



LA FAMOSA «RATIO STUDIORUM»

★ GIL, Eusebio (ed.); LABRADOR, Carmen; MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, José; DIEZ ESCANCIANO, Ambrosio: *El sistema educativo de la Compañía de Jesús, la Ratio Studiorum*. Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 1992, 317 págs.

En un principio, San Ignacio de Loyola no pensó dedicar a los jesuitas al apostolado de la enseñanza. Más tarde, percibió claramente la utilidad de la enseñanza para el pretendido fin apostólico universal y empleó gran parte de su dedicación en la tarea de fundar y organizar los colegios. Diversas consultas y la redacción de varios esbozos concluyeron por integrarse en la Parte IV de las Constituciones de la Compañía, dedicada a la educación y formación. Fue la primera fuente de la *Ratio Studiorum*, que se promulgó en 1599, después de catorce años de elaboración. En el texto se reconoce la inconfundible marca de la pedagogía de los Ejercicios Espirituales ignacianos. Desde el primer momento, San Ignacio comprendió la necesidad de incorporar en los colegios la enseñanza de las Humanidades clásicas. Influido por los humanistas de su tiempo, muy en particular por las ideas innovadoras de Luis Vives, procuró distanciarse del frío intelectualismo, fomentando más bien el

contacto personal entre profesores y alumnos en un ambiente de fidelidad religiosa. Su experiencia discente en la Universidad de París le indujo a estructurar los estudios en los tres ciclos, lingüístico, filosófico y teológico. El objetivo fundamental, «unir virtud con letras», ideal de formación humana integradora de lo religioso, lo moral y lo académico, fue plenamente asumido en los treinta capítulos de la *Ratio Studiorum*. El presente libro consta de dos partes fundamentales: Estudio histórico-pedagógico, Método y programa de los estudios de la Compañía de Jesús. Entre las directrices didácticas cabe destacar el puesto clave otorgado al maestro; la observancia del silencio y del orden con vistas a fomentar la libertad y creatividad; estimular a los alumnos con la emulación (con acusado distanciamiento de los jansenistas). La *Ratio Studiorum* estuvo vigente hasta la disolución de la Compañía de Jesús en 1773. Al restablecerse en 1814, se promulgó una segunda edición en 1832, adaptada a los nuevos tiempos. Posteriormente, el progreso científico, los profundos cambios sociales y la intromisión estatal en la enseñanza generaron nuevas adaptaciones, muy variadas y poco estables. Curiosa muestra de la necesidad de adaptación: en la *Ratio* de 1599 se regula que los alumnos

«no asistan a las ejecuciones de reos, a no ser eventualmente a las de los herejes» (!). Ya en 1986, una Comisión internacional, tras cuatro años de consulta, publicó las «Características de la Educación en la Compañía de Jesús». Destacables objetivos: integrar fe y humanismo, fe y cultura, fe y justicia; optimismo pedagógico; sentido de libertad y servicio; equilibrio entre

socialización y calidad; contacto con el medio; interdisciplinariedad y formación integral. Leves erratas advertidas: «superfluas», con acento (pág. 42), «misma», en vez de «Misa» (pág. 271). En conjunto, excelente aportación, no sólo para los jesuitas, sino para todos los interesados por los temas educativos.

Jesús M.^a Vallarino

ENSAYO

★ VARIOS: *El silencio* (comp. C. Castilla del Pino), Madrid, 1992, Alianza Editorial (AV), 180 págs. 18 cm.

En el Curso de Verano de la Universidad de Cádiz, en 1989, dentro del Seminario de Antropología de la Conducta, se propusieron seis conferencias sobre el tema del silencio. Carlos Castilla del Pino las ha compilado. Característica propia del silencio es su ambigüedad como signo, y por ello susceptible de ser interpretado desde distintos puntos de vista. Tras la introducción, las seis conferencias: «El significado del silencio, y el silencio del significado» (José L. Ramírez González), «La conducta del silencio» (Alfredo Fierro Bardají), «El silencio en el proceso comunicacional» (Carlos Castilla del Pino), «El silencio en la literatura» (Carmen Boves Naves), «Las voces éticas del silencio» (Javier Muguerza) y «El silencio de Cristo» (Alfonso Álvarez Bolado). El silencio, en cuanto expresa ambiguamente algo que no aparece o desaparece, contiene un significado metafórico de lo inefable, de cuya misteriosa sugerencia se lucra frecuentemente la poesía:

«Oye, hijo mío, el silencio. Es un silencio ondulado...» (García Lorca). Como hecho social, el silencio surge cuando el respeto a los demás nos impone disimulos y omisiones para mantener en paz la convivencia. También, en el «eufemismo», cada vez más frecuentado: inválido, «minusválido»; criada, «empleada del hogar»; sereno, «vigilante nocturno», etc. En la paremiología del habla popular: «La palabra es plata, el silencio es oro», «Quien calla, otorga», «En boca cerrada no entran moscas», etc. En el lenguaje de la insinuación y de las indirectas: «Sobre este asunto, prefiero callar», «Corramos un tupido velo», etc. En la elipsis, donde la exigencia se sustituye por la aparente información: «Es peligroso asomarse», leemos en el tren. El silencio es, además, elemento interno del discurso verbal, cuyo sentido percibe fácilmente el interlocutor. La música, asimismo, exige intercalación de silencios para complementar la sonoridad armónica. Otro aspecto destacable es la existencia de silencios enormemente elocuentes, en los que se alcanza el más alto grado de comunicación, como sucede entre los que, amándose u odiándose, ya se han dicho todo y

el hablar les resulta superfluo. Asimismo destacables son los silencios institucionales y deontológicos: el silencio administrativo, el silencio socrático del profesor para provocar la reflexión del alumno, el silencio solidario del compañerismo, el silencio de las víctimas (del chantaje y la tortura, sobre todo) y el secreto profesional. Trascendentalmente significativos son los silencios de Cristo, particularmente en la Pasión. Y el silencio, en todas las tonalidades

de su espectro, inspiró inolvidables escenas en el teatro y en el cine. Ejemplos eminentes, entre otros, Shakespeare y Chejov en el teatro, y Charlot y Hitchcock en el cine. Dentro de una cuidada edición, dos deslices (pág. 47, 102). El libro interesará, desde luego, a psicólogos y sociólogos. Una vulgarización sintetizada podría también suscitar el interés entre ciertos sectores del gran público.

Jesús M.^a Vallarino

VIDA EN CONTRADICCION

★ RUPERT MAYER: *Leben in Widersprouch*. Frankfurt/Main (Knecht Verlag), 1991, 472 p.

El especialista en temas de la Iglesia católico-romana durante la época nazi, Roman Bleistein S.J., edita en la presente obra una serie de textos autobiográficos del jesuita y apóstol de Munich, Rupert Mayer (1876-1945), beatificado por Juan Pablo II en 1987.

Tras una breve introducción, el editor presenta una síntesis de la vida y obra de R. Mayer bajo el título: «Decir la verdad». Ya sacerdote entró en la Compañía de Jesús (1900). Comenzó su apostolado en Munich (1914), colaborando a la fundación de un instituto religioso femenino. Como capellán militar, logró la «Cruz de Hierro de 1.^a clase» (1915) y fue herido gravísimamente en el frente de Rumanía, perdiendo una pierna (1916). Durante la república de Weimar fue apóstol de la capital bávara. Allí comenzó su confrontación con el «nazismo», del que fue acérrimo enemigo. Procesado en 1937, fue puesto en libertad bajo la condición de no predi-

car. Al no obedecer, fue detenido y encarcelado en Landsberg (1938) y en el campo de concentración de Sachsenhausen (Berlín) (1939). De allí fue llevado al monasterio benedictino de Ettal (1940) hasta el final de la guerra (1945). Regresó a Munich y murió predicando durante la misa, el 1 de noviembre de 1945.

Los principales documentos incluidos en esta interesante obra son: relación incompleta y breve sobre su vida; recuerdos sobre varios de sus conflictos con el nazismo; textos de homilías y conferencias; el proceso íntegro ante el tribunal especial bávaro; cartas a diversos destinatarios, desde su confinamiento en Ettal. En un apéndice se añaden documentos contemporáneos, relacionados con R. Mayer: recortes de prensa, cartas de los superiores, etc.

El valor de esta obra es haber recogido en un solo volumen una serie de documentos dispersos, en parte ya publicados, pero que ahora se ofrecen al lector de manera ordenada y sistemática. De su lectura fluye la extraordinaria magnitud espiritual y humana de

Rupert Mayer. Confesor heroico de los derechos de Dios y de la Iglesia, se opuso al nazismo en un momento en que muchos alemanes: laicos, sacerdotes y hasta algún que otro obispo claudicaron ante la fascinación nacionalista y la ambición política de Hitler. Ante ellos, el jesuita cojo pudo parecer un marginal pero, poco a poco, se fueron convenciendo de que era él quien llevaba la razón. De ahí que Mayer pueda ser considerado como un profeta.

Esta visión y actitud proféticas se evidencian especialmente en los textos originales del proceso que puede considerarse como las «actas de un mártir». Lo mismo se diga de los escritos en prisión o redactados inmediatamente después, por encargo de sus superiores. El jesuita se nos muestra como un hombre de sólidos princi-

pios, inflexible ante la mentira y obsesionado por la predicación evangélica, fiel a su instituto y a los compromisos de su orden, aunque extraordinariamente veraz ante actitudes de algunos superiores no tan heroicos como él mismo.

Entre los textos más emocionantes de esta obra se encuentran la reflexión sobre su situación de internado en el monasterio de Ettal y el discernimiento espiritual sobre si debía huir de aquella situación que consideraba indigna de un confesor de la fe.

En su conjunto, el libro es un testimonio elocuente de la vida extraordinaria de un apóstol y, además, una importante contribución a la historia de la Iglesia católica alemana en su relación con el nazismo.

Manuel Alcalá

LITERATURA ALEMANA

★ BEUTIN, Wolfgang; EH-LERT, Klaus; EMMERICH, Wolfgang; HOFFACKER, Helmut; LUTZ, Bernd; MEID, Volker; SCHNELL, Ralf; STEIN, Peter; STEPHAN, Inge: *Historia de la Literatura Alemana*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1991, 663 págs.

Desde mediados de los años sesenta, aparece un nuevo planteamiento en la Historia de la Literatura. Junto a la dimensión estética se une la dimensión sociológica: analizar conjuntamente cambios literarios y transformaciones sociales. Pues la dinámica del enfrentamiento entre ilusión estética y realidad social vivifica la enseñanza de la Literatura, al tener siempre presentes las interrelacio-

nes humano-literarias. El libro se divide en trece capítulos: I) Literatura Medieval, II) Humanismo y reforma, III) El Barroco, IV) La Ilustración, V) Período artístico (Clasicismo-Romanticismo), VI) Vormärz: La joven Alemania, VII) Realismo y época guillermina, VIII) Bajo el signo del Imperialismo, IX) La República de Weimar, X) El Tercer Reich, XI) Literatura alemana en el exilio, XII) Literatura de la RDA, XIII) Literatura de la RFA. Se completa con bibliografía e Índice de autores y obras. De la Edad Media, como raíz inicial de las literaturas europeas, arrancan las características peculiares de cada país, a veces toscamente expresadas, sin eufemismos ni refinamientos. El mito del heroico pueblo alemán

se va formando en el Medievo con el lema «Francia, enemiga mortal», que se prolongará, a través de Wagner y del nacionalsocialismo, hasta la Segunda Guerra Mundial. Pero el «Siglo de Oro» tardaría en llegar, y por detrás de los países que lo alcanzaron ya en los siglos XVI y XVII: Italia, España, Inglaterra y Francia. Llegó al fin en el período 1780-1832, denominado «Período Artístico», estrechamente polarizado en la vida y obra de Goethe. Su obra principal, «Fausto», se convirtió en el símbolo idiosincrásico del «espíritu alemán». Spengler, en 1918, llegó a manipular el texto faústico para alentar las aspiraciones absolutistas e imperialistas del nazismo. Fuera de esta extravagancia, «Fausto» es considerado como uno de los «tipos representativos de la humanidad», juntamente con «Don Quijote», de Cervantes, «Hamlet» de Shakespeare, y «Don Juan» de Tirso de Molina. Pero más difusión alcanzó «Las desventuras del joven Werther», primera novela moderna alemana, escrita por Goethe a los veinticinco años, que desencadenó en Europa una contagiosa fiebre romántica, cuya mitificación del suicidio le valió el anatema de las iglesias cristianas. La difusión popular, con todo, sólo alcanzaba al cinco por ciento

de la población. Los vaivenes sociales y políticos irrumpieron en la literatura. Si en la República de Weimar predominaba cierta unidad patriótica entre los escritores, el nacionalismo primero y la RDA después provocaron traumáticas escisiones y exilios. Notable fue, además, la participación de veintisiete intelectuales alemanes exiliados que lucharon en las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil Española. El libro, copiosamente documentado, ofrece una historia seria y equilibrada. Hay que advertir que la estructura cronológica de los capítulos no coincide con los períodos literarios. Con los encabalgamientos, son inevitables las reiteraciones. Por otra parte, los autores del libro, aunque coordinados hacia un objetivo común, mantienen naturalmente diferentes perspectivas y estilos. Se advierten algunas erratas (págs. 32, 55, 182, 407). Leves fallos ortográficos: Estado, Inquisición, etc., como nombres propios, deben ir con mayúscula; EE.UU., abreviatura, sólo exige dos puntos o ninguno. Obra muy recomendada para interesados por la literatura, historiadores, sociólogos y políticos.

Jesús María Vallarino

OTROS LIBROS

- ★ AMENGUAL I BATLE, Josep: *Llengua i catecisme de Mallorca, entre la pastoral i la política*, Mallorca, 1992, Institut d'Estudis Balearics, pp. 269, 24 cm.

A este libro, escrito con toda

competencia y repleto de referencias que avalan la seriedad del autor, hay que desearle una gran difusión, tanto en las islas como en todo el ámbito de lengua catalana donde la mallorquina en la que está plasmado será más fácilmente comprendida y aprovechada.

da. Al escribirla en su lengua, el autor manifiesta claramente que eso es lo que desea. No estamos del todo seguros de que el talante riguroso y verdaderamente científico de «esta» obra tuviera que verse inevitablemente limitado por la lengua local. Otra cosa sería en el caso de una obra directamente pastoral.

- ★ AUGER, Lucien: *Ayudarse a sí mismo aún más*, Santander, 1992, Sal Terrae (Proyecto 30), pp. 149, 21 cm.

Obra de psicología práctica, que a través de esquemas apropiados y sugerentes ideas, orienta hacia la acomodación realista de la persona en su propia trayectoria y de este modo conseguir el inaccesible sueño de la felicidad.

- ★ AYALA, Francisco: *El tiempo y yo, o El mundo a la espalda*, Madrid, 1992, Alianza Editorial (Alianza Tres), 263, pp. 336, 20 cm.

Gratísimo de leer, como todo lo que tiene matices autobiográficos si el autor sabe expresarse, como es el caso del Premio Cervantes, este libro reúne unos noventa escritos breves y jugosos que discretan sobre múltiples asuntos —sobre todo literarios— insertos a lo largo de los años en la larga vida de Ayala.

- ★ BRUNNER, Jerome: *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Madrid, 1991, Alianza Editorial (Psicología 1), pp. 153, 23 cm.

Extraño título. Lo que significa es que se está produciendo un desequilibrio entre las posibilidades de nuevos conocimientos que la

tecnología actual informática da al hombre, y los procesos internos de la mente que tiene que procesar y asimilar adecuadamente lo que aprende y elaborar sus propios productos. Discrepamos con la contraportada en que este problema se trate en un «recorrido divertido y agudo». Se maneja un excesivo número de palabras técnicas o abstrusamente conceptuales que no facilitan la lectura.

- ★ CARDAILLAC, Louis: *Toledo, siglos XII-XIII. Musulmanes, cristianos y judíos, la sabiduría y la tolerancia*, Madrid, 1992, Alianza Editorial, pp. 286, 23 cm.

Como «leit motiv» de esta nueva serie de Alianza, en todos los volúmenes aparecidos se repite el programa «relectura amena y original del pasado». Ciertamente lo es, pero habría que aplicarle otros adjetivos más cualificadores, porque los merece. Este de Toledo durante los siglos XII-XIII se ha compuesto con una docena de colaboraciones especializadas que proporcionan la entraña de esta ciudad increíble en su momento quizá más esencial.

- ★ CERVERA, Juan Antonio: *Claves para el hombre del siglo XXI. Formación de líderes cristianos*, Madrid, 1992, PPC, págs. 615, 21 cm.

Es claro que no todos tienen temperamento de líderes. Es por lo mismo evidente que estos son necesarios para «conducir» a los anteriores. Lo que no parece tan claro es que puedan expresamente ser formados para ello. El título presente nos hace recordar otro, ya muy pasado, del padre Angel Ayala, «Formación de selectos», muy leído en los años 40. Aquel,

más práctico, en la línea del sentido común. Este, como una especie de Vademécum sintético de toda la formación ideológica cristiana. El que tan ambicioso intento esté llamado al éxito lo irán diciendo los lectores. Pero para su finalidad parece excesivo volumen.

- ★ CHANDEIGNE, Michael: *Lisboa extramuros, 1415-1580. El descubrimiento del mundo por los navegantes portugueses*, Madrid, 1992, Alianza Editorial, págs. 286, 23 cm.

Ver la entrada «Cardaillac...» en este mismo elenco, porque lo dicho en ella se adapta igualmente al volumen de Lisboa. Probablemente, para lectores españoles resultará más novedoso este conjunto de trabajos acerca de una ciudad que todavía, pese a su cercanía, sigue siendo menos conocida de lo que debiera, al menos de parte española.

- ★ DEBRAY, Regis: *Cristóbal Colón. El visitante del alba (consideraciones desconsideradas sobre el V Centenario)*, Madrid, 1992, Libros Hiperion, 93 págs., 20 cm.

Es difícil tratar un tema histórico de tanta envergadura como el Descubrimiento, con tanta superficialidad y vulgaridad en los tópicos y medias verdades. La sensibilidad del autor, lógicamente contrariada en su trayectoria ideológica por tantos fracasos desde hace ya muchos años le hace reaccionar con desabrimiento ante la conmemoración centenaria que es pivote del 92. Y que él mismo se encuentra incómodo con su propia redacción lo demuestra el subtítulo «propos déplacés», original de la edición francesa.

- ★ DIAZ DE CERIO, F.: *El fondo «Rescritti di Facolta» del Archivo Vaticano (1821-1908) noticias sobre España en el siglo XIX*, Roma, 1991, Instituto Español de Historia, págs. 309, 25 cm.

El autor prosigue incansablemente su labor de exhumación documental referida a la Iglesia española del XIX. Este volumen 27 de «Subsidia» recoge principalmente noticias referentes a personas que se entremezclan con diversos episodios de la vida nacional sobre todo en los años de la primera guerra carlista y la regencia de Espartero. Todos los documentos citados se encuentran en el Archivo Vaticano.

- ★ ESTRADA, Juan Antonio: *Las contradicciones de la evangelización de América (análisis ético y teológico)*, Santander, 1992, Sal Terrae (Aquí y ahora 18), págs. 38, 23 cm.

Sólo con la seriedad, conocimiento de causa y ponderación con la que Estrada analiza el controvertido fenómeno de la evangelización de América en este V Centenario puede adoptarse una postura razonable. La inevitable mezcla de entorno histórico condicionante y extrapolaciones actuales denunciadoras constituye este contradictorio tejido de razones y contrarrazones por el que Estrada se mueve con maestría. Queda menos oportunidad a la evaluación de lo positivo que la evangelización consiguió, quizá porque ya se ha ponderado bastante en la historia rosada, y porque en absoluto, no es nada fácil evaluar el fruto trascendente de una evangelización.

- ★ FRANKL, Viktor E.: *Teoría y terapia de la neurosis*, Barcelona, 1992, Herder, Bibl. Psicología, 171, págs. 292, 22 cm.

Clásico de la Escuela de Viena, que no necesita presentación, esta obra suya es traducción española de la 6.ª edición alemana (1987), e incorpora la última bibliografía sobre el tema.

- ★ FRITH, Uta: *Autismo. Hacia una explicación del enigma*, Madrid, 1991, Alianza Editorial (Psicología minor 3), págs. 274, 23 cm.

El «autismo» es un problema ya muy conocido en psicología. Pero bastante menos, desde un punto de vista social y familiar. Este trabajo hace asequible a casi todas las fortunas intelectuales el estado actual de los conocimientos y de las posibles terapias.

- ★ FURTH, Hans G.: *El conocimiento como deseo. Un ensayo sobre Freud y Piaget*, Madrid, 1991, Alianza Editorial (Psicología minor), 4, págs. 295, 23 cm.

Más a favor de Piaget que de Freud, el autor trata de analizar la mezcla de componentes lógicos (conocimiento) y sexuales (deseo), en la conciencia humana. Pero no es cierto que lo diga «en un lenguaje gratamente alejado de la aridez científica al uso». Juzgue el lector sobre la definición del objetivo de la obra: «Aclararé la teoría de Piaget..., en concreto el origen ontogenético del conocimiento teórico en la transición del objeto de acción al objeto de conocimiento» (pág. 11).

- ★ JONES, Emrys: *Metrópolis. Las grandes ciudades del mundo*, Ma-

drid, 1992, Alianza Editorial (L. De Bolsillo), págs. 331, 18 cm.

Habilidoso e interesante análisis, mezcla de historia y sociología, del fenómeno urbanístico a gran escala —el de las grandes ciudades polarizadoras— desde el principio de estas aglomeraciones humanas.

- ★ JOURET, Rose-Marie: *Tebas, 1250 a. C. Ramsés II y el sueño del poder absoluto*, Madrid, 1992, Alianza Editorial, págs. 272, 23 cm.

V. «Cardillac...» en esta misma serie de OTROS LIBROS. El haber tomado a Tebas como protagonista de este libro nos transporta a urbe tan antigua, con la competencia posible que sobre época tan antigua puede salir de plumas especialistas. Alentamos a la editorial a que continúe la serie sin bajar la guardia en materia de calidad.

- ★ MOLTSMANN, Jürgen: *La justicia crea futuro. Política de paz y ética de la creación en un mundo amenazado*, Santander, 1992, Sal Terrae (Presencia teológica), 66, págs. 140, 21 cm.

El pensamiento teológico de Moltmann que contiene este libro fue impreso en su edición alemana en 1989. No es extraño, por ello que esté todavía influido por los supuestos que hasta entonces mismo configuraban el mundo, básicamente dos: la bomba nuclear y los problemas ecológicos. Después de los extraordinarios acontecimientos que a partir de aquel otoño destruyeron todos los esquemas, el referente a la situación nuclear ha perdido vigor, evidentemente. No así el referido al

ecologismo, reciente en estos días la Conferencia de Río. Pero estas reflexiones teológicas, son útiles en todo caso.

- ★ PESCH, Otto Hermans: *Tomás de Aquino. Límite y grandeza de una teología medieval*, Barcelona, 1992, Herder, págs. 546, 21,5 cm.

Aun necesitando para aproximarse a este no ligero trabajo ser lector específicamente instruido e interesado por los temas teológicos y de historia de la teología, hay que reconocerle un especial atractivo en el hecho de analizar a Santo Tomás en su tiempo y circunstancias, de indagar en el concepto de «tomismo», diferenciado de la

persona que le da nombre, y comprender así el valor de la síntesis teológica medieval cuyas virtualidades han dado nervadura y solidez hasta hace muy pocos años a la teología católica.

- ★ POURTOIS, J. P.; DESMET, H.: *Epistemología e instrumentación en ciencias humanas*, Barcelona, 1992, Herder (Bibl. Psicosociología 19), págs. 245, 24,5 cm.

Tanto la colección, como esta monografía están concebidas para uso de los estudiosos. Abundante en tecnicismos y, en general, desarrollado sistemáticamente, su valor reside en su seriedad y competencia.