

con una suerte de luz, con un principio de afirmación de lo que hay, con la intuición última de que hacer filosofía, sea desde la duda o desde el asombro, es ponerse en esa búsqueda que quizá ya reconoce con buen tino y de antemano que en el fondo de todo el optimismo (el leibniziano o el de tantos otros) está justificado.

Por este y por otros motivos son siempre tan sugestivas y atrayentes las reflexiones de Ortega sobre la filosofía en sí misma, sobre su sentido, su origen, su alcance, su misión... De forma recurrente vuelve la pregunta «¿Qué es filosofía?» —como se tituló el volumen que recoge sus lecciones impartidas en 1929 por teatros de Madrid— y quizás ahora estemos en uno de esos momentos («hay épocas de la historia en que se duda hasta de lo que se cree», afirma en la página 312), lo que habla de la necesidad de volver a Ortega y de su vigencia. En las páginas de su libro sobre Leibniz nos ofrece algunas de sus lúcidas consideraciones, como el hecho de tomar conciencia de la desproporción entre la teoría («una porciúncula de nuestra vida») y «los fondos abisales de nuestra vida integral»⁷. Pese a tal precariedad —«ser intelectual es muy poco ser», escribe jocoso, distanciándose de sí; o «primero es vivir, luego, filosofar»⁸—, Ortega transmite una sensación de urgencia y seriedad que hoy presenta una especial resonancia: la filosofía nunca puede ser producto de la curiosidad de aquel que se divierte con «la agilísima acrobacia de sus argumentos», sino que tiene la impresionante tarea de recrear el suelo de creencias que se resquebrajan bajo nuestros pies en el acontecer histórico, la filosofía como «ortopedia de la creencia fracturada»⁹. Quizá el optimismo mencionado radica en ese fondo que no cae con las creencias, sino que posibilita el recrearlas una y otra vez, orientándolas hacia lo mejor. — Jesús Miguel Marcos del Cano

⁷ (p. 307)

⁸ (p. 315)

⁹ (p. 308)

DURAND, J. D. *Les Maritain intimes*. Paris: Du Cerf 2024. 311 pp.

Espiritualidad encarnada y vocación filosófica

Con motivo del cincuentenario del fallecimiento de Jacques Maritain (1882-1973), *Les Maritain intimes* (2024) ofrece una incursión novedosa en la dimensión personal, relacional y espiritual de su vida junto a Raïssa Maritain. El volumen reúne las ponencias del coloquio celebrado los días 21 y 22 de abril de 2023 en el Collège des Bernardins de París, bajo el patrocinio de la Académie Catholique de France y el Cercle d'Études Jacques et Raïssa Maritain. El enfoque, centrado en la riqueza documental del *Fonds Maritain*, introduce una nueva sensibilidad en la recepción contemporánea de Maritain: una sensibilidad que no disocia la vida del pensamiento, ni la mística del compromiso.

Una de las aportaciones más originales del volumen *Les Maritain intimes* es la inclusión de códigos QR que permiten escuchar piezas musicales relacionadas con el entorno íntimo y espiritual de los Maritain. Esta dimensión sonora, poco habitual en estudios filosóficos, ilustra el profundo vínculo que Jacques y Raïssa mantuvieron con la música francesa y rusa de su tiempo (recordemos la estrecha relación que mantuvieron con Manuel de Falla). El último capítulo del libro, firmado por Hubert Borde y Claire Bressolette, explora esa relación con el lenguaje musical como forma de expresión trascendente, mostrando cómo la sensibilidad estética de los Maritain desbordaba los límites de la filosofía para tocar el alma mediante la armonía.

El volumen se construye a partir de una investigación de más de **42.000 documentos** depositados en el *Fonds Maritain* de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, incluyendo correspondencias inéditas, diarios, reflexiones manuscritas y materiales personales de archivo. Frente a anteriores estudios más doctrinales o filosóficos (como Barré, 1995; McInerney, 1991), esta obra se detiene en la dimensión biográfica y espiritual como claves interpretativas del corpus maritainiano.

Los capítulos no siguen un eje cronológico estricto, sino que abordan temáticamente cuestiones como:

- la formación de la vida común entre Jacques y Raïssa;
- la espiritualidad del sufrimiento y la enfermedad;
- el impacto de las amistades místicas e intelectuales (Charles Péguy, Léon Bloy, Georges Rouault);
- la experiencia del exilio, la hospitalidad y la disidencia eclesial;
- y las tensiones entre tomismo clásico y sensibilidad moderna.

Podemos afirmar que el libro se articula en torno a varios ejes:

1. **La relación con Raïssa Maritain:** más allá del lugar común del «matrimonio espiritual», los ensayos aquí reunidos examinan la influencia intelectual recíproca entre Jacques y Raïssa, subrayando que muchas de las intuiciones de Jacques —especialmente en lo relativo al papel del artista, la mística y la libertad— no pueden comprenderse sin la interlocución constante de su esposa.
2. **La dimensión epistolar:** el análisis de la correspondencia revela no solo afectos, sino también dudas, crisis de fe, sufrimientos físicos y morales, así como una notable fidelidad en la búsqueda compartida de lo divino.
3. **La hospitalidad y la amistad como categorías filosóficas:** los Maritain aparecen como figuras de acogida y mediación, especialmente durante su exilio en Estados Unidos, donde acogieron a numerosos intelectuales europeos y judíos perseguidos.
4. **Tensiones con la Iglesia y el tomismo institucional:** se aborda la tensión permanente entre la ortodoxia doctrinal de Maritain y su sensibilidad frente a las injusticias del mundo moderno, su incomodidad frente a ciertas actitudes eclesíásticas, y su papel en la renovación espiritual del catolicismo del siglo XX.

Aportaciones más relevantes

Profundiza en cartas no recogidas anteriormente, permitiendo una lectura más matizada de los procesos de conversión, discernimiento vocacional y sufrimiento místico. La relación con figuras clave de la época (Maurice Blondel, Étienne Gilson, Jean Cocteau, entre otros) permite también reubicar a los Maritain dentro de una **constelación de espiritualidades modernas**, no exentas de tensiones entre tradición e innovación. Emerge un Maritain menos rígido y más dúctil que el representado en manuales filosóficos. Su evolución desde un tomismo militante hacia un humanismo integral (de matriz agustiniana), abierto al pluralismo democrático y al respeto por los derechos humanos, aparece aquí como fruto de un itinerario vital, no meramente teórico.

Descentrar la figura del filósofo sin diluir su valor intelectual. Al mostrar su fragilidad, sus conflictos y su dependencia de un entorno afectivo y espiritual, el volumen humaniza y profundiza al pensador. En esta línea, resulta especialmente valioso para la historia de la filosofía contemporánea al ofrecer claves para una **lectura testimonial de la filosofía**, algo que Jacques y Raïssa practicaron con radicalidad. También cuestiona la frontera artificial entre biografía y pensamiento, entre lo privado y lo público, entre el espíritu y la carne. Al estilo de *Les grandes amitiés* de Raïssa, el lector se encuentra aquí con una espiritualidad que se hace carne, con una metafísica vivida entre el dolor, la poesía y la fidelidad.

Como si se tratase de una coral polifónica, los autores que participan en *Les Maritain intimes* no solo contribuyen con capítulos, sino que configuran un mosaico biográfico e interpretativo sobre la vida y el pensamiento de Jacques y Raïssa Maritain. Más que simples expertos, muchos son también herederos espirituales o intelectuales de su legado, y su sola nómina revela la densidad del volumen. Hugues Portelli, politólogo y académico católico de fuerte compromiso cívico, abre el volumen con un *avant-propos* que sitúa la actualidad de los Maritain en la vida pública

contemporánea. Michel Fourcade, historiador y autoridad indiscutible en los estudios maritainianos, traza en la introducción una vía hacia «lo más interior» de esta pareja filosófica, y más adelante aborda también con precisión la cuestión de la judéité en la vida de ambos.

La primera parte del libro, «Les sources», está marcada por la erudición documental. Jean-Dominique Durand, conocido por su labor editorial en correspondencias cristianas, reflexiona sobre el universo editorial que ha dado a conocer los intercambios epistolares de Maritain. Claude Lorentz, responsable del fondo Maritain en Estrasburgo, revela nuevas cartas inéditas que abren perspectivas de investigación aún no transitadas. Philippe Chenaux, estudioso del catolicismo político y autor de varios volúmenes sobre Maritain y el personalismo, examina los *Carnets* del filósofo (1925-1945), en los que se revela la forja interior de sus grandes obras. René Mougel, especialista en espiritualidad cristiana, se adentra en la correspondencia con Raïssa, aportando una mirada a la vez íntima y filosóficamente fecunda. Tangi Cavalin, por su parte, desvela las cartas entre Maritain y diversos dominicos, mostrando las tensiones y afinidades entre el pensamiento laico y el saber teológico.

En «Les cercles intimes», segunda sección, Natacha Galpérine de Pélichy evoca el hogar de Meudon como centro de irradiación filosófica. Sylvain Guéna retrata a la figura discreta de Vera como clave afectiva en el universo maritainiano. Henri Quantin revive la influencia de Léon Bloy, rescataando su mística incendiaria. Bernard Hubert analiza la joven generación de filósofos que orbitaron en torno a Jacques en los años treinta. Antoine Mourges traza el trayecto desde Meudon hasta los *Petits Frères de Jésus*, mostrando la continuidad de una vocación sapiencial. Thérèse Alexandre, con una aproximación prosopográfica, reconstruye la red de ahijados e influenciados por los Maritain, tejiendo el mapa relacional de su irradiación formativa.

La tercera parte, «La vie intime», explora las dimensiones espirituales, afectivas y culturales del matrimonio. Dom Michel

Cagin, benedictino, contempla la vida de oración como centro vital de la pareja. Augustin Laffay, dominico, descubre el hilo de La Salette en su itinerario místico. Florian Michel abre la puerta a la historia de la sexualidad y las costumbres, revelando una intimidad que también fue historia. Clarisse Tesson replantea la figura de Raïssa como intelectual católica en su propio derecho, más allá de la sombra de su esposo. Hubert Borde y Claire Bressolette ofrecen un análisis musical: la fusión de las tradiciones francesa y rusa en el entorno sonoro y estético de los Maritain. Finalmente, Jean-Robert Armogathe, teólogo e historiador riguroso, ofrece una conclusión abierta pero contundente: este volumen no cierra el mundo íntimo de los Maritain, sino que lo abre como una geografía a explorar. Cada autor aporta una clave para este mapa que es a la vez archivo y testimonio, documento y ofrenda. Estamos ante una obra coral donde cada voz lleva la huella de una búsqueda compartida: la de una filosofía encarnada, atravesada por la historia, el amor, la oración y la amistad.

En tiempos de fragmentación y pérdida de sentido, *Les Maritain intimes* ofrece una lectura luminosa de lo que significa vivir pensando, amar como forma de conocimiento y resistir desde la fe. El volumen escrito en francés (sin, de momento, traducción al castellano), es una contribución imprescindible para investigadores del pensamiento católico moderno, de la filosofía personalista y del tomismo renovado, pero también para todo lector que busque modelos de vida donde la razón y la gracia, la belleza y la verdad, se den la mano. – Juan Bautista PerisRoig

Bibliografía

MARITAIN, J., y MARITAIN, R. (1992). *Lettres intimes. Tome I: 1901–1932* (J.-L. Barré, Ed.). Paris: Éditions du Seuil.

Cf. MCINERNEY, R. (1991). *The Very Rich Hours of Jacques Maritain: A Spiritual Life*. Notre Dame: University of Notre Dame Press.

MARITAIN, R. (1949). *Les grandes amitiés*. Paris: Plon. – JUAN BAUTISTA PERISROIG