

identidad de la comunidad cristiana. Esta idea del papel actual de la doctrina en la historia del cristianismo queda definida en una frase del propio autor en el tercer capítulo: “la doctrina no consiste en la mera repetición de pasajes bíblicos, sino en su interpretación, para que puedan hablar en los debates y preocupaciones actuales”.

El libro se cierra con un breve apartado de conclusiones donde reflexiona sobre el futuro de la doctrina en un mundo cada vez más secularizado donde se da lo que denomina como un “declive del cristianismo cultural”. ¿Cómo transmitir La doctrina cristiana en un mundo que cada vez mira menos hacia Cristo? La respuesta la encontramos en la manera en que transmitimos esa doctrina. No debemos entenderla como una serie de enseñanzas antiguas y anquilosadas, sino como un mensaje que articula y da sentido a nuestra propia realidad.

Después de la lectura de este libro, podemos concluir que nos encontramos ante una obra fruto de años de trabajo e investigación, experiencia que se ve reflejada en el extenso aparato bibliográfico al que el autor recurre para sustentar su discurso. Además, los paralelismos que McGrath identifica entre el desarrollo de las teorías científicas y la doctrina cristiana constituyen un marco discursivo innovador que dota de coherencia y originalidad a este libro, aunque las explicaciones de ciertas teorías científicas puedan dificultar la lectura en diversos pasajes. No obstante, a pesar de que algunos investigadores puedan discrepar de la visión que McGrath expone en esta obra, no cabe duda de que contribuye a enriquecer nuestra comprensión del desarrollo y la evolución de la doctrina cristiana. Se trata, pues, de un libro escrito por un teólogo, pero de interés para investigadores de otras disciplinas dedicados al estudio del cristianismo.

Alejandro SÁNCHEZ GARCÍA

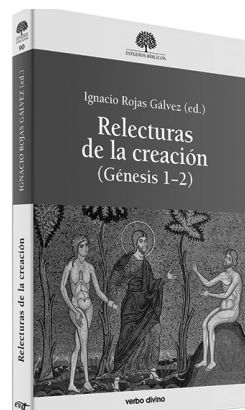
alejandro.sanchez01@uam.es

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid

ROJAS GÁLVEZ, Ignacio: *Relecturas de la creación (Génesis 1-2)*. Editorial Verbo Divino, Estella 2025, 264 pp. ISBN: 978-84-10630-59-8.

Ignacio Rojas Gálvez, vicedecano de la facultad de Teología de la Universidad Loyola, edita la obra coral *Relecturas de la creación (Génesis 1-2)*. Esta obra es el primer proyecto de un grupo investigación llamado “Relecturas bíblicas y realidad actual” que está formado por profesores de Teología de la Universidad Loyola: Miren Junkal Guevara, Ianire Angulo, Ignacio Rojas, Carmen Román y Enrique Gómez; de la Universidad Pontificia Comillas: Víctor Herrero, Fernando Rivas; de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla: Álvaro Pereira; y de la Pontificia Universidad Católica (Argentina), Olga Gienini.

Inicia la investigación Junkal Guevara, con el estudio del segundo relato de creación (Gn 2,4b-25) proponiendo una



nueva hermenéutica que ayude discernir pistas que plenifiquen al ser humano en el encuentro con otros seres humanos. Para ello ofrece el marco exegético del relato en diálogo con Gn 1, señalando notas del texto que le ayudarán en su objetivo. Entre ellas encontramos una reflexión sobre el término “adam” en los dos relatos de creación (Gn 1,26 y Gn 2,7); una señal sobre la expresión “no es bueno” referida a la situación de soledad del “adam”, que se resuelve de la mano de Dios con la creación de un *alter ego*, “hueso de sus huesos”. Todas ellas confluyen en la aportación novedosa de que Gn2, 4b-25 en realidad está desarrollando Gn 1,1-24a, y de que, por tanto, el ser humano solo llega a ser plenamente humano si hay otro con él. El texto habla de la ontología del ser humano que no es otra cosa que su ser relacional.

Así, determina que la orientación al otro o a los otros, es anterior a la diferenciación sexual. Lo cual abre la posibilidad de situarnos en línea de la perspectiva pastoral abierta por Francisco con la declaración *Fiducia suplicans*, que permite la bendición para parejas en uniones irregulares. Nos parece muy audaz y esperanzadora la propuesta de este rasgo antropológico de apertura al otro como fundamento de la condición humana querida por el Creador.

Ianire Angulo nos introduce en el estudio de los llamados “cánticos del siervo” del Deuterocanónico. Después de un marco exegético que ayuda al lector a situarse, la autora pretende esbozar los rasgos del paradigma antropológico que presentan los cánticos del siervo al relacionarlos entre sí. Es probable, dice Ianire, que ofrezcan un modelo de ser humano alternativo al que describe Gn 2-3. En su análisis de los cánticos nos ofrece un recorrido por el lenguaje vinculado a la creación; la conexión entre vocación y creación procedentes de Dios y predecesoras de la propia existencia del protagonista. Un protagonista, el siervo, que presenta una corporalidad repelente que contradice la condición humana. El siervo ha sido creado para una misión: promover el derecho más allá de los límites de Israel y a mediar una alianza en relaciones de justicia.

El personaje bíblico es presentado por la autora con un adam alternativo que en su obediencia alcanza una sabiduría distinta a la del humano primigenio recibe una gloria no innata sino recibida en respuesta a su fidelidad. Encontramos una propuesta que dialoga poco con la actualidad en un trabajo que solo muestra lo que la cristología más antigua ya había planteado, Cristo como el nuevo Adam.

El tercer capítulo corre a cargo de Víctor Herrero, que parte de la premisa de que entre “la composición de las páginas poéticas del Cantar y los dos relatos creacionales con que se abre la Biblia existe un flujo bidireccional de información [...] que permite a las ideas y al modo en que estas se expresan ir y venir de un lugar a otro [...]”. El autor encuentra en la concreción amorosa del Cantar la expresión plena de la creación. El deseo, la mirada, la música, la plenitud de lo concreto, la levedad de la vida, la primavera, el jardín son elementos que vertebran el análisis poético que dirige al lector a descubrir la conexión hermenéutica entre el Cantar y el Génesis. Se echa en falta un trabajo de edición que evite la repetición de citas textuales, así como un uso del lenguaje que permita al lector más novel acompañar la exégesis del autor.

Carmen Román nos acerca a la relectura que el Evangelio de Marcos hace del relato de creación en el capítulo 10 cuando aborda la indisolubilidad matrimonial. La autora

enmarca su análisis en la familia como imagen de la comunión trinitaria y partícipe de la labor creadora de Dios. Y descubre al lector la novedad transgresora del Reino que se apoya en la igualdad de varón y mujer cuyo encuentro es el fermento de la familia cristiana. Pero no encontramos una relectura actual que dialogue con las preocupaciones de las parejas cristianas.

En el quinto capítulo, Álvaro Pereira profundiza en la relectura de Génesis 1-2 en las cartas auténticas de Pablo. A través de su trabajo el autor recorre la creación del cosmos, la creación de Adán, la creación de la primera pareja humana para concluir que Pablo realiza una relectura narrativa de los relatos de creación, sin citar ningún pasaje concreto, a partir de una versión griega. Comparte con el entorno judío interpretaciones judías de su época que reconfigura a partir de la figura de Jesucristo. Este se constituye en el propósito de la creación y la comparación Adán-Cristo le sirve para presentar la nueva creación, la nueva dignidad de los hijos de Dios. Una exégesis clásica que no aborda un diálogo con la actualidad deshumanizadora.

Ignacio Rojas, por su parte, estudia la relación entre la curación del ciego de nacimiento en el cuarto evangelio y la creación del ser humano. Para ello establece primero el marco referencial que sobre la creación se puede encontrar en este evangelio. Se trata de una referencia estructural, la creación configuraría la estructura narrativa de este evangelio, siete signos para siete días. Desde este marco interpretativo ya intuido por los Padres de la Iglesia, el autor aborda el análisis de Jn 9,1-7 a partir de las referencias a la luz y las tinieblas y al obrar divino a través del barro y el uso de la saliva como signo de la primogenitura del Hijo. Este autor concluye que el cuarto evangelio está resignificando la creación presentando en su relato y en el lugar que este ocupa en el conjunto del evangelio a Jesús como luz que sana dando participación de su propia vida a través de la saliva.

El séptimo capítulo abordará la relación entre el logos y la creación a través de la figura de Filón de Alejandría. La autora argentina Olga Gienini establecerá para el lector el marco sobre la exégesis filoniana en el seno de la génesis de la Sabiduría en la literatura sapiencial bíblica como premisa para entender a Filón. Para el autor judío Génesis 1 y 2 son dos relatos sucesivos que se complementan, nos cuenta Olga, y le sirven para explicar el acto creador de Dios en su conjunto. Esto afecta a la creación del ser humano que será creado arquetípicamente en Gn 1, al que Filón considera el logos y que será sellado con el barro de Gn 2. Echamos de menos una relectura actualizada de las implicaciones de esta exégesis para configuración de la pareja humana, especialmente en cuanto a igualdad primigenia de varón y mujer.

En el capítulo octavo Fernando Rivas nos muestra la interpretación apologética de Teófilo de Antioquía sobre la creación del ser humano. en un contexto filosófico que negaba la bondad de materia y un pensamiento judío que habla de un logos primigenio, Teófilo presenta la creación del ser humano como intermediario entre el cosmos y Dios, con capacidades divinas como la libertad y capacidades humanas como la responsabilidad. Agradecemos a Fernando la clara presentación de la postura de este "menos conocido" Padre de la Iglesia sin perder la rigurosidad del trabajo, aunque echamos en falta la actualización de lo que su teología implica hoy para la Iglesia en el mundo.

Cierra esta obra coral el trabajo de Enrique Gómez que aborda la recepción del mensaje antropológico de los relatos de creación en diversos teólogos actuales. En primer lugar, el autor presenta el trabajo teológico de Jünger Moltmann que recogiendo las inquietudes ecológicas y feministas de su época establece la "imagen divina" como característica de sentido para el ser humano. Una imagen expresada en una comunión en la diversidad sexual que representa a Dios en la creación. El segundo teólogo es el croata Ivan Golub que tomando la simbólica argumentativa de la tradición oriental, establece la "imagen" como revelación del origen del ser humano, salvaguardando la condición de imagen auténtica solo para Cristo. Así, el ser humano es presentado como procedente de Dios y capaz de Él, estableciendo una serie de rasgos que lo asemejan a Dios: la capacidad lúdica, el habla, la capacidad de nombrar (dominación), y alguna más. Aborda después el pensamiento de Adolphe Gesché, que presenta qué implica el acto creador de Dios y el llamar a la existencia a una criatura a su "imagen y semejanza". Muy interesante la afirmación de un Dios personal, libre y trascendente que crea una inteligencia libre, personal y llamada a trascenderse. Termina el autor con la obra del jesuita alemán Medard Kehl que presenta el "Sabbat" como elemento central del relato sacerdotal de creación y su implicación para el ser humano. El ser humano, mayordomo de la creación, debe obrar según el obrar de Dios y trabajar por hacer de la tierra un espacio habitable. Un ser humano que alcanza su plenitud en la pareja en la que varón y mujer están ordenados el uno para el otro.

Valoramos muy positivamente la argumentación del autor de este breve análisis de la recepción teológica de la exégesis bíblica. Compartimos con él la preocupación por una teología sistemática que apele al texto bíblico solo como pretexto para su argumentación, y la valoración positiva de un trabajo sistemático apoyado en una exégesis actualizada y rigurosa. Una búsqueda de una relación dinámica entre exégesis y sistematización que llena de actualidad y significado la Teología.

Para finalizar podemos decir que la lectura de esta obra permite conocer y reconocer un amplio conjunto de saberes, que, recogidos brevemente pero bien enmarcados cada uno, aportan un valor a la actualidad teológica de habla española. Aunque no podemos evitar pensar que una labor final de lectura de unos y otros trabajos individuales hubiera permitido unas conclusiones conjuntas que hubieran aportado al diálogo con la actualidad. Quizás en su próximo proyecto lo tengan en cuenta y este equipo se convierta en una referencia de diálogo entre la Teología y la cultura, entre la fe y el mundo.

Carmen P. GUZMÁN

carmenpguzman28@gmail.com

Asociación de Teólogas Españolas