Al otro lado de la ventana se veía la plaza llena de sol. Un enorme abejorro golpeó un par de veces contra el cristal...» (p. 7 y 10)

La historia se inicia una tarde y transcurre hasta el día siguiente:

«...¡Dong...dong...dong...dong...! ¡Las cuatro! El reloj de la torre había dado las cuatro de la tarde... (p. 8)

5.3 Rasgos de fantasía

Se presenta diversas situaciones que logran introducirnos en el mundo fantástico, como ejemplo, exponemos a continuación un párrafo donde se describe el nombre del pueblo:



«...Brincalapietra es un nombre muy bonito y que suena muy bien... ¿qué ocurriría si un día, de repente, una de las losas de la plaza, el pilón de la fuente o un sillar de la torre de la iglesia se pusiera a dar brincos? Seguro que la persona que viera una cosa así se quedaba... de piedra. (p. 7)

Del mismo modo, observamos la siguiente comparación:

«...Cuatro inmensas pompas de jabón que caían desde la torre del reloj flotando, resbalando, rodando, botando y rebotando sobre los tejados, que chocaban luego contra el alero del soportal de la plaza y se estrellaban sobre las losas del suelo. Al reventar, todo el sonido que dentro se esparcía por la plaza y se colaba por las ventanas entreabiertas de la clase...» (p. 8)

6. FORMA EXPRESIVA

Cuento sencillo, escrito en tercera persona con predominio de diálogo entre los diversos personajes. Su estructura está determinada por tres partes diferenciadoras, la primera donde se presenta el conflicto, la segunda caracterizada por elementos que pretenden un desarrollo de la acción y la tercera, el desenlace, con la consiguiente solución a los problemas surgidos.

En cuanto a las ilustraciones, ocho en total, se presentan en blanco y negro consiguen reflejar las variadas escenas de la obra desde ópticas descriptivas, situacionales, imaginativas y simbólicas.

Algunas sugerencias para la acción pedagógica

- Describimos los rasgos fisiológicos y psicológicos de Isa. ¿Qué elementos se presentan en el libro para su identificación?

- Reflexiones sobre las diversas tipologías de abuelas que presenta la obra. Observamos diferencias de trato social. ¿Qué significan?
- Buscamos un anuncio publicitario de prensa, revista o TV referente a la tercera edad. ¿Sobre qué informa? ¿Qué componentes incluye: imagen/es, slogan, texto, colores...? ¿Qué persigue? A nuestra sociedad de consumo ¿Le interesa la tercera edad? ¿Por qué?
- Observamos la siguiente ilustración del cuento. Describimos nuestra impresión sobre estas personas.
- A continuación de este párrafo presentamos de forma plástica a nuestros abuelos:

«...«Me gustaría que cada uno de vosotros pensase en su abuela, o en sus abuelos los que tengáis dos... explicaréis cómo en vuestra abuela, qué cosas le gustan y le disgustan, cómo se viste, en qué se ocupa, qué cosas hace ella por vosotros y qué cosas hacéis vosotros para que ella esté contenta»... (p. 13-14)

- El texto que ofrecemos seguidamente, ha sido extraído de otro sugerente cuento. ¿A qué tema se refiere?

«Cuando faltó el abuelo, toda la casa se murió un poco. Ya nadie volvió a contar viejas historias. Ya nadie volvió a sacar humo de la vieja pipa de enebro. Ya nadie volvió a dar cuerda al viejo reloj del pasillo. La sala se quedó a oscuras de historias hermosas: el color lustroso de la pipa se volvió apagado y triste; al viejo reloj le nacieron telarañas por dentro y, poco a poco, se le fueron cayendo los números; igual que el abuelo los dientes.....»

«El Viejo Reloj» de Fernando Alonso

- Recogemos a través de revistas y periódicos imágenes de personas pertenecientes a esta etapa de la vida ¿Por qué son noticia? ¿Qué funciones, cargos, acciones desempeñan?
- Distribuimos a un grupo de clase (que aún no realizaron la lectura del cuento) las ilustraciones; con ellas elaborarán un nuevo y sencillo cuento. ¿Qué valores descubrimos?
- Repartimos al alzar a cada uno de los miembros del grupo dos cartulinas diseñadas en forma de ojos y labios. Reflejamos de modo simbólico y expresivo nuestra percepción sobre la experiencia educativa vivenciada. Valoramos el proceso pedagógico de cara a su mejora.
- El poema que vamos a leer y escuchar es un brindis del cantautor a su abuelo. ¿Qué valores se deducen? ¿Añadiríamos alguno más?

*Mi querido, mi viejo, mi amigo
Esos tus cabellos blanco, bonitos
ese hablar cansado, profundo
que me lee todo, lo escrito y
me enseña tanto, del mundo.
Esos pasos lentos de ahora
caminando siempre conmigo*

*ya corriendo tanto en la vida.
Mi querido, mi viejo, mi amigo.
Esa vida llena de historias
y de arrugas marcadas por el tiempo
recuerdos de antiguas victorias son
lágrimas lloradas al viento
tu voz dulce y serena, me calma
y me ofrece refugio y abrigo
va calando dentro de mi alma.
Mi querido, mi viejo, mi amigo.
Tu pasado vive presente
en las experiencias sentidas
en tu corazón paciente
de las cosas bellas de la vida
tu sonrisa franca me anima
tu consejo sabio me guía
abro el corazón y te digo.
Mi querido, mi viejo, mi amigo.
Yo, he dicho casi todo y
casi todo es poco, frente
a lo que yo siento, mirando
tus cabellos tan bonitos,
abro el corazón y digo.
Mi querido, mi viejo, mi amigo.*

ROBERTO CARLOS

—Y para saber más—

- ALVERMANN, D.E. y otros (1990): *Discutir para comprender*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- BAUMANN, D.E. (1990): *La comprensión lectora*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- CARR, W. y KEMMIS, S. (1988): *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona. Martínez Roca.
- FOUCAMBERT, J. (1989): *Cómo ser lector*. Barcelona. Laia.
- GARCÍA BARRIENTOS, C. (1982): *El libro-forum, una técnica de animación a la lectura*. Madrid. Narcea.
- HOPKINS, D. (1989): *Investigación en el aula*. Barcelona. PPU.
- RÁBADE, X. (1993): *A literatura no ensino obrigatorio*. Revista Galega de Educación. Vigo. Xerais. N° 18.
- SARTRO, M. (1989): *Técnicas de animación a la lectura*. Madrid SM.
- SOLE, I. (1992): *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó. ICE.
- TRILLA, J. (1992): *El profesor y los valores controvertidos. Neutralidad y beligerancia en la educación*. Barcelona. Paidós.

Catergest

Servicio Especializado de Alimentación a Centros Docentes



La educación trasciende los libros de texto y las clases regladas. La adecuada satisfacción de las necesidades psicobiológicas para el equilibrio orgánico y psíquico y como necesidad social de convivencia deben tratarse como un componente más dentro de los programas académicos.

Nos complace singularmente el haber podido colaborar con los profesores a lo largo de los años en esta proyección, ciertamente educativa, de nuestra profesión.

Catergest

«Un servicio a su medida»

Estamos a su disposición en:
C/ ILLA DE AROUSA, 4 - BOA VISTA - 36005 POYO PONTEVEDRA
C/ TORRELAGUNA, 127 - 28043 MADRID - Tel.: (91) 415 73 12 - Fax: (91) 519 59 34