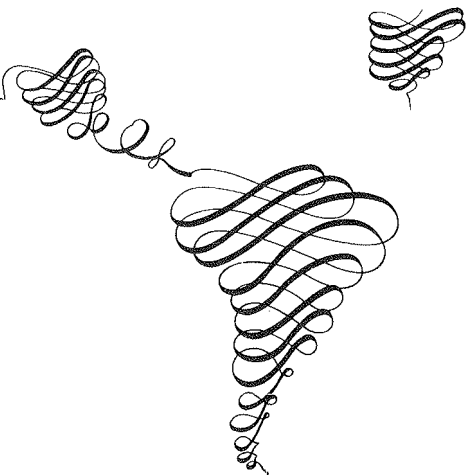




VIAJE A NUESTROS CIMIENTOS

☆ CLARK KEE, Howard: *¿Qué podemos saber de Jesús?* Córdoba, 1992, Ediciones El Almendro, 158 págs.

El autor es profesor emérito de la Universidad de Boston. Este dato explica la capacidad de síntesis y ordenación de ideas de una vida consagrada a la antigüedad contemporánea de Jesús y de los evangelios. Su mérito especial consiste en ofrecer respuesta convincente y creemos que completa, tanto a los datos históricos directos sobre la persona histórica de Jesús, como a los reflejos, también directos, de su personalidad tal como aparecen en los evangelios, estableciendo entre éstos una gradación correspondiente a sus interdependencias.

La cúspide de la escalada cronológica hacia la búsqueda de fundamentos originarios es la exposición, clara como pocas veces antes hemos visto, del conjunto de materiales llamado por los investigadores «Fuente Q» (del alemán «Quelle» = Fuente), por denominar de alguna forma este documento desconocido anterior a Mateo y a Marcos, donde ambos beben y que es depositario de gran parte de los temas de más

hondo significado cristiano. A partir de ese momento, el autor se concentra en las noticias que sobre Jesús transmite el Evangelio de Marcos, el más antiguo. Y añade —pero ya de manera complementaria— el aporte algo más tardío de los otros dos sinópticos, Lucas y Mateo, que en última instancia dependen parcialmente de Marcos y la fuente Q. Finalmente se define la finalidad del Evangelio de Juan, el último de todos.

Pocos o ningún documento ha experimentado a lo largo de la historia humana un tal proceso de análisis, despiece e internoscopia como el de los evangelios. De estos trabajos, que han consumido la vida de muchos hombres de estudio, católicos y protestantes, las fuentes documentales básicas del cristiano han salido fortalecidas y cada vez mejor comprendidas. La figura de Jesús que estas fuentes en su conjunto transmiten no es, ni puede ser, minuciosa y precisa como una biografía convencional. El misterio la desborda por todas partes, pero al mismo tiempo la diseña enérgicamente merced a sus valores profundísimos y trascendentes.

Pedro Glez. Castellano

LOS POBRES, CADA VEZ MAS CERCA

☆ GONZALEZ BUELTA, Benjamín: *Signos y parábolas para contemplar la historia*. Editorial Sal Terrae, Santander, 1992, 172 págs.

Entre los muchos cristianos comprometidos en la opción preferencial por los pobres, va cundiendo, sobre todo en estos últimos años, cierto desaliento. Por una parte, el capitalismo neoliberal sigue engrosando el número de indigentes; por otra, desde el comienzo del presente decenio ha sobrevenido el fin de las grandes utopías. Según datos estadísticos de julio de 1991, Iberoamérica cuenta actualmente 446 millones de habitantes, de los que 81,4 millones (18,25 por 100) se hallan en extrema miseria; y unos 183 millones (41 por 100) integran los «nuevos pobres», reducidos a la necesidad de subsistir muy precariamente y sin esperar una posible elevación social. En conjunto, pues, un 59 por 100 de la población iberoamericana se encuentra hundida en la pobreza. Poner fin a esta situación sólo es factible volviendo la vista al firme fundamento de la doctrina de Cristo, cuya abundancia de signos redentores, no sólo nos invitan a la contemplación, sino que nos sugieren modalidades de acción eficaz. Signo fundamental es el descrito por San Pablo: «Cristo Jesús... se despojó a sí mismo, adoptando la condición de esclavo, haciéndose semejante a los hombres..., y se rebajó a sí mismo, hecho obediente hasta la muerte, y muerte de cruz» (Fil 2, 7-8). Humillación en toda su vida, para acabar en el más desolador abandono: Cristo murió

gritando (Mt 27, 50). Tras una introducción, el libro se estructura en quince capítulos. Los cinco primeros exponen puntos de vista generales. Los nueve siguientes se centran en el tema doctrinal del Reino de Cristo: parábolas, conversión, misterio, lo nuevo, creatividad, conflictividad, juicio, celebración y oración. En el último capítulo: rasgos de la experiencia contemplativa de Cristo sobre la realidad de la Naturaleza y de la sociedad, realzando detalles sorprendentemente sugerentes dentro de su sencillez. Muy atinado el comentario del autor sobre el juicio final (Mt 25, 31-46): se señala la opresión contra el débil; pero no la opresión directamente intencionada, sino la pasividad, el pasar de largo, el no darse cuenta de la realidad. Con la condena de tal actitud, sitúa Jesús a los marginados en el centro del clímax escatológico del Reino. En el capítulo de la celebración, las parábolas subrayan que la vida cristiana debe ser alegre: banquete, oveja y dracma encontradas, fiesta al hijo pródigo, tesoro y perla hallados, etc. En suma, un laborioso y meritorio estudio del autor sobre los textos de la Escritura, interpretados con competencia y objetividad. Con todo, deben señalarse algunos leves reparos. Reiteraciones del eje ideológico principal (redención de los oprimidos) sobrepasan el nivel de la exigencia pedagógica. Prolifera el uso de tópicos, muy de moda, pero ya gastados, que cansan al lector: desafío, proyecto, instalación, periferia, dinamismo... Se lleva la palma proyecto. ¡Sinónimos, por favor! Sobra una h en «exuberante» (pág. 94). Fuera de

estas indicaciones, el libro está pulcramente presentado y será de utilidad para los interesados por

la renovación cristiana de la sociedad.

Manuel Arenzano

LIBROS

JESUITA, POETA Y MISTICO

☆ PAASCHE, Rosamaría: *Angel Martínez Baigorri, místico conceptista*. Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, Pamplona, 1991, 261 págs.

Natural de Navarra, nacido en 1899, jesuita desde los diecisiete años, Martínez Baigorri reveló pronto una fuerte inclinación a la poesía, no siempre bien comprendida por sus superiores. Al temer, infundadamente, un desviacionismo de su vocación apostólica, le enviaron a América, con la esperanza de que, en pleno trópico, se impondría el cuidado de su deficiente salud sobre sus impulsos líricos. No fue así, sino al revés. Nicaragua y El Salvador llegaron a ser fuentes inagotables de inspiración para sus poesías. Rosamaría Paasche, conoció de niña en El Salvador a Martínez Baigorri. Casada después con un profesor noruego, emigró a Oslo; allí, desde su cátedra de Letras Hispánicas dedicó su atención a explicar la poética de Martínez Baigorri, que logró ser incluido en la programación de los universitarios noruegos. La Universidad de Oslo y el Consejo Noruego de Investigaciones Científicas y Humanísticas llegaron a conceder a la profesora Paasche toda clase de facilidades para la publicación del presente libro. Partes en que se divide: Juventud, Bibliografía e Índices. Se califica de místico a Martínez Baigorri, en cuanto su poesía pretende expresar lo inexpressable de la

experiencia misteriosa de la unión amorosa con Dios. Y es, asimismo, poeta conceptista, al someter las ideas a un artificioso alambicamiento y sutilización, mediante el uso de metáforas, alegorías, antítesis y toda clase de juegos verbales, con los que se agudiza el pensamiento y se alcanza la belleza poética más refinada. Martínez Baigorri fue influido, principalmente, por la Biblia, Horacio y Fray Luis de León; se vislumbran también ecos de Unamuno, Machado y Juan Ramón Jiménez. En su vida, doctrina y talante religioso, recibió la influencia total de San Ignacio de Loyola. La poesía, según él, no debe tratar de embellecer las cosas, sino solamente descubrirlas y saber comunicar lo que se ha visto y *aprehendido*: «Y si las cosas no son / como queremos que sean, / ponerles un corazón: / Él que las cosas desean / para ver lo que en Ti son». Defendía la esencialidad del ritmo en cierta clase de poesías, es decir, que el mismo sonido de las palabras sea pasión y sentimiento, ayudándose de onomatopeyas, silencios, asonancias y repeticiones de frases. A lo largo del libro se van intercalando poemas, con su correspondiente ambientación y comentario. Se añaden, a veces, juicios críticos; algunos, en inglés e italiano, carentes de la correspondiente traducción, que resulta necesaria: no todos los aficionados a la poesía dominan esos idiomas. Se echa de menos, asimismo, un índice biográfico (¿cuándo y dónde mu-

rió Martínez Baigorri?). En la página 117 se nos remite a una explicación de la página 136, inexistente. Erratas advertidas: tipográficas (pág. 19, 50); ortográficas: acento sobrante en *superfluo* (pág. 86) y *aquello* (pág. 93). El libro me-

rece una mayor difusión, a fin de que en los ambientes culturales llegue a ser conocida la obra y la figura de un poeta extraordinario.

Jesús M.^a Vallarino

LA CRITICA SOCIAL DE COLOMA

☆ ELIZALDE, Ignacio: *Concepción literaria y socio-política de la obra de Coloma*. Edition Reichenberger, Kassel, 1992, 358 págs.

Saludamos con satisfacción la aparición de esta obra, pues, en el amplio dominio de la crítica histórica de nuestra literatura del siglo XIX, hace justicia a un autor prácticamente olvidado hoy por las generaciones jóvenes. No puede equipararse Luis Coloma a los más grandes novelistas del realismo hispánico; pero ciertamente merece un puesto entre los otros notables escritores de segundo orden, que constituyen una interesante y nutrida generación literaria. Era, pues, necesario no sólo sacar a Coloma del olvido sino también intentar interpretarlo desde un nuevo ángulo de visión.

Y éste ha sido el doble propósito del profesor de la Universidad de Deusto, el jesuita Ignacio Elizalde, conocido experto en historia literaria, especialmente por sus eruditos trabajos sobre Galdós, Baroja y Unamuno. Este nuevo estudio de Elizalde es sin duda una obra importante de investigación y de análisis crítico sobre el conjunto de la obra narrativa del escritor jerezano. Junto con un buen acopio de datos biográficos, se recogen ahí no pocas noticias y

documentos sobre cada una de las obras estudiadas, y especialmente se reproducen las críticas periodísticas que suscitaron las más importantes de ellas (*Pequeñeces*, *Boy*, *La reina mártir*, *Jeromín*, etc.).

Pero, es sobre todo llamativa e interesante la orientación metodológica que elige Elizalde para ir tratando la producción literaria de Coloma. Intenta, en efecto, reconstruir la mentalidad y la concepción socio-política que inspiraba a este novelista, en aquellas últimas décadas del siglo pasado, en que la sociedad española se hallaba zarandeada por movimientos tan contrastados como el socialismo utópico, el anarquismo, el carlismo ultraconservador y el liberalismo alfonsino.

Si siempre la literatura es de algún modo el reflejo de la sociedad en que se produce y más claramente en los periodos estéticos llamados realistas, no cabe dudar de que en la obra del costumbrista Coloma podemos encontrar gran cantidad de imágenes, más o menos elaboradas, de los acontecimientos, ideologías y personajes de la época. El profesor Elizalde acierta, pues, en el enfoque y lleva a cabo esta delicada tarea de reconocimiento con mucho tacto, muy buenas intuiciones y con suficiente dominio de los complicados factores político-sociales que esta-

ban entonces en juego. Quizás pueda algún historiador escrupuloso detectar imprecisiones o lagunas en las explicaciones de Elizalde; pero no se le podrá negar su cuidadosa aplicación en el análisis de los personajes literarios —como posibles portadores de ideas— y de los registros lingüísticos por donde pueden también detectarse esas ideas y mentalidades.

El particular retrato que de la época nos trazó Coloma, tanto en sus cuadros de costumbres populares como en las descripciones de los ambientes burgueses y aristocráticos, queda así muy claramente definido y afortunadamente recuperado. Y con ello se recuperan también los rasgos más característicos de la personalidad del novelista. Queda, en todo caso, patente que el padre Luis Coloma no fue el integrista que algunos críticos han querido ver en él. No rechazaba Coloma sistemáticamente todo lo liberal y renovador, como hacían tantos ultramontanos católi-

cos. Su gran sensibilidad moral y su acendrado proyecto apostólico («misionero», como él decía), le hicieron reaccionar ciertamente contra la frivolidad y la corrupción de las clases altas españolas; pero ni por su talante humano, ni por su cultura, ni por bastantes de los amigos que frecuentaba, puede mantenerse la acusación de reaccionario, que todavía siguen repitiendo algunos analistas apresurados.

En aquel ambiente ideológicamente turbio y polémico, la principal preocupación de Coloma fue sin duda contribuir a la recuperación moral de España, y suponer a contribución de esta responsabilidad sus mejores talentos humanos de escritor y de creador artístico. Lo cual le hace merecedor de que hoy también se le recuerde con estima. ¿No estriba la necesidad del arte en esa su repercusión social vigorizante?

Antonio Blanch

BIOGRAFIA

☆ PAUMGARTNER: *Franz Schubert*. Alianza Editorial, Madrid, 1992, 225 págs.

«Sinfonía incompleta». Tal sería la mejor síntesis simbólica de la vida de su autor, Franz Schubert. Desde su infancia consagrado a la música, inagotable creador de melodías, en plena carrera de éxitos, su muerte en 1828, a los treinta y un años, truncó su acceso al clímax al que él, como compositor, aspiraba: llegar a ser autor de sinfonías y óperas universalmente reconocidas. Vivió en una nación y en una época donde todo el am-

biente alentaba a los genios de la música. «Viena, suelo fértil para la fantasía del músico», en frase de Robert Schumann. Convivió con Haydn, Beethoven y Schumann, en época de transición del Clasicismo al Romanticismo, mientras ambas corrientes, fluyendo paralelas, iban aproximándose más y más, hasta, en ocasiones, llegar a fundirse. Aunque Schubert esté clasificado como romántico, fue siempre riguroso en ajustar sus melodías a los módulos y estructuras clásicas, sin pretender jamás la disolución de las formas. La presente obra consta de veinte ca-

pítulos, relación de obras, bibliografía e índice onomástico. El primer capítulo trata de los conocimientos temporales y paisajísticos. Del capítulo II al XVI, recorrido biográfico. En el capítulo XVII, semblanza: «El hombre, el músico». Y en los tres últimos capítulos, las obras: sinfonías, música de cámara, piano, misa, coros y «lieder». Dos modelos influyeron particularmente en el arte musical de Schubert: Beethoven y Goethe. Con el primero tuvo alguna relación personal esporádica; con Goethe, sólo algunas cartas solicitando la autorización para editar algunos «lieder» compuestos musicalmente sobre la letra de sus poemas; nunca hubo respuesta. Entre los rasgos biográficos más característicos de Schubert, destacan su fina sensibilidad temperamental para componer música: ya desde niño, le bastaba oír para apropiarse de la música de su interior y configurarla o reformarla espontáneamente. A los trece años com-

puso una fantasía para piano a cuatro manos. Pero, por fortuna para él, no llegó a ser niño prodigio, como Mozart. Se lo impedía su temperamento contemplativo, que le inclinaba al retraimiento del gran mundo, y su pasividad frente a los acontecimientos externos, siempre embebido en su vida interior. Adolecía de cierta despreocupación por sus obras, una vez escritas; nunca se tomó la molestia de ordenarlas y guardarlas con seguridad, lo que ocasionó la desaparición de bastantes partituras. Fue siempre incapaz para los halagos, la envidia, la intriga y la avaricia. En sus momentos de relajación, se entregaba a la anacreontica de la amistad, la naturaleza, la libertad, el vino y la música. Las pocas erratas tipográficas advertidas (pág. 39, 52, 53) no desdican de la buena edición del libro, que satisfará ampliamente la curiosidad de los aficionados a la música clásica.

Jesús M.^a Vallarino

OTROS LIBROS

- ★ **BERKELEY, George:** *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*. Prólogo y notas de Carlos Mellizo, Madrid, 1992, Alianza Editorial, Libro de bolsillo 1581, págs. 157, 18 cms.

Este pensador, obispo anglicano irlandés, uno de los grandes artífices del fenomenismo inglés de principios del siglo XVIII, y más en general, del idealismo, es un clásico en el análisis del conocimiento humano. Vista con la distancia que da el largo proceso posterior de la historia de la filosofía, es admirable la lucidez y capacidad de penetración mental y

de cuestionamiento de que hace gala. El prologuista, español de la Universidad de Wyoming, da algunos datos sobre su vida, y explica con claridad el contenido de esta obra fundamental en la filosofía moderna.

- ★ **BROWN, Charles J.; LAGO, Armando, M.:** *The Politics of Psychiatry in Revolutionary Cuba*. New York, 1991, Transaction Publishers, págs. 217, 23 cms.

Amnistía Internacional hizo públicos en diciembre de 1990 los nombres y datos clínicos de 27 ciudadanos cubanos tratados (mal-

tratados) en establecimientos psiquiátricos de Cuba, por inconfesadas razones políticas. La investigación de estos casos, exhaustiva y convincente, muestra una faceta del régimen castrista que, como dice el prologoísta —el bien conocido disidente de la URSS, Wladimir Bukowski—, nos puede disgustar y ultrajar, pero no sorprender. Testimonios como éste irán siendo conocidos, y no precisamente para gloria del «comandante».

★ FRANCO MARTINEZ, César Augusto: *Jesucristo, su persona y su obra, en la Carta a los Hebreos. Lengua y Cristología en Heb 2, 9-10; 5, 1-10; 4, 14 y 9, 27-28*. Madrid, 1992, Edit. Ciudad Nueva-Fundación San Justino (Col. Studia Semítica Novi Testamenti), págs. 421, 23,5 centímetros.

Obra mayor. Estudio lingüístico-co-exegético de carácter absolutamente científico, que desentraña los pasajes más específicamente sacerdotales de la carta a los Hebreos. El subtítulo alusivo a «Lengua» es el que da la originalidad específica al excepcional trabajo, en el contexto de lo que esta nueva colección desea ser. En la presentación de ella, el obispo auxiliar de Madrid, monseñor Javier Martínez, asimismo bien formado escriturista, dice que «el hilo conductor que unirá los trabajos recogidos en esta colección es el estudio del substrato semítico del Nuevo Testamento» (p. 16) aunque no sean estrictamente filológicos. La edición, en la que no se han regateado esfuerzos ni detalles, como los caracteres griegos y hebreos, es magnífica y a ambas, obra y colección, deseamos una acogida correspondiente.

★ GARCIA DIEGO DANTAN, Alejandro R.: *Bertrand Russell y*

los orígenes de las «paradojas» de la teoría de conjuntos. Madrid, 1992, Alianza Editorial, AU 714, págs. 237, 20 cms.

El origen del presente trabajo es una tesis doctoral del autor sobre «la explicación de cómo, cuándo y por qué Russell descubrió las “paradojas” de la teoría de conjuntos». Es obra estrictamente limitada a los iniciados. Desde la figura misma de B. Russell, ya de por sí muy compleja, hasta sus extremadamente abstrusas elucubraciones acerca del valor de los números y su interpretabilidad, biografía y pensamiento matemático van de la mano y compiten en esoterismo.

★ GONZALEZ URBANEJA, Pedro Miguel: *Las raíces del cálculo infinitesimal en el siglo XVII. Una investigación histórica sobre...* Madrid, 1992, Alianza Editorial, AU 716, págs. 297, 20 cms.

El que el estudio de las matemáticas en general y del cálculo integral en particular sea terreno acotado de la minoría que se mueve cómodamente en el segundo grado de abstracción, no resta interés a esta obra de historia de la matemática. Una vez situado en el plano requerido —si está a su alcance— el lector seguirá con apasionamiento el proceso de descubrimientos en el que han participado las mentes más preclaras hasta llegar a las cumbres Newton y Leibniz.

★ HAAG, Herbert: *El país de la Biblia. Geografía. Historia. Arqueología*. Barcelona, 1992, Editorial Herder, págs. 243, 20 cms.

Sólo un biblista de la altura de Haag —profesor de A.T. en Tubinga— es capaz de describir la geo-

grafía bíblica con el rigor y la precisión que exigen las alusiones topográficas de los libros sagrados. Aunque no hace concesiones divulgadoras por encima de lo estrictamente necesario y el escrito está plagado de referencias, su lectura atenta —de preferencia con atlas a la vista— resulta muy enriquecedora.

★ IMBACH, Josef: *Breve teología fundamental*. Barcelona, 1992, Editorial Herder, págs. 220, 21,5 cms.

Cada lector interesado —en el caso presente el postgraduado que actualiza su fe en estudios complementarios de teología— debe ir acoplando el estado de sus conocimientos al nivel apropiado. El trabajo que Imbach, profesor de teología en Roma, ofrece es una síntesis muy asequible.

★ INFORME: *Desarrollo humano: Informe 1992*. Santafé Bogotá, 1992, Tercer Mundo Editores, págs. 291, 46 Tablas 23 cms.

No creemos que exista en este momento un compendio más completo y actualizado sobre el gran problema del subdesarrollo (integralmente *todo el desarrollo* y sus tópicos). Hablar de desarrollo y de subdesarrollo no es considerar dos simples alternativas: es comparar salud con enfermedad, saciedad y hambre, abundancia y carencia, inteligencia «fértil en recursos» con la ignorancia paralizante. El volumen, grueso y bien dotado de cuadros estadísticos y bibliografía, tiene sin embargo, una peculiar capacidad introductoria en la constelación problemática de la que va a ser la «Gran Cuestión» para el siglo XXI.

★ MASSON, Joseph: *Mystiques d'Aste. Approches et réflexions*. París, 1992, Desclée de Brouwer, págs. 296, 21,5 cms.

El autor, jesuita belga, doctor en filosofía, filología e historia orientales, explica para uso de lectores europeos, sin ánimo esotérico alguno, las peculiaridades de las principales tendencias religiosas del Oriente: místicas hindúes, budistas e islámicas, mucho más complejas y polifacéticas de cuanto nos solemos imaginar. La ascesis, la *gnosis*, el amor, la búsqueda, el discernimiento, la devoción... son actitudes propias del interés que milenariamente han sentido estas corrientes religiosas que no son las nuestras pero son ricas en hondos contenidos.

★ MEHLER, Jacques; DUPOUX, Emmanuel: *Nacer sabiendo. Introducción al desarrollo cognitivo del hombre*. Versión española de Nuria Sebastián, Madrid, 1992, Alianza Editorial, Psicología minor 5, págs. 239, 23 cms.

No nacemos con la mente en blanco. Pero esta afirmación no es novedosa. El presente libro refleja los últimos adelantos en materia de indagación, mediante operaciones de psicología experimental, de qué es lo que el recién nacido «pre-conoce» implícitamente cuando llega al mundo. Puede ser útil para educadores de la primera infancia.

★ MILA, Massimo: *El arte de Verdi*. Versión castellana de Carlos Guillermo de Aranda y Cristina Smeyers Tamargo, Madrid, 1992, Alianza Editorial, A1. Música, 59, págs. 355, 21 cms.

Con este nuevo título, 59 de la lista, prosigue la publicación de esta colección de estudios, ensayos, análisis y biografías de música y músicos, verdaderamente extraordinaria. De Verdi se tratan en este cumplido trabajo el concepto general de su música dramática (I.^a Parte) y sus aplicaciones concretas en precisos ensayos sobre sus óperas, primero en las que el autor considera el apogeo de su fuerza creativa: *Rigoletto*, *Il Trovatore* y *La Traviata* (II.^a Parte), y en una última parte, sobre nueve óperas más con especial énfasis en *Otello*. Buen regalo para amigos de la música operística.

★ ONRUBIA REBUELTA, Javier: *El «movimiento de sacerdotes para el tercer mundo» y el origen de la Teología de la Liberación en la Argentina (1967-1976)*. Madrid, 1992, Editorial Popular, págs. 110, 21 cms.

Dentro del panorama humano y geográfico que la difusión de esta polémica forma de interpretación teológica ofrece, no es la Argentina el espacio más conocido. Este breve estudio trata de remediar el vacío existente, tanto más injusto cuanto que el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) actuó junto al peronismo con efectivos considerables—más de 500 sacerdotes—y ofreció entre muertos y desaparecidos una honrosa corona martirial durante la persecución militar.

★ PEREZ AGUIRRE, Luis: *La opción entrañable ante los despojados de sus derechos*. Santander, 1992, Sal Terrae, Colección «Alcance» 44, págs. 175, 18 cms.

De un jesuita uruguayo preocupado con el problema lacerante

de los desposeídos nos llega este pequeño ensayo que meditarían con gusto las personas que durante unos días reflexionan sobre la responsabilidad de sus actitudes.

★ SOBRINO, Jon: *El principio-misericordia. Bajar de la cruz a los pueblos crucificados*. Santander, 1992, Sal Terrae, Presencia Teológica 67, págs. 267, 21 centímetros.

El propio autor califica este volumen como colección de artículos publicados a lo largo de los últimos diez años, y que sin embargo, bien agrupados, presentan una coherente unidad. Añadiríamos nosotros que, siendo esto cierto, dan lo esencial del pensamiento teológico de Jon Sobrino. La calidad habitual de la editorial y de esta concreta edición misma consolidan el conjunto de garantías.

★ TANUR, Judith M.; MOSTELLER, Frederick y otros: *La estadística: Una guía de lo desconocido*. Madrid, 1992, Alianza Editorial, págs. 407, 23 cms.

Apenas es creíble el conjunto de posibilidades de ampliación de horizontes que ofrece con datos muy concretos e interesantes este libro, pensado precisamente para los no especialistas. Casi no existen campos donde la ciencia estadística actual no preste servicios incalculables: salud, seguros, antropología, procesos electorales, pedagogía, economía, empleo, meteorología... etc.

★ TILLY, Charles: *Coerción, capital y los Estados europeos (990-1990)*. Versión esp. de Eva Rodríguez Halfter, Madrid, 1992, Alianza Editorial, AU 721, págs. 378, 20 cms.

Estudio a medio camino entre la competencia informada e incluso profesional de los autores, y el ensayo aventurado. Parte del supuesto de que el estado nacional está llegando a su fin. Buen momento para analizar en virtud de qué fuerzas llegó a formarse y cómo otros tipos de agrupación político-social, basados fundamentalmente en el dinero y el poder coactivo pudieron haber tenido sus oportunidades. No faltan ejemplos históricos que avalen la orientación general. El lector tiene suficiente sentido crítico para no aceptar incondicionalmente las observaciones generalmente atinadas de este libro, verdaderamente sugerente y documentado. Buena lectura para quienes dispongan de base histórica.

- ★ TORRES, Augusto M.: *El cine norteamericano en 120 películas*. Madrid, 1992, Alianza Editorial, Libro de Bolsillo 1575, págs. 448, 18 cms.

Todos tenemos en la memoria —y más desde el advenimiento de las películas televisadas— una constelación de filmes notables. Siempre va por delante, en este

aspecto, el cine americano. Las 120 películas aquí fichadas suministran un estimable conjunto de datos de cada una de ellas y sus respectivos directores.

- ★ VIGUERA FRANCO, Valentín: *Espiritualidad salesiana. Ensayo sobre la espiritualidad de San Francisco de Sales y San Juan Bosco*. Madrid, 1992, Editorial CCS, Colec. espiritualidad 14, págs. 225, 21 cms.

Pocas líneas de desarrollo espiritual han tenido tan universal acogida como la de San Francisco de Sales. Basada en una consciente sencillez que admite en su ámbito cualquier talante apostólico activo y cualquier estado de oración mística, esta espiritualidad fue la que inspiró a Don Bosco y anima a toda la familia salesiana. Señala el autor que, pese a todo, el «salesianismo» de Don Bosco no ha tenido suficientes tratadistas. El libro que presentamos carece de pretensiones y sin embargo, por su calidad, merecería tenerlas. En el plural mundo de hoy existen sin duda espíritus abiertos que la esperan para hacer suyo este camino de entrega.