



Un pueblo por descubrir. Proyecto IM CC en Primaria



La necesidad de integrar líneas de innovación, ha de llevarnos a forjar experiencias en las que, como en este caso, se trabaje con una estrategia, la de proyectos, que se aplica con el desarrollo de metodología de pensamiento, inteligencias múltiples y competencias clave. Toda una etapa y un equipo de profesores con una estrategia organizativa y metodológica que puede aplicarse de forma flexible, creativa y adaptada a las necesidades e intereses de diferentes centros y situaciones.



Amparo
Escamilla González



Directora Equipo Proyectos Pedagógicos
proyectospedagogicos@gmail.com



▲
Abraza en 1º con la
pareja de hombro tras
la aplicación de una
rueda lógica

El contexto y las acciones

El curso 2016-2017 arrancó en el Liceo Europa de Zaragoza con una nueva e intensa proyección para un trabajo de desarrollo de recursos didácticos en el enfoque de las inteligencias múltiples (en adelante, IM) en la etapa de primaria. Este trabajo tiene líneas de desarrollo complementarias con las restantes etapas e integra, asimismo, la reflexión y acción con las competencias clave (CC) prescriptivas.

Mi incorporación para desarrollar una experiencia de estímulo a las IM se ha llevado a través de una dinámica convergente de trabajo con los alumnos en las aulas, con la presentación a las familias de los núcleos de trabajo y con la construcción de propuestas con el profesorado. Con ellos he mantenido una línea de formación, relación constante y planificación y diseño de las acciones en reuniones semanales durante todo el curso.

La primera parte de la propuesta de intervención se centró (de septiembre a febrero) en construcción del pensamiento a partir de técnicas variadas para estimular las IM: análisis asociativo, torbellino de

ideas, CTF (*Considerar todos los factores, DE BONO –adaptada–*), *Entrevista, Diálogo, Rueda lógica* (HERNÁNDEZ Y GARCÍA –adaptada–) y *Círculo inteligente* (ESCAMILLA, 2014, 2016, 2017). Continuamos con la integración de varias técnicas en el diseño de situaciones de aprendizaje basado en problemas (ABP): entrevistas, CTF, diálogos y exposiciones razonadas a un frutero y sus posibles compradores, a directores de periódico que tienen que tomar decisiones sobre protagonistas de reportajes o entrevistas, al oso pardo de los Pirineos y a sus cuidadores, a Archimboldo y su familia, a Goya y críticos de arte, a Zaragoza, sus gobernantes y sus visitantes y a Carlos de Hita, entre otras.

El diseño del proyecto

La profundización en estos dos tipos de acciones (técnicas de pensamiento, y propuestas concretas de ABP) se ha completado con el diseño y desarrollo de un proyecto para toda la etapa de primaria. Este proyecto es interdisciplinar e integra, al tiempo, IIM y CC. Lo hemos construido en las sesiones de asesoramiento al profesorado. En ellas se han ido perfi-



ÁGORA DE PROFESORES

- ¿Qué tipo de capacidades puede estimular un proyecto que integre inteligencias y competencias?
- ¿Qué tipo de técnicas de pensamiento se pueden emplear en un proyecto en el que deseamos que los alumnos apliquen, piensen y decidan?
- Una técnica de pensamiento como la rueda lógica y su ruta-reflexión con preguntas (qué es, cómo es, en qué se parece, en qué se diferencia, por qué, con qué consecuencias, qué valoración hacemos) se puede aplicar a una enorme variedad de contenidos, como hacen los alumnos de 5º en este proyecto. Seleccione un contenido y contextualice las preguntas para construir su significado con esta técnica.

lando los núcleos de trabajo, la temporalización, los elementos de planificación, las propuestas de colaboración entre profesores, alumnos y familias y el sistema de evaluación.

De esta manera, ha sido el propio equipo de trabajo de asesoría y formación el que, en las reuniones, empleando las propias técnicas de pensamiento que defendemos con los alumnos, planteamos con un torbellino de ideas los posibles temas, los argumentamos para votar con un CTF y les dimos un primer desarrollo panorámico con un mapa visual.

El proyecto: fase I y principales actuaciones

Decidimos que la “construcción de nuestro pueblo” conjugaría las acciones complementarias de los distintos cursos con sus profesores, con los propios alumnos y con la participación de las familias. La cooperación y coordinación, se concretó de la siguiente forma:

- Primer curso, de la mano de Fátima Mengíbar y Jonathan Sus. Se ocuparía de la granja: animales, huerto, productos de alimentación artesanales y su contribución a la alimentación y economía local.
- Segundo curso, con Mónica López, Rocío Clavero, María Luisa Alonso y Jorge Barriendo. Trabajaría la vivienda, sus características, su construcción y habitabilidad.
- Tercer curso, con Conchita Olivés, Lamberto Costea, y la colaboración de Verónica González. Abordarían Sanidad y Educación: sus características, recursos, funcionamiento y prioridades.
- Cuarto curso, con Esther Gil y Jaime Gutiérrez. Se responsabilizarían de las fiestas locales: su sentido, gestión y proyección, atendiendo, de manera convergente con otros cursos, a las claves de identidad y patrimonio cultural.
- Quinto curso, con Rosa Vicente y la participación de Gabriel Avellaneda y Joaquín Juste. Trabajarían la energía

y sostenibilidad, su necesidad y su relación con los servicios públicos y con la vivienda y las granjas.

- Sexto curso, con Ramón Magallón, Luis Carlos Marcén y Lorea Chico. Se encargarían de la organización política y el turismo, atendiendo a las claves de identidad, patrimonio cultural y participación ciudadana.

En estas sesiones se trazaron los aspectos básicos de planificación y gestión de los tiempos, las colaboraciones, las responsabilidades y la fusión de la metodología de pensamiento IM con los contenidos curriculares. Acordamos que la fase I del proyecto se dedicaría a la “construcción del pueblo” y el estudio detallado del sentido y las funciones de cada ámbito de responsabilidad fijado. En la fase II del proyecto, elaboraríamos un documento audiovisual (documental u otro tipo de producto) para mostrar las personas y acciones en cada uno de los referidos ámbitos de responsabilidad.

El desarrollo del proyecto

La fase I del proyecto se inicia la tarde del viernes 24 de febrero. Reunimos a todos los alumnos de Primaria en el Ágora de la etapa y les explicamos, verbal y visualmente, qué queremos hacer en común como etapa y cómo queremos hacerlo. A continuación, cada curso, en una de sus aulas, se reúne con sus profesores que les detallan lo que será su colaboración con una explicación verbal apoyada en un análisis asociativo visual (ESCAMILLA, 2017a).

A lo largo de la semana, los alumnos construyen su dimensión del proyecto realizando actividades con técnicas de



▲ Análisis asociativo visual de 3º de Primaria

pensamiento y cooperación y toman decisiones, construyen sus elementos, asisten a sesiones con profesores y familiares, investigan, dramatizan, juegan e intercambian ideas y materiales.

Al final de la semana, en la biblioteca se expone la maqueta general del centro; a su alrededor, lo que denominamos "satélites" (las aportaciones tridimensionales de cada curso –la granja, la casa, el colegio, etc.–). Además, plasman las coordenadas de su trabajo en los mapas visuales que reflejan el análisis asociativo de cada curso (qué, dónde, cuándo, por qué, quiénes y con qué, bajo qué normas). También construimos un mapa visual general del proyecto que refleja la síntesis de las aportaciones de todos y lo exponemos en la entrada del colegio.

Durante las dos semanas siguientes, las familias acuden a ver la exposición. Son informadas de los objetivos y contenidos del proyecto y nos transmiten su opinión sobre los productos que están observando y lo que han visto reflejado en los niños en el curso del trabajo: emoción, responsabilidad, decisiones y cooperación. También recibimos las visitas del alumnado de las otras etapas.

El desarrollo del proyecto: fase II y principales actuaciones

Al igual que en la primera fase, reunimos a los alumnos en el Ágora de primaria.

Les explicamos las claves del trabajo que construiremos, todos juntos, la semana próxima. En ella, nos vamos a convertir en pensadores, investigadores, guionistas, actores, directores, cámaras, maquilladores, etc. Todas las profesiones y tareas necesarias para grabar un producto audiovisual: en unos casos, un documental y, en otros, un programa en un formato próximo a *Aragón directo* o *España directa* en el que, desde un escenario central, se hace la conexión con espacios y escenarios exteriores diversos y complementarios para ofrecer una perspectiva global. La misma tarde del viernes, Ángel Lasa, presidente de la Federación Aragonesa de deportes tradicionales, nos ofrece una charla muy bien ilustrada. Es una gran aportación a los contenidos que se tratarán la semana próxima y que añaden un plus de motivación a la dinámica de trabajo que se ha comenzado.

En las últimas tres sesiones de trabajo del profesorado, hemos configurado las bases de unas escaletas o guiones de planificación de los trabajos de rodaje y sus contenidos. Están algo más definidas en los primeros cursos y más abiertas conforme avanzamos en la etapa. Se trata de proporcionar vías flexibles adaptadas a las capacidades del alumnado y al sentido de un proyecto que busca impulsar la autonomía, la toma de decisiones y la creatividad de los alumnos.

I. Interpersonal y C. Social y Cívica

13. Identifica algunas profesiones de personas relacionadas con la organización y desarrollo de las fiestas y algunas acciones o tareas que desarrollan.

14. Explica por qué crees que organizar unos buenos festejos tan importante para nuestro pueblo.

I. Naturalista y C. Matemática y e Ciencia y Tecnología

11. Identifica cinco medidas relacionadas normas de cuidado del medio en fiestas y que impliquen la aplicación de la norma de las 3 RRR.

12. Señala algunos tipos de alimentos que puedan ser representativos de las fiestas de nuestra localidad y que puedan considerarse saludables.

I. Musical y C. en Conciencia y expresión cultural

9. Canta el tema que hemos ensayado y explica si te gusta y por qué.

10. Selecciona dos piezas musicales, una propia de un festejo infantil y otra de un festejo de adultos y explica por qué las has elegido.

I. Intrapersonal y C. en Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

15. Señala qué es lo que más te ha gustado de todo lo desarrollado en el proyecto y por qué.

16. Explica, con todo lo aprendido en el proyecto, por qué es importante para ti aprender qué significa colaborar en la organización de festejos y participar en el documental con tus compañeros.



I. Lingüística y C. en Comunicación Lingüística

1. Inventa un mensaje breve para un anuncio de prensa que anime a todo el mundo a venir a nuestras fiestas.

2. Escribe cinco preguntas que formularías a un grupo musical que ha venido a animar nuestras fiestas.

I. Lógico-matemática y C. Matemática y e Ciencia y Tecnología

3. Elabora un presupuesto con las partidas para gastos musicales identificando los conceptos y los costes total y parciales.

4. Haz una estimación de cuántas personas podrían acudir a un aperitivo en la plaza identificando y detallando en la previsión habitantes del pueblo y visitantes y grupos de edad.

I. Plástico Visual, C. en Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y C. Digital

7. Construye un cartel (parejas y/o equipo) para difundir nuestras fiestas.

8. Dibuja un pequeño plano que represente un circuito de calles y/o plazas en las que se desarrollan algunos de los festejos en nuestro pueblo.

I. Corporal-cinestésica y C. en Conciencia y expresión cultural

5. Modela un objeto que esté relacionado con nuestra localidad y fiestas y pueda ser un símbolo para el pueblo

6. Imita los movimientos relacionados diferentes situaciones que impliquen participación en fiestas y expresen alegría y sorpresa.

A lo largo de la semana, el colegio y sus instalaciones se convierten en un gran plató: construcción de textos y diálogos, votaciones para elegir fondos musicales, creación de sencillas escenografías, algunas adaptadas, otras con cromas. Momentos excepcionales en los que comprobamos cuánto han evolucionado a lo largo del curso. Mientras, los alumnos de 1º muestran cómo es su granja y los alumnos de 2º simulan las dificultades que lleva consigo la construcción, decoración y mantenimiento de una casa. Los alumnos de tercero explican, como nadie, cómo se aprende en su colegio a pensar y las responsabilidades de todos los que trabajan en un ambulatorio. Los alumnos de 4º se esfuerzan en mostrar al mundo cómo son las fiestas del pueblo, qué normas respetar para participar en los festejos y con qué criterios seleccionar la música de tal manera que todos tengan posibilidad de disfrutar.

Un equipo de alumnos de 5º nos invita a una grabación. En ella exponen, como expertos, ante un periodista, información sobre las energías renovables, tan importantes en el pueblo construido. Y lo hacen empleando una rueda lógica (qué son, qué tipos hay, por qué son necesarias, qué consecuencias tiene su empleo, cómo las valoramos). La han transferido y fusionado con este contenido, han repartido los papeles y los han ensayado ellos solos. Otros han

Con esta estrategia rompemos las barreras de cada clase y observamos con emoción los productos que vamos elaborando

participado en experiencias de trabajo en francés e inglés para mostrarnos cómo explicar en una clase ideas sobre sostenibilidad y cómo transmitir mensajes tan importantes y hermosos con la música. Y curso a curso, porque en esta estrategia rompemos las barreras de cada clase, observamos con emoción los productos que van elaborando. Y los alumnos de 6º que se ocupan del Ayuntamiento nos muestran cómo es un pleno, entrevistan a una urna y nos sumergen en la vida cotidiana del pueblo paseando por sus calles; así nos muestran la manera diferente de vivir en este tipo de comunidad.

Pero también hay experiencias en las que unos cursos invitan a otros a disfrutar con sus logros: porque viene una madre que nos explica cómo funciona la sanidad en las áreas rurales y otra nos habla de identidad y patrimonio, una tercera crea una consulta veterinaria en la que se dra-



Los alumnos reflexionan y comunican, empleando todas sus inteligencias, lo que deciden, construyen y crean

logran, son la evaluación, autoevaluación y coevaluación que alumnos, profesores y familias hacen de ellos. Para nosotros ha sido esencial contrastar, en términos de evidencias y desempeños, la construcción de pensamiento y contenidos. Por ello, los alumnos también reflexionan y comunican por diferentes vías (empleando todas las competencias, inteligencias y todos los lenguajes) lo que construyen, deciden y crean. Por ello elaboramos para cada curso, caleidoscopios que recogen estos desempeños.

El proyecto finaliza con un gran festival de documentales que las familias vienen a disfrutar. El festival aún depara muchas sorpresas: *photocall* en el que los niños simulan ser periodistas y grandes pedagogos entusiasmados con el proyecto, grandes cineastas, actores y actrices invitados. Todos estamos emocionados con lo trabajado y logrado: cooperación, toma de decisiones, integración del conocimiento, construcción del pensamiento, emoción e ilusión por participar, imaginar y crear. Habrá más. Ya no podemos parar •

matizan visitas, diagnósticos y tratamientos a animales. Y otros nos hablan sobre cómo mejorar el cultivo de la tierra o el cuidado de los animales de una granja.


Y tan importante como los productos tan sorprendentes y estimulantes que se

 **PARA SABER MÁS**

ARMSTRONG, T. (2008). *Eres más listo de lo que crees. Guía infantil sobre las inteligencias múltiples*. Barcelona: Oniro.

ESCAMILLA, A. (2017a). *Enseñar y aprender a pensar en Educación Infantil*. Madrid: Anaya. Colección Tiralíneas.

ESCAMILLA, A. (2017b). *Familias que estimulan las inteligencias múltiples*. Madrid: CCS.

 **HEMOS HABLADO DE**

Competencias clave; proyectos; aprendizaje basado en problemas; técnicas de pensamiento; inteligencias; competencias

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2017, revisado y aceptado en junio de 2017.