

Escritura imprime una perspectiva muy particular a sus comentarios evangélicos, también a este sobre Lucas.

Por otra parte, ese rigor académico no se contradice con su inquietud pastoral. Esta le impulsa a expresarse de modo sencillo y a pretender que cualquiera pueda comprender aquello que se expresa sin necesidad de manejar complejos términos teológicos. Esto queda aún más patente, por ejemplo, en la opción del autor por evitar tecnicismos y en el vocabulario final del libro, en el que explica de forma más amplia términos como demonios, hijo de David, fariseos, parábolas y otros muchos vocablos que, con frecuencia, se da por supuesto que el lector debe conocer cuando accede a un comentario.

El modo en que Sicre presenta el texto evangélico resulta novedoso y, a la vez, muy gráfico, pues indica visualmente al lector las fuentes empleadas por Lucas. Así, escribe en cursiva aquellas partes que comparte con Marcos, en redonda los pasajes compartidos por Mateo y atribuidos, por ello, a la fuente Q y, finalmente, pone en negrita y cursiva aquello que es propio de este evangelista. Así, de una simple mirada, es fácil reconocer los acentos teológicos y las variaciones características del evangelio que nos ocupa. Además, en cada sección incluye referencias bibliográficas actuales y de calidad para que, quien desee hacerlo, pueda profundizar por su cuenta.

Nos encontramos, en definitiva, ante un comentario de valor académico que, con un lenguaje asequible, facilita acercarse al texto de Lucas a cualquiera que pretenda ahondar en este evangelio. Con un estilo ágil y de agradable lectura, resulta una obra útil y muy recomendable para todo el mundo, se tenga más o menos formación teológica.—Ianire ANGULO ORDORIKA

Narrativa

BROOKES, Maggie: *La esposa del prisionero*, Planeta, Barcelona 2022, 410 pp. ISBN: 978-84-08-25629-8.



Durante la Segunda Guerra Mundial ocurrieron muchas atrocidades, pero también algunas historias insólitas y esperanzadoras que han llegado a nosotros gracias a los supervivientes. Ya son varias las novelas escritas para dar voz a quienes sobrevivieron y nos cuentan lo que tuvieron que afrontar.

La esposa del prisionero se suma a este género narrativo sobre supervivencia y amor en la Segunda Guerra Mundial y también está basada en hechos reales. La autora cuenta en una nota al final del libro que se inspiró en una historia real contada por un hombre que estuvo en los campos de prisioneros, pero que no recordaba todos los detalles. Brookes viajó a los lugares donde

sitúa la historia e investigó en las fuentes disponibles para recrear lo que pasó. Es, por lo tanto, ficción, pero basada en hechos reales, y no solo por la historia principal, sino por otros detalles que se cuentan sobre las condiciones de vida de los prisioneros.

La historia engancha y resulta a la par aterradora y esperanzadora. Trata sobre una joven mujer checa y un soldado británico que se enamoran cuando él realiza trabajos por orden de los nazis en la granja de la familia de ella. Sin ahondar en detalles para no desvelar el desarrollo de la novela, lo más impactante de la trama es que ella se hace pasar por un hombre para poder permanecer con él cuando son apresados y enviados a un campo de prisioneros.

Quizá lo más interesante y cautivador del libro son los detalles sobre la vida de los prisioneros: la falta de higiene, alimentación y cuidados básicos, pero también el compañerismo, la lucha por la supervivencia y la esperanza. Como la autora se ha documentado y cuenta las cosas tal y como fueron, la novela sirve para conocer más sobre los prisioneros de la guerra y para hacerse una idea de los horrores que llegaron a cometerse y de la valentía y generosidad de quienes no se dejaron arrollar por ellos.

Es bueno leer historias que te acercan a la crudeza de la vida, y más aún cuando, a pesar de ello, son historias que abren a la esperanza en que el horror no puede destruirlo todo.—Marta MEDINA BALGUERÍAS

Películas

A propósito de Soul

Soul no es una película de teología. Cierto. Pero su tema de fondo sí lo es. Las preguntas existenciales se transforman en teológicas cuando traspasan los umbrales del tiempo comprendido entre el nacimiento y la muerte. Y una parte esencial de la trama de este film de *Pixar*, dirigido por Pete Docter y estrenado el 25 de diciembre de 2020, acontece en la antesala de la vida, en ese fantástico ante tiempo donde las almas aun no nacieron a la vida

